

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA MĚSTO ALBRECHTICE, TYRŠOVA 1

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

IČO: 60780487



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Příspěvková organizace
Moravskoslezského kraje



Obsah:

1. Identifikační údaje a platnost dokumentu	5
2. Charakteristika školy	6
3. Zaměření školy a její vize	9
4. Výchovné a vzdělávací strategie	10
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	11
5.1 Vzdělávací obsah hudebního oboru	11
5.2 Organizace výuky	11
5.3 Hudební obor	13
5.3.1 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	13
5.3.1.1 Předmět: Komorní hra – zobcová flétna	17
5.3.2 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	18
5.3.2.1 Předmět: Komorní hra – příčná flétna	24
5.3.3 Studijní zaměření: Hra na trubku	25
5.3.3.1 Předmět: Komorní hra – trubka	29
5.3.4 Studijní zaměření: Hra na lesní roh	30
5.3.4.1 Předmět: Komorní hra – lesní roh	34
5.3.5 Studijní zaměření: Hra na klavír	35
5.3.5.1 Předmět: Komorní hra – klavír	39
5.3.6 Studijní zaměření: Hra na keyboard	40
5.3.6.1 Předmět: Komorní hra – keyboard	44
5.3.7 Studijní zaměření: Hra na varhany	45
5.3.8 Studijní zaměření: Hra na kytaru	51
5.3.8.1 Předmět: Komorní hra – kytara	55
5.3.9 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	56
5.3.9.1 Předmět: Komorní hra – elektrická kytara	59
5.3.10 Studijní zaměření: Hra na housle	60
5.3.10.1. Předmět: Komorní hra – housle	64
5.3.11 Studijní zaměření: Hra na violoncello	65
5.3.11.1 Předmět: Komorní hra - violoncello	68
5.3.12 Studijní zaměření: Sólový zpěv	69
5.3.12.1 Předmět: Populární zpěv (modul „B“)	73
5.3.12.2 Předmět: Komorní zpěv	75
5.3.13 Studijní zaměření: Sborový zpěv	76
5.3.14 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	78
5.4 Hudební obor - Souborová hra	82
5.4.1 Předmět: Soubor zobcových fléten	82
5.4.2 Předmět: Skupina MIX	83
5.5 Hudební obor – kolektivní výuka	84
5.5.1 Předmět: Nauka o hudbě, PHV	84

5.6	Taneční obor	88
5.6.1	Předmět: Pohybová průprava	89
5.6.2	Předmět: Klasický tanec	90
5.6.3	Předmět: Taneční praxe	80
5.7	Výtvarný obor	93
5.7.1	Předmět: Výtvarná tvorba	94
5.7.2	Předmět: Výtvarná kultura	95
5.8	Literárně dramatický obor	97
5.8.1	Předmět: Dramatická průprava	98
5.8.2	Předmět: Dramatický projev, přednes a tvůrčí psaní	99
5.8.3	Předmět: Hra s loutkou	100
5.8.4	Předmět: Práce v souboru	101
6	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	105
7	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných a talentovaných	106
8	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	107
8.1	Zásady hodnocení	107
8.2	Způsob hodnocení žáků	107
8.3	Kritéria pro zařazování žáků do ročníků a stupňů studia	108
8.4	Kritéria klasifikačních stupňů na vysvědčení	108
8.5	Kritéria k postupu do vyššího ročníku	109
8.6	Kritéria pro absolvování stupně	109
8.7	Vlastní hodnocení školy	110

1. Identifikační údaje

Název ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Město Albrechtice, Tyršova 1

Motivační název

„Umění jako cesta k radosti a úsměvu“

Předkladatel

- Název školy ZUŠ Město Albrechtice, Tyršova 1, přísp. org.
- Adresa školy Tyršova 1, 793 95 Město Albrechtice
- IČO 60780487
- Jméno a příjmení ředitele: Martin Kachlík, dipl. um.
- Kontakty Tel: 554 652 607, 606 429 544,
Fax: 554 652 607
E-mail: reditel@zusma.cz
E-mail: kancelar@zusma.cz
Web: www.zusma.cz

Zřizovatel

- Název KÚ Moravskoslezského kraje
- Adresa 28. října 117, 702 18 Ostrava
- Kontakty Tel.: 595 622 222
Fax: 595 622 126
E-mail: posta@kr-moravskoslezsky.cz
Web: www.kr-moravskoslezsky.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2019

Podpis ředitele školy a razítko:

2. Charakteristika školy

V naší základní umělecké škole vyučujeme hudební, výtvarný obor a literárně dramatický obor (*dále pouze HO, VO, LDO*)

- Každoročně však dochází k dílčím změnám a následnému přizpůsobení se dané situaci a především zájmu žáků. Kapacita školy je 300 žáků.
- V HO nabízí škola tato vyučované studijní zaměření a předměty:

Hra na zobcovou flétnu

Hra na příčnou flétnu

Hra na trubku

Hra na lesní roh

Hra na klavír

Hra na keyboard (EKN)

Hra na kytaru

Hra na elektrickou kytaru

Hra na housle

Hra na violoncello

Hra na bicí nástroje

Hra na varhany

Sólový zpěv a Populární zpěv (modul „B“)

Sborový zpěv

Pro žáky v HO rovněž nabízíme uplatnění v komorních seskupeních či souborech.

- Ve VO je žákovi naší školy umožněno vlastního tvůrčího projevu v návaznosti na jeho schopnosti a dovednosti. K tomu jsou přizpůsobeny jednotlivé předměty.
- **Výtvarný obor** sdružuje tyto vyučované předměty

Kresba

Malba

Grafika

Prostorová tvorba

Literárně-dramatický obor (LDO) je nejkomplexnější ze všech oborů. Jeho cílem je harmonický a všestranný rozvoj osobnosti člověka. Využívá všechny dostupné prostředky - pohybové, slovesné, výtvarné i hudební.

V rámci získávání dovedností ve výše uvedených okruzích vyučujeme tyto předměty

Dramatická průprava

Tvořivá dramatika

Škola má také 5 odloučených pracovišť.

- Osoblaha
- Slezské Rudoltice
- Jindřichov
- Třemešná
- Holčovice

Od školního roku 2018/2019 jsou aktivní pouze pobočky v Osoblaze, Jindřichově a v Holčovicích.

Na těchto odloučených pracovištích probíhá výuka v prostorách tamních ZŠ, v Jindřichově v prostorách místní knihovny, kde máme k dispozici dvě samostatné výukové třídy.

Vyučovanými obory jsou zde pouze **hudební obory**.

Historie:

Ve školním roce 1951/52 byla v Městě Albrechticích založena pobočka, školy zvané Smetanův ústav hudby v Krnově. Sídčila v budově na náměstí.

V roce 1978 byla však tato budova školy srovnána se zemí a v jejím prostoru byl postaven tehdy moderní komplex prodejen.

V budově ve které se nacházíme dnes, tedy na Tyršově ulici č. 1, sídlila mateřská škola. Ta byla přestěhována do nově postavené budovy nedaleko vlakového nádraží.

Tedy od školního roku 1978/79 vyučujeme v této budově, která svými ozdobnými štíty oznamuje vznešenost našeho poslání – rozdávat vědomosti a uměleckou krásu.

Zahájením školního roku 1991/92 byla pobočka uznána za samostatnou ZUŠ.

Od 1.1.1995 se ZUŠ stala samostatným právním subjektem – příspěvkovou organizací.

Poloha, budova, vybavení školy:

Město Albrechtice jsou vstupní branou do velice zajímavé oblasti osoblažska a Zlatohorské vrchoviny. Je to oblast přírodních krás a současně místo, kterým prošla velice dramatická historie, jež za sebou zanechala řadu kulturních památek. Město Albrechtice leží severozápadním směrem od Krnova v sousedství hranice s Polskem a má přibližně 3600 obyvatel.

Samotná ZUŠ se nachází u hlavní silnice spojující Krnov a česko-polskou státní hranici. Budova je obklopena velkou zahradou, jejíž dominantou je zahradní altán. Ten je využíván především pro vystoupení pod otevřeným nebem, což přidává naší škole na atraktivitě. Dětem a také návštěvníkům přináší nevšední kulturní zážitky.

Od roku 2005 prochází budova školy kompletní rekonstrukcí. Od samotné výměny střechy, kotle, přes výměnu oken, nové fasády, sanace budovy, terénní úpravy až po rekonstrukci interiérových prostor. Za zmínku jistě stojí zvětšení kapacity koncertního sálu a z původně nevyužitých půdních prostor, vznikly další dvě učebny.

Od roku 2010 je škola vybavena také novou elektroinstalací a kvalitním moderním osvětlením učeben. V každé z tříd je zavedena interní telefonní linka, která slouží rovněž k otevírání vchodových dveří. Všechny třídy jsou také vybaveny internetovými linkami, případně je možno využít i bezdrátové připojení wifi.

Nástrojové vybavení školy je také na velice dobré úrovni a to zejména v oblasti klávesových nástrojů a EKN. Škola disponuje dostatkem kvalitních nástrojů také pro případné půjčení žákům na překlenutí doby, než si zakoupí svůj vlastní.

Pedagogický sbor:

Kolektiv pedagogů je na naší škole plně kvalifikovaný.

Průměrný věk našich pedagogických pracovníků je cca 35 let, což vypovídá o inovačním přístupu k výuce a repertoárové rozmanitosti.

Spolupráce a aktivity:

Velmi důležitým partnerem naší ZUŠ je Město Město Albrechtic v čele s paní starostkou a panem místostarostou. Společně se podílíme na kulturním životě nejen v samotném městě, ale v celém regionu.

Významná spolupráce je navázána se ZŠ a MŠ v celém rozsahu působnosti naší ZUŠ. Spolupodílíme se na organizaci zejména výchovných koncertů, vánočních koncertů a dalších akcí.

Spolupracujeme také s dechovým orchestrem Města Albrechtic, v němž naši žáci nacházejí tolik důležité uplatnění. Dlouhodobě spolupracujeme také se ZUŠ Rýmařov, ZUŠ Krnov a Gospelchor Leinburg (Německo)

3. Zaměření školy a její vize

- podílet se na výchově mladých lidí v oblasti kultury, etiky, estetiky, seberealizace, osobnostního rozvoje
- rozvíjet aktivní mezioborovou spolupráci při realizaci společných kulturních projektů
- zaměřovat se na komorní, skupinovou a orchestrální hru
- zahájení výuky literárně dramatického oboru
- vytvářet, rozvíjet a upevňovat dobré vztahy s veřejností, zřizovatelem, partnery, ZŠ, MŠ, městským úřadem v Měste Albrechticích a s obecními úřady v obcích v celém rozsahu působnosti školy
- aplikovat vliv soudobé populární hudby do výuky
- vytvářet, rozvíjet a upevňovat dobré vztahy s veřejností a image školy
- aktivním způsobem zapojovat rodiče do dění a činnosti naší školy
- angažovat se do kulturního povědomí v obci a celém regionu
- zvyšovat kvalitu výuky v souladu s odborným vzděláním pedagogických pracovníků
- vytvářet přátelské, pozitivní a tvůrčí prostředí pro žáky i učitele
- dbát na reprezentaci školy a města při veřejných vystoupeních a soutěžních přehlídkách
- připravovat žáky ke studiu na umělecky, či pedagogicky zaměřených školách
- navázat kontakt a spolupráci se zahraniční školou stejného typu (vzájemné předávání zkušeností, výměnné pobyty)
- nabízet oblast poznání, vzdělávání a tvůrčí rozmanitosti spoluobčanům seniorského věku v rámci „Akademie pro seniory“ prostřednictvím SRPZUŠ
- úzká spolupráce se SRPZUŠ při organizaci koncertů, vystoupení, zájezdů, vzdělávacích akcí

4. Výchovné a vzdělávací strategie

- **Spokojenost žáka**, jako hlavní cíl při formování výchovných a vzdělávacích strategií
- Vynaložíme maximální úsilí k získání zájmu žáka o studium, a především k jeho následnému rozvíjení a formování osobnosti v oblasti kultury a umění
- Vedeme žáka k uvědomění si hodnoty uměleckého díla, rozpoznání jeho kvality, zejména pak k chápání uměleckých a kulturních hodnot, jako neodmyslitelnou součást lidské existence
- Vedeme žáka k odpovědnosti za sebe sama, svůj výkon a přípravu a také ke kolektivní práci vedoucí ke společnému cíli
- Dodáváme žákovi odvahu, motivaci a zdravé sebevědomí, nezapomínáme na radost, úsměv a dobrý pocit z dobře odvedené práce
- Vedeme žáka k potřebným znalostem a dovednostem svým příkladem na základě našeho nejlepšího vědomí a svědomí
- Nabízíme žákovi celistvý pohled na oblast umění na základě aktivní mezioborové spolupráce
- Využíváme nabídek dalšího sebevzdělávání v našich oborech, abychom žákovi dokázali zprostředkovat aktuální učební metody a trendy
- Využíváme všech dostupných médií k propagaci školy, kulturních akcí, koncertů, výstav, projektů
- Vedeme žáky k účasti na interpretačních soutěžích v rámci okresu, kraje i na celostátních úrovních, k příkladné reprezentaci školy, města a celého regionu
- Nabízíme rodičům našich žáků aktivní účast ve vyučování
- Prostřednictvím médií, ale také osobní komunikací, rodiče informujeme o připravovaných akcích školy a o celkovém kulturním dění a atmosféře ve škole. Samozřejmostí je vedení dialogu o studijních výsledcích jejich dítěte

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 Vzdělávací obsah hudebního oboru

Naše škola přijímá žáky do hudebního oboru od 5 let na základě řádně vyplněné přihlášky a úspěšně vykonané talentové zkoušky.

Hudební vzdělání je pak rozděleno do dvou stupňů, kterým může předcházet přípravné studium v závislosti na věku žáka.

5.2 Organizace výuky

Výuka hudebního oboru je rozdělena do dvou oblastí:

Individuální výuka:

Předmět – hra na nástroj či sólový zpěv se vyučuje individuálně 1 x týdně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu a hře na elektronické klávesové nástroje. Dále ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru a v sólovém zpěvu.

Kolektivní výuka:

Nauka o hudbě (pro žáky 1. – 5. ročníku)

učí žáky základům hudební teorie. Výuka probíhá 1 x týdně ve skupině maximálně dvaceti žáků jako povinná součást studia na I. stupni základního studia. Ve II. stupni základního studia studenti v rámci vyučovací hodiny hry na zvolený nástroj probírají i hudební teorii. Žáci, kteří během studia přestoupí do jiného studijního zaměření, dále pokračují ve studiu Nauky o hudbě.

Komorní, souborová a orchestrální hra je povinná od 4. ročníku I. stupně základního studia, ale může dle individuálních schopností žáka a na doporučení pedagoga probíhat i dříve. Výuku lze organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia.

Učební plán:

Přípravné studium pro I. a II. stupeň základního studia

Přípravné studium pro I. stupeň základního studia je určeno žákům od 5 let. Zde hravým způsobem vyučujeme hře na zvolený nástroj podle fyziologických a psychických dispozic žáka. Podle věku může dítě navštěvovat 1 – 2 roky toto studium. Žák tedy navštěvuje školu ve dvou hodinách týdně. První hodina představuje individuální nebo skupinovou výuku hry na nástroj či sólového zpěvu a druhá přípravnou nauku o hudbě. Nerozhodnutí žáci pro výuku konkrétního nástroje či sólového zpěvu navštěvují ve dvou hodinách týdně pouze přípravnou nauku o hudbě.

Pro žáky, kteří jsou přijati přímo do druhého stupně, může škola organizovat jednoleté přípravné studium pro II. stupeň základního studia. V rámci jedné vyučovací hodiny týdně hry na zvolený nástroj či sólového zpěvu žáci probírají i hudební teorii.

Základní studium I. a II. Stupně

Studium je rozvrženo do dvou stupňů. I. stupeň základního studia je určen žákům od 7 let v délce 7 let studia a II. stupeň základního studia studentům od 14 let v délce 4 let studia.

Ve studijním zaměření hry na nástroj nebo zpěvu se žáci učí zvládnout technické a výrazové prostředky zvoleného oboru tak, aby se staly prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek, k interpretaci přiměřeně obtížných skladeb sólových, komorních, souborových, případně vlastní improvizace. V rámci vyučovací hodiny hry na zvolený nástroj žáci probírají i hudební teorii a dále se seznamují s hodnotnou literaturou svého oboru, cvičí se v pohotovosti čtení z listu, upevňují svou paměť a své nástrojové schopnosti a dovednosti prakticky uplatňují.

Důležitou součástí vyučování je průprava k souhře s dalšími hudebníky. To vše ovlivňuje celkový hudební rozvoj žáka.

Během studia si žák rovněž osvojuje a rozvíjí schopnost rozlišovat a rozpoznávat kvalitu slyšeného díla či vlastní interpretace.

Žákovou motivací je prezentování nastudovaných skladeb na veřejnosti (třídní předehrávky, školní besídky, koncerty, soutěže pořádané MŠMT) a na dalších kulturních akcích pořádaných ZUŠ či jinými organizacemi. Častá bývá také spolupráce s dalšími odděleními hudebního oboru ale také ne zřídka s oborem výtvarným. Studium I. a II. stupně mohou žáci završit absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studiem na naší ZUŠ žáci získávají základní předpoklady i pro případné studium na středních uměleckých školách, konzervatořích či hudebních gymnáziích, na středních pedagogických školách nebo pedagogických fakultách. Mohou se také dále uplatňovat v orchestrech, kapelách a dalších hudebních seskupeních, ať už jako profesionální či amatérští hudebníci. Pro všechny absolventy hudebního oboru by tedy mělo být cílem dosáhnout takového technického a hudebního rozvoje, aby byli schopni samostatně hrát na zvolený nástroj, studovat nové skladby v rozsahu svých možností a současně se dokázali uplatnit v hudebních souborech a jiných seskupeních.

Studium pro dospělé

Není školou organizováno

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Není školou organizováno.

5.3 Hudební obor

5.3.1. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika předmětu:

Žák si postupně během studia osvojí základy hry na zobcovou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy, jejich repertoárem a také s dalšími hudebními žánry. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v individuálně zvoleném předmětu a v souboru zobcových fléten. Od 3. ročníku I. stupně lze postupně zařadit výuku všech druhů zobcových fléten (sopraninová, altová, tenorová, basová) podle individuálních schopností, možností, dispozic a vyspělosti žáka.

Přípravné studium

Učební osnovy:

Žák

- osvojuje si základy hry na zobcovou flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu, péči o nástroj
- rozvíjí a prohlubuje rytmické i melodické cítění formou nejrůznějších zábavných činností pomocí hudebních her, hádanek, napodobování

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe: Komorní hra na zobc. flétnu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, komorní hra lesní roh	4						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- navazuje na studium přípravného ročníku, pokud jej absolvoval
- osvojuje si a rozvíjí základní správné návyky a dovednosti: kvalita tónu, brániční dechovou techniku, intonaci, postoj při hraní, uvolněné držení nástroje, prstovou techniku, artikulaci
- dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností
- je schopen hrát jednoduchá dueta

2. ročník

Žák:

- žák využívá a nadále osvojuje základní návyky a dovednosti (viz 1.ročník)
- ovládá základní artikulační techniku (tý-dý, tá-dá, tú-dú)
- nadále rozšiřuje tónový rozsah dle individuálních možností a schopností
- ovládá hru legato a staccato
- postupně si osvojuje základní schopnost souhry s jiným nástrojem
- dokáže rozlišit charakter jednoduché písně i skladby a následně jej interpretovat

3. ročník

Žák:

- žák využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, práce s dechem a jazykem, prstová technika)
- interpretuje snadné skladby různých slohových období a žánrů
- dle individuálních možností se žák zapojuje do souborové hry
- dokáže zahrát jednoduchou píseň či skladbu z paměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich zápisu

4. ročník

Žák:

- rozvine a zároveň uplatní tónový rozsah nástroje (sopránová flétna) dle svých možností a schopností
- využívá složitější dovednosti a technické prvky hry (nasazení tónu, artikulace, práce s dechem a jazykem, prstová technika)
- ovládá základy hry na altovou zobcovou flétnu a jejího ladění
- hraje vybrané skladby různých stylů a žánrů přiměřené obtížnosti
- je schopen souhry s jiným nástrojem
- zapojuje se do komorní a souborové hry

5. ročník

Žák:

- orientuje se v základních melodických ozdobách a jejich hře
- ovládá základní alternativní hmaty a využívá jich převážně při hře v rychlejších tempech či při použití melodických ozdob
- zdokonalí hru na altovou zobcovou flétnu, která se stává hlavním nástrojem. Současně

udržuje úroveň hry na sopránovou zobcovou flétnu

- je schopen částečné samostatnosti při výběru skladeb a jejich nastudování
- uplatní své dovednosti při hře v komorních a souborových seskupeních, je schopen aktivního poslechu a hodnocení sebe, ostatních i celku

6. ročník

Žák:

- zdokonalí hru melodických ozdob a příslušných alternativních hmatů
- plynule střídá hru na altovou a sopránovou zobcovou flétnu
- podle svých schopností a fyzických dispozic ovládá základy hry na sopraninovou a tenorovou zobcovou flétnu
- je schopen samostatnosti při výběru skladeb a jejich nastudování
- rozvine své dovednosti jak v sólové hře, tak i při hře v komorních a souborových seskupeních

7. ročník

Žák:

- používá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti na základě svých individuálních schopností, zejména pak na sopránovou a altovou zobcovou flétnu
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu různého charakteru
- umí zahrát jednoduchou skladbu z listu
- na základě svých schopností využívá elementární transpozice
- podle svých schopností a fyzických dispozic ovládá základy hry na basovou zobcovou flétnu
- rozvine své dovednosti při hře v komorních a souborových seskupeních s využitím všech druhů zobcových fléten
- zakončí studium I. stupně veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	4			

1. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- běžně střídá všechny druhy zobcových fléten, zejména s využitím v komorní a souborové hře
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů

2. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik a artikulace
- běžně střídá všechny druhy zobcových fléten, zejména s využitím v komorní a souborové hře
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá základní principy násobných staccat

3. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik a artikulace
- běžně střídá všechny druhy zobcových fléten, zejména s využitím v komorní a souborové hře
- v komorních a souborových seskupeních se podílí na vedení mladších žáků
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá hru násobných staccat dle svých schopností

4. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik a artikulace
- běžně střídá všechny druhy zobcových fléten, zejména s využitím v komorní a souborové hře
- v komorních a souborových seskupeních se podílí na vedení mladších žáků
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá hru násobných staccat dle svých schopností
- je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých a posoudit kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretaci.
- studium zakončí veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.3.1.1 Předmět: Komorní hra na zobcovou flétnu

Komorní hra je důležitou součástí studia hry na zobcovou flétnu. Napomáhá a prohlubuje rozvoj rytmického cítění, techniky, výrazu a souhry. Rozvíjí individuální dovednosti žáka ve hře duet případně trií či jiných hudebních seskupeních. Získané dovednosti lze využít k sólové hře za doprovodu jiného nástroje, nebo k souhře s jinými nástroji. Komorní hra zároveň přispívá k zatraktivnění samotného nástroje.

1.-3.ročník I. stupně

- Žák hraje jednoduché skladby a postupně zvyšuje jejich obtížnosti na základě svých možností a dovedností
- Žák v tomto období obvykle hraje za doprovodu klavíru, případně EKN
- Dbá na souhru převážně po rytmické stránce

4.-7.ročník

- Žák hraje složitější a prokomponovanější skladby různého charakteru
- Žák se zapojuje do hry duet, trií, či větších nástrojových seskupení, za aktivního přispění učitele, případně dalších žáků stejného hudebního zaměření
- Rozvine souhru s jinými nástroji po rytmické a intonační stránce

1.- 4.ročník II. stupně

- Žák uplatňuje a zdokonaluje své získané dovednosti a zkušenosti při hře skladeb různého charakteru, přizpůsobeným jeho hráčským možnostem
- Dbá na souhru s jiným či jinými nástroji
- Žák hraje v duetech, triích, či ve větších nástrojových seskupeních, za aktivního přispění učitele, případně dalších žáků stejného nebo jiného hudebního zaměření

5.3.2 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Charakteristika předmětu:

Žák studiem obou stupňů si osvojuje na určité úrovni veškeré dovednosti a schopnosti potřebné pro hru, rozvíjí technické a výrazové schopnosti, které pak může využívat při hře sólové, komorní, souborové i orchestrální. Důležité také je osvojení si zásad systematické práce s hudebním nástrojem, výchova k samostatnému řešení uměleckých úkolů, výchova k žákově osobní iniciativě ve volbě a rozsahu probíraného učiva, poznávání české i světové tvorby, rozlišování dobových i osobních stylových znaků hudebního díla.

V neposlední řadě je velmi podstatná výchova ke společenskému a veřejnému vystupování. Žáci zároveň získávají základní předpoklady pro možné následné studium na středních uměleckých školách typu konzervatoře či hudebních gymnázií, na středních pedagogických školách nebo pedagogických fakultách. Mohou se také uplatňovat v orchestrech jako profesionální hudebníci nebo v nejrůznějších souborech a hudebních seskupeních jako vzdělaní aktivní hudební amatéři. Během studia je žákům umožněno prezentovat nastudované skladby na veřejnosti – formou třídních koncertů, školních besídek a koncertů, na přehlídkách Základních uměleckých škol, popř. na celostátních a mezinárodních soutěžích a festivalech.

Přípravné studium

Žák

- pracuje se základními hudebními pojmy (zvuk, tón, vlastnosti tónu, rytmus, melodie)
- pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty a noty v rozsahu c1 – d2 – vytleská a deklamuje jednoduchá říkadla, rozlišovat těžké a lehké doby
- pracuje na upevnění správných základů žeberně-bráničního dýchání, na uvolněném postoji a držení nástroje
- předvede správné postavení levé i pravé ruky, zvládne polohu a funkci prstů
- zahraje tóny v rozsahu g1 – c2 v základních rytmických hodnotách
- zazpívá a zahraje jednoduchou písničku.

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe: Komorní hra na příč. flétnu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, komorní hra lesní roh	4						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- popíše základní hudební pojmy, přečte notový zápis, zvládne základní rytmičné hodnoty
- použije základy správného dýchání podle svých možností a dispozic
- zvládne správný postoj u hry, držení nástroje, tvoření tónu základním artikulačním modelem TÝ – DÝ, mechanismus pohybu prstů
- zahraje podle sluchu předebraný krátký motiv a dle svých možností jednoduchou melodii nebo lidovou píseň z paměti – zahraje tóny v rozsahu c1 – c2

2. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a zvládne jeho základní údržbu
- zvládne specifika příčné flétny a její odlišnosti od zobcové flétny
- jiný způsob držení nástroje (opěrné body, poloha rukou, postavení prstů, jiný způsob tvoření tónu – větší dechová opora, nátiskové nasazení, jiné hmaty)
- předvede uvolněný postoj a správné držení těla při hře
- využije získaných poznatků a dovedností ze zobcové flétny (v případě že studium hry na zobcovou flétnu absolvoval/a)

- základy dýchání, tvoření tónu, orientaci v základních hudebních pojmech a v rytmických hodnotách
- zahraje jednoduchou melodii nebo lidovou píseň v základní artikulaci (legato, non legato) z paměti
- zahraje tóny v rozsahu c1 – a2 – zahraje stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé v pomalých tempech – pracuje na zlepšování prstové techniky
- zvládne hru s doprovodem dalšího nástroje

3. ročník

Žák:

- využije všechny dosud získané návyky a dovednosti, včetně pravidelné domácí přípravy – použije základní technické prvky hry
- nasazení tónu, prstovou techniku, hru legato a non legato, základní dynamiku – f, p
- pracuje na neustálém zlepšování čistoty a nátlakové jistoty přefukovaných tónů, na prohlubování rytmického a hudebního citění, na plynulejší a pružnější hru
- zahraje jednoduché hudební útvary a přečte jejich notový zápis
- vyjádří vlastním slovem náladu skladby a interpretuje ji
- pracuje na rozvoji citu pro stavbu hudební fráze (nádechy na logických místech)
- zvládne hru jednoduchých melodií podle sluchu – zahraje tóny v rozsahu 1., 2. a 3. oktávy
- zahraje stupnice a akordy do 3 křížků a 3 bé v přiměřených tempech
- předvede hru s dalším nástrojem
- zvládne přiměřenou samostatnost a při veřejných vystoupeních předvede kulturní vstupování

4. ročník

Žák:

- pracuje na uplatňování a zdokonalování získaných dovedností a poznatků z předchozích ročníků (orientaci v notovém zápise, dechovou a prstovou techniku, nasazení tónu, smysl pro rytmus)
- pracuje s novými prvky – staccato, základní melodické ozdoby, složitější rytmické útvary, širší rozsah nástroje (1. – 3. oktáva)
- intonuje v různých dynamických škálách včetně půltónů
- zahraje stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé v přiměřených tempech
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, v jejich interpretaci použije základní dynamické a výrazové prostředky a tempová rozlišení
- vybere společně s pedagogem nové skladby a na základě analýzy posoudí

- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu a na zvukové vyrovnanosti rejstříků, předvede práci s nátiskem a dechovou oporu
- zahraje stupnice a akordy do 5 křížků a 5 bé (v přiměřených tempech a artikulačních obměnách)
- pracuje při interpretaci skladby na rozšiřování výrazových prostředků a muzikálním projevu
- při nácviku zadaného učiva použije samostatný přístup
- zvládne hru s doprovodem a souhru s dalšími nástroji
- zahraje v komorním seskupení a pracuje na zvyšování zodpovědnosti za výsledek společné práce
- zvládne kultivovaný projev při veřejném vystoupení

5. ročník

Žák:

- pracuje na uplatňování a zdokonalování získaných dovedností a poznatků z předchozích ročníků (orientaci v notovém zápise, dechovou a prstovou techniku, nasazení tónu, smysl pro rytmus)
- pracuje s novými prvky – staccato, základní melodické ozdoby, složitější rytmické útvary, širší rozsah nástroje (1. – 3. oktáva)
- intonuje v různých dynamických škálách včetně půltónů
- zahraje stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé v přiměřených tempech
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, v jejich interpretaci použije základní dynamické a výrazové prostředky a tempová rozlišení
- vybere společně s pedagogem nové skladby a na základě analýzy posoudí
- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu a na zvukové vyrovnanosti rejstříků, předvede práci s nátiskem a dechovou oporu
- zahraje stupnice a akordy do 5 křížků a 5 bé (v přiměřených tempech a artikulačních obměnách)
- pracuje při interpretaci skladby na rozšiřování výrazových prostředků a muzikálním projevu
- při nácviku zadaného učiva použije samostatný přístup
- zvládne hru s doprovodem a souhru s dalšími nástroji
- zahraje v komorním seskupení a pracuje na zvyšování zodpovědnosti za výsledek společné práce
- zvládne kultivovaný projev při veřejném vystoupení

6. ročník

Žák:

- pracuje na prohlubování žeberně-bráničního dýchání, na zvukové představě čistého tónu a vyrovnanosti rejstříků, na zdokonalování prstové techniky, na rozšiřování tónového rozsahu, na zvládnutí složitějších rytmických útvarů, na čistotě artikulace (legato, non legato, staccato)
- vyjádří vlastním slovem charakter skladby, její rozčlenění na jednotlivé fráze
- spolu s pedagogem vybere vhodné výrazové prostředky k umocnění charakteru skladby
- dbá na soustavnou sluchovou sebekontrolu
- zahraje stupnice a akordy do 6 křížků a 6 bé (v rychlejších tempech a artikulačních obměnách) – přečte notový zápis při hře z listu
- pracuje na rozvíjení smyslu pro souhru

7. ročník

Žák:

- využije všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- pracuje na zdokonalování dalších poznatků (žeberně-brániční dýchání, základní artikulaci
- legato, non legato, staccato, prstovou techniku, dynamiku 114 – f, p, mf, mp, crescendo, v decrescendo, agogiku
- accelerando, diminuendo, ritardando, tempové odlišnosti)
- zahraje stupnice a akordy do 7 křížků a 7 bé (v rychlejších tempech a artikulačních obměnách) – přečte notový zápis při hře z listu
- pracuje na soustavné sluchové sebekontrolě
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů odlišného výrazu a tempa
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu podle svých možností
- studium I. stupně zakončí absolventským koncertem zahrnujícím sólovou nebo komorní hru nebo neveřejnou komisionální zkouškou

Přípravné studium II. stupně Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	4			

1. ročník

Žák:

- využije získané dovednosti a znalosti, technické a výrazové schopnosti I. stupně studia a rozšíří je o nové prvky a poznatky (dvojitě staccato, vibrato, melodické ozdoby) a složitější rytmické útvary
- pracuje na intonační jistotě a přesnosti v artikulaci a rytmu
- pracuje soustavně na zdokonalování hry z listu
- cílevědomě pracuje na rozvoji muzikálnosti a osobitosti hudebního projevu
- uplatňuje se v komorní, souborové hře různého obsazení a žánrového zaměření
- předvede zodpovědnou práci v kolektivu
- zahraje všechny durové a mollové stupnice a akordy
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a samostatně vyřeší technické problémy
- popíše vlastním slovem stylovost skladeb různého období, repertoár a jeho autory

2. ročník

Žák:

- pracuje na upevňování poznatků a prvků z předcházejícího ročníku (v sólové, komorní, souborové i orchestrální hře)
- využije další zvukové a rozsahové možnosti nástroje, svou technickou zručnost, intonační a rytmickou jistotu, nátiskovou schopnost
- při studiu náročnějších skladeb pracuje na rozvoji hudebního cítění a sluchové sebekontroly
- zahraje všechny stupnice a akordy durové a mollové
- zahraje chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- pracuje na zdokonalování hry z listu a samostatné přípravy
- při kolektivní výuce vyjádří vlastním slovem názor na interpretaci zadané skladby
- zvládne kritiku svého výkonu a formulaci hodnocení výkonu svých spoluhráčů v komorní, souborové i orchestrální hře, předvede sebereflexi a zvládne chování při veřejných vystoupeních

3. ročník

Žák:

- samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, artikulaci, agogiku a interpretaci při nácviu skladeb
- popíše historický vývoj nástroje a částečně repertoár nástroje
- hranou skladbu zařadí do příslušného slohového období
- zvládne samostatně práci v amatérském souboru, případně sólový výstup
- sdělí svůj zájem o kulturní dění a hudební život ve svém okolí
- využije poslechu nahrávek domácích i světových interpretů

4. ročník

Žák:

- využije veškeré dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje nové skladby a samostatně pracuje s barvou a tónovou kvalitou a vyřeší problematiku nástrojové techniky
- popíše uměleckou kvalitu a kriticky zhodnotí vlastní i slyšenou interpretaci
- samostatně zahraje v komorní, souborové i orchestrální hře, kde využije svých hráčských dovedností, smysl pro spolupráci a zodpovědnost za společnou práci
- zvládne kultivovaný projev při veřejném vystoupení
- uvede svého zájmy a preference, využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností
- studium II. stupně ukončí absolventským koncertem zahrnujícím sólovou ne

5.3.2.1 Předmět: Komorní hra – příčná flétna

Komorní hra je důležitou součástí studia hry na trubku. Napomáhá a prohlubuje rozvoj rytmického citění, techniky, výrazu a souhry. Rozvíjí individuální dovednosti žáka ve hře duet případně trií či jiných hudebních seskupeních. Získané dovednosti lze využít k sólové hře za doprovodu jiného nástroje, nebo k souhře s jinými nástroji. Komorní hra zároveň přispívá k atraktivnější samotné hře nástroje.

1.-3.ročník I. stupně

- Žák hraje jednoduché skladby a postupně zvyšuje jejich obtížnosti na základě svých možností a dovedností
- Žák v tomto období obvykle hraje za doprovodu klavíru, případně EKN
- Dbá na souhru převážně po rytmické stránce

4.-7.ročník

- Žák hraje složitější a prokomponovanější skladby různého charakteru
- Žák se zapojuje do hry duet, trií, či větších nástrojových seskupení, za aktivního přispění učitele, případně dalších žáků stejného hudebního zaměření
- Rozvine souhru s jinými nástroji po rytmické a intonační stránce

1.-4.ročník II. stupně

- Žák uplatňuje a zdokonaluje své získané dovednosti a zkušenosti při hře skladeb různého charakteru, přizpůsobeným jeho hráčským možnostem
- Dbá na souhru s jiným či jinými nástroji
- Žák hraje duetech, triích, či ve větších nástrojových seskupeních, za aktivního přispění učitele, případně dalších žáků stejného nebo jiného hudebního zaměření
- Aktivně spolupracuje s amatérskými hudebními soubory

5.3.3 Studijní zaměření: Hra na trubku

Charakteristika předmětu:

Žák si postupně během studia osvojí základy hry na trubku, s tím související znalost nástroje, jeho hygienu, dále technické dovednosti, techniku dýchání, polohu jazyka. To vše rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy, jejich repertoárem a také s dalšími hudebními žánry. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v komorní hře, popřípadě v souborových seskupeních.

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe: Komorní hra na zobc. flétu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, komorní hra lesní roh	4						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- umí popsat jednotlivé díly nástroje, dokáže samostatně udržovat hygienu nástroje, s čímž souvisí rozložení a následné složení jednotlivých dílů a jejich promazání
- ovládá principy tvorby tónu (nátisk), bzučí na nátrubek
- dbá na správnost postoje a držení nástroje při hře
- osvojuje si základy správného dýchání, reguluje tlak vzduchového sloupce za pomoci polohy jazyka,
- umí vytvořit čistý tón v jednočárkované i nižší oktávě bez použití jazyka při jeho nasazení, a zahrát jednoduché cvičení, či píseň

2. ročník

Žák:

- navazuje na získané dovednosti z prvního ročníku
- disponuje již znalostmi o nástroji, jeho uplatnění, hygienou
- ovládá správný postoj a držení nástroje při hře
- ovládá základy dýchání (brániční a kombinované)
- dbá na kvalitu tónu a rozšiřuje svůj tónový rozsah dle svých schopností
- rozumí a je si vědom funkce jazyka při tvorbě tónu (jeho nasazení)
- umí zahrát stupnici dle svého aktuálního tónového rozsahu
- hraje jednoduchá nátisková cvičení, etudy, drobné skladbičky, převážně lidové písně

3. ročník

Žák:

- používá a ovládá základní dovednosti hry (postoj při hře a správné držení nástroje, správné dýchání, nasazení za pomoci jazyka, kvalita tónu, základní prstoklady)
- využívá hry legato (váže menší intervaly) a staccato,
- dbá na kvalitu tónu a rozšiřuje svůj tónový rozsah dle svých schopností
- zahraje vybrané stupnice a příslušné akordy dle svého rozsahu
- dokáže zahrát z paměti píseň či jednoduchou skladbu
- hraje drobné přednesové skladby v souhře s dalším nástrojem
-

4. ročník

Žák

- používá, ovládá a zdokonaluje dovednosti hry (viz 3. roč.)
- umí zahrát durové stupnice a akordy dle svého rozsahu (do tří křížků a tří béček)
- hraje nátisková a technická cvičení dle svých možností a schopností

- hraje ne příliš obtížné skladby různých žánrů a stylů v souhře s dalším, či dalšími nástroji
- uplatňuje se v komorní hře

5. ročník

Žák:

- používá, ovládá a zdokonaluje dovednosti hry (viz 3. roč.)
- umí zahrát durové stupnice a akordy dle svého rozsahu (do čtyř křížků a čtyř béček)
- hraje nátisková a technická cvičení dle svých možností a schopností (retní vazby)
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů, bezpečně se orientuje v notových zápisech
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních

6. ročník

Žák:

- používá, ovládá a zdokonaluje dovednosti hry (viz 3. roč.)
- umí zahrát durové a mollové stupnice a akordy dle svého rozsahu (do čtyř křížků a čtyř béček)
- hraje nátisková a technická cvičení dle svých možností a schopností (nadále rozvíjí hru retních vazeb)
- využívá dynamická a tempová rozlišení, umí se přizpůsobit k charakteru skladby
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních

7. ročník

Žák:

- umí při hře použít všechny doposud získané výrazové i technické dovednosti
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních
- první cyklus zakončí žák absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na trubku	1	1	1	1
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	4			

Přípravné studium hry na trubku pro II.stupeň

Žák:

- disponuje znalostmi o nástroji, jeho uplatnění, hygienou
- ovládá správný postoj a držení nástroje při hře
- ovládá základy dýchání (brániční a kombinované)

- dbá na kvalitu tónu a rozšiřuje svůj tónový rozsah dle svých schopností
- rozumí a je si vědom funkce jazyka při tvorbě tónu (jeho nasazení)
- umí zahrát stupnici dle svého aktuálního tónového rozsahu
- hraje jednoduchá nátlaková cvičení, etudy, drobné skladbičky

1. ročník

Žák:

- zúročuje nabitě zkušenosti ze studia prvního cyklu, pokud jej absolvoval
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně, péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu, dynamiky, funkce jazyka
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních

2. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá základní principy násobných staccat

3. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- v komorních a souborových seskupeních se podílí na vedení mladších žáků
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá hru násobných staccat dle svých schopností

4. ročník

Žák

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- v komorních a souborových seskupeních se podílí na vedení mladších žáků
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá hru násobných staccat dle svých schopností
- je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých a posoudit kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretaci.
- studium zakončí veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

5.3.3.1 Předmět: Komorní hra - trubka

Komorní hra je důležitou součástí studia hry na trubku. Napomáhá a prohlubuje rozvoj rytmického cítění, techniky, výrazu a souhry. Rozvíjí individuální dovednosti žáka ve hře duet případně trií či jiných hudebních seskupeních. Získané dovednosti lze využít k sólové hře za doprovodu jiného nástroje, nebo k souhře s jinými nástroji. Komorní hra zároveň přispívá k zatraktivnění samotného nástroje.

1.-3.ročník I. stupně

- Žák hraje jednoduché skladby a postupně zvyšuje jejich obtížnosti na základě svých možností a dovedností
- Žák v tomto období obvykle hraje za doprovodu klavíru, případně EKN
- Dbá na souhru převážně po rytmické stránce

4.-7.ročník

- Žák hraje složitější a prokomponovanější skladby různého charakteru
- Žák se zapojuje do hry duet, trií, či větších nástrojových seskupení, za aktivního přispění učitele, případně dalších žáků stejného hudebního zaměření
- Rozvine souhru s jinými nástroji po rytmické a intonační stránce

1.-4.ročník II. stupně

- Žák uplatňuje a zdokonaluje své získané dovednosti a zkušenosti při hře skladeb různého charakteru, přizpůsobeným jeho hráčským možnostem
- Dbá na souhru s jiným či jinými nástroji
- Žák hraje duetech, triích, či ve větších nástrojových seskupeních, za aktivního přispění učitele, případně dalších žáků stejného nebo jiného hudebního zaměření
- Aktivně spolupracuje s amatérskými hudebními soubory

5.3.4 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Charakteristika předmětu:

Žák si postupně během studia osvojí základy hry na lesní roh, s tím související znalost nástroje, jeho hygienu, dále technické dovednosti, techniku dýchání, polohu jazyka. To vše rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy, jejich repertoárem a také s dalšími hudebními žánry. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v komorní hře, popřípadě v souborových seskupeních.

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe: Komorní hra na zobc. flétnu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, komorní hra lesní roh	4						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

Učební osnovy:

1. ročník

Žák:

- umí popsat jednotlivé díly nástroje, dokáže samostatně udržovat hygienu nástroje, s čímž souvisí rozložení a následné složení jednotlivých dílů a jejich promazání
- ovládá principy tvorby tónu (nátisk), bzučí na nátrubek
- dbá na správnost postoje a držení nástroje při hře
- osvojuje si základy správného dýchání, reguluje tlak vzduchového sloupce za pomoci polohy jazyka,
- umí vytvořit čistý tón v jednočárkované i nižší oktávě bez použití jazyka při jeho nasazení, a zahrát jednoduché cvičení, či píseň

2. ročník

Žák:

- navazuje na získané dovednosti z prvního ročníku
- disponuje již znalostmi o nástroji, jeho uplatnění, hygienou
- ovládá správný postoj a držení nástroje při hře
- ovládá základy dýchání (brániční a kombinované)
- dbá na kvalitu tónu a rozšiřuje svůj tónový rozsah dle svých schopností
- rozumí a je si vědom funkce jazyka při tvorbě tónu (jeho nasazení)
- umí zahrát stupnici dle svého aktuálního tónového rozsahu
- hraje jednoduchá nátlisková cvičení, etudy, drobné skladbičky, převážně lidové písně

3. ročník

Žák:

- používá a ovládá základní dovednosti hry (postoj při hře a správné držení nástroje, správné dýchání, nasazení za pomoci jazyka, kvalita tónu, základní prstoklady)
- využívá hry legato (váže menší intervaly) a staccato,
- dbá na kvalitu tónu a rozšiřuje svůj tónový rozsah dle svých schopností
- zahraje vybrané stupnice a příslušné akordy dle svého rozsahu
- dokáže zahrát z paměti píseň či jednoduchou skladbu
- hraje drobné přednesové skladby v souhře s dalším nástrojem
-

4. ročník

Žák

- používá, ovládá a zdokonaluje dovednosti hry (viz 3. roč.)
- umí zahrát durové stupnice a akordy dle svého rozsahu (do tří křížků a tří béček)
- hraje nátlisková a technická cvičení dle svých možností a schopností
- hraje ne příliš obtížné skladby různých žánrů a stylů v souhře s dalším, či dalšími nástroji
- uplatňuje se v komorní hře

5. ročník

Žák:

- používá, ovládá a zdokonaluje dovednosti hry (viz 3. roč.)
- umí zahrát durové stupnice a akordy dle svého rozsahu (do čtyř křížků a čtyř béček)
- hraje nátlisková a technická cvičení dle svých možností a schopností (retní vazby)
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů, bezpečně se orientuje v notových zápisech
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních

6. ročník

Žák:

- používá, ovládá a zdokonaluje dovednosti hry (viz 3. roč.)

- umí zahrát durové a mollové stupnice a akordy dle svého rozsahu (do čtyř křížků a čtyř bémolů)
- hraje nátlaková a technická cvičení dle svých možností a schopností (nadále rozvíjí hru retních vazeb)
- využívá dynamická a tempová rozlišení, umí se přizpůsobit k charakteru skladby
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních

7. ročník

Žák:

- umí při hře použít všechny doposud získané výrazové i technické dovednosti
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních
- první cyklus zakončí žák absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	4			

Přípravné studium hry na lesní roh pro II.stupeň

Žák:

- disponuje znalostmi o nástroji, jeho uplatnění, hygienou
- ovládá správný postoj a držení nástroje při hře
- ovládá základy dýchání (brániční a kombinované)
- dbá na kvalitu tónu a rozšiřuje svůj tónový rozsah dle svých schopností
- rozumí a je si vědom funkce jazyka při tvorbě tónu (jeho nasazení)
- umí zahrát stupnici dle svého aktuálního tónového rozsahu
- hraje jednoduchá nátlaková cvičení, etudy, drobné skladbičky

1. ročník

Žák:

- zúčastňuje se nabitých zkušeností ze studia prvního cyklu, pokud jej absolvoval
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně, péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu, dynamiky, funkce jazyka
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních

2. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá základní principy násobných staccat

3. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- v komorních a souborových seskupeních se podílí na vedení mladších žáků
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá hru násobných staccat dle svých schopností

4. ročník

Žák

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- v komorních a souborových seskupeních se podílí na vedení mladších žáků
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá hru násobných staccat dle svých schopností
- je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých a posoudit kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretaci.
- studium zakončí veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

5.3.4.1 Předmět: Komorní hra – lesní roh

Komorní hra je důležitou součástí studia hry na lesní roh. Napomáhá a prohlubuje rozvoj rytmického citění, techniky, výrazu a souhry. Rozvíjí individuální dovednosti žáka ve hře duet případně trií či jiných hudebních seskupeních. Získané dovednosti lze využít k sólové hře za doprovodu jiného nástroje, nebo k souhře s jinými nástroji. Komorní hra zároveň přispívá k zatraktivnění samotného nástroje.

1.-3.ročník I. stupně

- Žák hraje jednoduché skladby a postupně zvyšuje jejich obtížnosti na základě svých možností a dovedností
- Žák v tomto období obvykle hraje za doprovodu klavíru, případně EKN
- Dbá na souhru převážně po rytmické stránce

4.- 7.ročník

- Žák hraje složitější a prokomponovanější skladby různého charakteru
- Žák se zapojuje do hry duet, trií, či větších nástrojových seskupení, za aktivního přispění učitele, případně dalších žáků stejného hudebního zaměření
- Rozvine souhru s jinými nástroji po rytmické a intonační stránce

1.-4.ročník II. stupně

- Žák uplatňuje a zdokonaluje své získané dovednosti a zkušenosti při hře skladeb různého charakteru, přizpůsobeným jeho hráčským možnostem
- Dbá na souhru s jiným či jinými nástroji
- Žák hraje duetech, triích, či ve větších nástrojových seskupeních, za aktivního přispění učitele, případně dalších žáků stejného nebo jiného hudebního zaměření
- Aktivně spolupracuje s amatérskými hudebními soubory

5.3.5 Studijní zaměření: Hra na klavír

Charakteristika:

Výuka na našem klavírním oddělení probíhá na kvalitních nástrojích pod vedením kvalifikovaných pedagogů. Žák své hudební dovednosti rozvíjí nejen jako sólový hráč, ale také jako spoluhráč, a to ve čtyřruční hře, komorní hře nebo jako korepetitor (doprovází žáky z jiných oborů). Žák se seznamuje s hrou různých stylů a žánrů, může také vystupovat na třídních předehrávkách, koncertech nebo na jiných školních vystoupeních, popř. se může připravovat na různé celostátní či mezinárodní soutěže.

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj
- zvládne správné sezení u nástroje
- při hře použije střídavě obě ruce
- vytleská jednoduchý rytmus spolu s učitelem
- pětiprstovou polohu a hru základních úhozů (legato, portamento)
- sluchově rozpozná hru silně - slabě, rychle - pomalu, vysoko – hluboko
- zahraje jednoduchou melodii a orientuje se na klaviatuře
- dle svých individuálních schopností přečte jednoduchý notový zápis
- pojmenuje hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová)
- zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe: Komorní hra na zobc. flétnu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, čtyřruční hra, komorní hra lesní roh	4						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

Základní studium I. stupně:

1. ročník

Žák:

- zná nástroj a jeho zvukové možnosti
- správně sedí u nástroje
- orientuje se na klaviatuře a rozezná hodnoty not (celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrtě, osminová a šestnáctinová)
- zvládne základní klavírní úhozy (portamento, legato a staccato), podklad palce a hru dvojhmatu
- rozlišuje hru forte – piano
- svých individuálních schopností zahraje oběma rukama
- předvede jednoduchou píseň s doprovodem základních tónů T, S, D
- nastuduje jednoduchou přednesovou skladbu z paměti dle svých individuálních možností
- přečte houslový a basový klíč ve skladbách zadaných jeho učitelem

2. ročník

Žák:

- zahraje k probraným stupnicím akordy
- použije pravý pedál podle návodu pedagoga
- zvládne nezávislost rukou dle svých individuálních schopností
- při hře použije základní dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- spolu s učitelem zahraje jednoduchou čtyřruční skladbu

3. ročník

Žák:

- zahraje probrané stupnice v protipohybu, kvintakord a jeho obraty
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří základní dynamikou
- při hře s pedálem koordinuje ruce i nohy a má uvolněné tělo
- zahraje v rychlejším tempu a orientuje se ve dvou, tří a čtyř čtvrtovém taktu
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách a jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu podle svých individuálních schopností

4. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice v rovném pohybu přes dvě oktávy spolu s obraty kvintakordu
- zvládne jednodušší cvičení v rytmických obměnách
- s pomocí pedagoga dokáže správně frázovat
- rozlišuje dynamické odstínění mezi melodií a doprovodem

- použije synkopický pedál
- zvládne jednoduchou hru z listu a čtyřruční hru
- zahraje jednoduché skladby z období baroka a klasicismu

5. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové nebo mollové stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy oběma rukama s obraty kvintakordů
- zvládne hru vyrovnaně v rychlejším tempu
- nastuduje jednoduchou polyfonní skladbu
- využije základních melodických ozdob
- nastuduje větší hudební formy (např. sonatinu, variace či rondo)

6. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové nebo mollové stupnice kombinovaně oběma rukama a velký akordický rozklad zvlášť
- předvede hru v rychlejším tempu
- předvede výrazově a technicky náročnější skladby
- určí a pojmenuje vybraná stylová období

7. ročník

Žák:

- propojuje získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylových období
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce - využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry

Základní studium II. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	4			

Základní studium II. stupně:

1. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalování se v technickém a uměleckém projevu
- nastuduje skladbu rozsáhlejšího a závažnějšího charakteru
- vytváří si vlastní interpretační názor na nastudovanou skladbu

2. ročník

Žák:

- zajímá se o hudební dění
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností zhodnotí svůj výkon
- předvede své hráčské schopnosti ve hře z listu a čtyřruční hře
- rozlišuje formu, stylovost a žánr probraných skladeb

3. ročník

Žák:

- samostatně vyřeší technicky náročnější skladby po stránce výrazové
- navrhne dle svých dosavadních zkušeností a dovedností svůj repertoár dle vlastního zájmu a preferencí
- při hře z paměti použije malou a velkou kadenci
- určí barokní, klasicistní, romantickou a soudobou skladbu

4. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretečních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru

5.3.5.1 Předmět: Komorní hra - klavír

Komorní hra je důležitou součástí studia hry na klávesové nástroje. Napomáhá a prohlubuje rozvoj rytmického cítění, techniky, výrazu a souhry. Je to práce více žáků, která je učí toleranci a respektu vůči ostatním spoluhráčům. Rozvíjí individuální dovednosti žáka ve hře s vícero nástroji či větších hudebních seskupeních. Žák si může zvolit buď čtyřruční hru, být korepitemem a doprovázet jiné nástroje, nebo se může stát členem stálého souboru či komorního tělesa. Komorní hra zároveň přispívá k ztraktivnění samotného nástroje.

1-7. ročník

Žák:

- hraje jednoduché skladby a postupně zvyšuje jejich obtížnosti na základě svých možností a dovedností
- Rozvíjí znalost základních harmonických prvků
- Elementárním způsobem je schopen hudební spolupráce s jiným, či jinými nástroji
- Žák hraje jednoduché skladby různého charakteru s důrazem na souhru, rytmus, techniku a výraz
- Je schopen vnímat ostatní nástroje, umět se jim hudebně přizpůsobit
- Dokáže přebrat odpovědnost za svůj výkon vůči kolektivu či sólovému nástroji při tzv. korepetici

1-4. ročník II. Stupně

- Žák uplatňuje své získané dovednosti a zkušenosti při hře skladeb různého charakteru přizpůsobeným jeho hráčským možnostem
- Dbá na souhru s jiným či jinými nástroji
- Ovládá akordickou hru, včetně různých druhů doprovodů
- Dokáže samostatně analyzovat a také hodnotit výkon

5.3.6 Studijní zaměření: Hra na keyboard

Charakteristika nástroje:

Elektrické klávesové nástroje se rovnocenným způsobem řadí do skupiny klávesových nástrojů poskytujících široké spektrum interpretačních možností vzhledem k proměně přístupů ke zvukové tvorbě a neustálého vývoje hudebních nástrojů. Při výuce hry na EKN si žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. EKN žákovi nabízí mnoho možností využití akustických a syntetických zvuků a rytmických doprovodů mnoha žánrů. Výrazně rozšiřuje znalosti o nástrojích a rytmických stylech a podporuje také žákovy dovednosti skladatelské, improvizáčnické a aranžérské. Výuka hry na EKN je vhodná pro žáky všech věkových kategorií.

Přípravné studium

Žák:

- zná nástroj a jeho zvukové možnosti
- zvládá správné sezení u nástroje
- při hře používá střídavě obě ruce
- je schopen vytleskat jednoduchý rytmus spolu s učitelem
- zvládá pětiprstovou polohu a orientuje se na klaviatuře
- sluchově rozpozná hru silně - slabě, rychle - pomalu, vysoko - hluboko
- zahraje jednoduchou melodii
- dle svých individuálních schopností se orientuje v notovém zápise a v základních hudebních pojmech
- žák ovládá základní technické možnosti nástroje

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe: Komorní hra na zobc. flétnu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, čtyřruční hra, komorní hra lesní roh	4						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

Pozn: Předmět Klavírní techniky je vyučován v rámci hodin EKN a to od 1. do 3.ročníku

1. Ročník

Žák:

- zná nástroj a jeho zvukové možnosti
- umí správně sedět u nástroje
- orientuje se na klaviatuře a rozeznává hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- ovládá základní klavírní úhozy, portamento, legato, staccato
- podle svých individuálních schopností zvládá hru oběma rukama
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem dudácké kvinty
- umí zahrát jednoduchou píseň s doprovodem základních tónů T, D, S
- dokáže nastudovat jednoduchou přednesovou skladbu z paměti dle svých individuálních možností
- v nastudovaných skladbách dokáže číst houslový klíč
- umí vytleskat jednoduché rytmické útvary (těžká doba, lehká doba)

2. Ročník

Žák:

- umí zahrát k probraným stupnicím akordy
- ovládá základní akordové značky dle svých individuálních schopností
- zvládá nezávislost rukou
- zvládá podklad palcem, hru dvojhmatu a zadržovaných tónů, ligaturu
- dokáže počítat a vytleskat jednoduchý rytmický celek
- žák umí využít základní funkce automatického doprovodu
- reaguje na zadané tempo

3. Ročník

Žák:

- umí zahrát vybrané stupnice s doprovodem T, S, D
- umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu podle svých individuálních schopností
- umí vybrat adekvátní doprovod k interpretované skladbě s pomocí pedagoga
- dovede hrát v rychlejším tempu
- umí rozlišit melodii od doprovodu
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech
- při hře využívá další funkce nástroje
- dokáže nastudovat skladbu se složitějším akordickým doprovodem, dle svých možností

4. Ročník

Žák:

- umí zahrát vybrané stupnice s doprovodem T, S, D
- umí zahrát složitější rytmické útvary
- ovládá jednoduchou hru z listu a improvizaci dle svých schopností
- při hře využívá další možnosti nástroje
- zvládá složitější hru v automatickém doprovodném režimu
- je schopen souhry s jiným nástrojem
- s pomocí učitele umí měnit doprovodné rytmické funkce během hry

5. Ročník

Žák:

- umí zahrát vybrané stupnice dur a moll s doprovodem T, S, D
- umí hrát vyrovnaně v rychlejším tempu a rozlišit tempové změny v zadané skladbě
- zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- provede správně frázování v probírané skladbě
- využívá základních melodických ozdob
- sluchovou sebekontrolou dokáže posoudit a zhodnotit vlastní hru
- orientuje se v hudebních žánrech, jejichž doprovody nabízí konkrétní nástroj
- s pomocí učitele využívá své znalosti při výběru doprovodu k skladbám dle nabídky konkrétního nástroje

6. Ročník

Žák:

- umí zahrát vybrané stupnice dur a moll s doprovodem T, S, D
- pracuje na rozvoji svých technických dovedností dle svých schopností
- zvládá hru delších a obsahově náročnějších skladeb
- je schopen nastudovat samostatně jednoduchou skladbu dle vlastního výběru
- reaguje na náladu skladby pomocí sluchové sebekontroly
- je schopen se zdokonalovat ve hře z listu
- dokáže uplatnit svou technickou vyspělost v souhře s jinými nástroji
- prohlubuje hru v rychlejším tempu a správné frázování
- ovládá rozšířené funkce daného nástroje a při hře doprovodu v automatickém režimu dokáže hrát složitější akordy podle akordových značek

7. Ročník

Žák:

- umí zahrát vybrané stupnice dur a moll s doprovodem T, S, D
- je schopen harmonicky sladit své tělo s hrou
- propojuje získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- využívá zvukové a technologické možnosti nástroje
- používá sluchovou kontrolu
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- správně využívá tempová označení
- umí se zapojit do nebo komorní hry
- ovládá hru z listu dle svých individuálních schopností
- je obeznámen s dalšími možnostmi nástroje

Základní studium II. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na keyboard	1	1	1	1
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	4			

1. Ročník

Žák:

- zdokonaluje se v technickém a uměleckém projevu
- využívá audiovizuální techniky k poslechu a vytváření představ o studované skladbě
- prohlubuje svůj zájem o danou skladbu samostatným studiem
- dokáže nastudovat skladbu rozsáhlejšího a závažnějšího charakteru
- vytváří si vlastní interpretační názor na vlastní nastudovanou skladbu
- dokáže vytvořit hudební záznam na konkrétním nástroji a uložit jej v paměti
- ovládá elementární improvizaci na základních harmonických funkcích

2. Ročník

Žák:

- zajímá se sám o hudební dění
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností je schopen sebehodnocení
- pracuje na rozlišování formy, stylovosti a žánrů probraných skladeb
- prohlubuje své hráčské schopnosti ve hře z listu
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

- dokáže vytvořit hudební záznam na konkrétním nástroji a uložit jej v paměti a nadále s ním pracovat

3. Ročník

Žák:

- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností doplňuje svůj repertoár dle vlastního zájmu a preferencí
- na základě svých individuálních dovedností a zkušeností je schopen vlastní tvorby
- ovládá improvizaci v rozsahu malé a velké kadence
- má povědomí o MIDI souborech a jejich dalšímu uplatnění
- dokáže využívat funkci transpozice při souhře s jinak laděnými nástroji

4. Ročník

Žák:

- využívá své doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- je obeznámen s využitím ozvučovací techniky, jejím zapojením a ovládáním
- ovládá propojení EKN s ozvučovací technikou
- interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby, různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretaci respektuje obsah a formu díla
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně.

5.3.6.1 Předmět: Komorní hra - keyboard

1.-7. Ročník I. stupně

Komorní hra je důležitou součástí studia hry na elektronické klávesové nástroje. Napomáhá a prohlubuje rozvoj rytmického cítění, techniky, výrazu a souhry. Rozvíjí individuální dovednosti žáka ve hře duet, trií, kvartetů či větších hudebních seskupeních. Získané dovednosti lze využít k doprovodu písni nebo v souhře s různými nástroji. Komorní hra zároveň přispívá k zatraktivnění samotného nástroje.

1-3. ročník

- Žák hraje jednoduché skladby a postupně zvyšuje jejich obtížnosti na základě svých možností a dovedností
- Rozvíjí akordický doprovod a přizpůsobuje škálu akordů svým schopnostem
- Elementárním způsobem je schopen hudební spolupráce s jiným, či jinými nástroji

4-7. ročník

- Žák hraje složitější a prokomponovanější skladby různého charakteru s důrazem na souhru, rytmus, techniku a výraz.
- Nadále zdokonaluje své dovednosti akordické hry a rozšiřuje škálu akordů dle svých schopností
- Je schopen vnímat ostatní nástroje, umět se jim hudebně přizpůsobit
- Dokáže přebrat odpovědnost za svůj výkon vůči kolektivu

1-4. ročník II. Stupně

- Žák uplatňuje své získané dovednosti a zkušenosti při hře skladeb různého charakteru, přizpůsobeným jeho hráčským možnostem
- Dbá na souhru s jiným či jinými nástroji
- Ovládá akordickou hru, včetně různých druhů doprovodů
- Dokáže samostatně analyzovat a také hodnotit výkon

5.3.7 Studijní zaměření: Hra na varhany

Charakteristika:

Klávesové oddělení umožňuje žákovi poznávání teoretických i praktických znalostí a dovedností také prostřednictvím hry na varhany. Tato specializace umožňuje vzdělávat žáka nejen na poli profánním, ale také sakrálním. Vychovává žáka jak v praktické hře na varhany, tak v teoretických znalostech specifických pro tento hudební obor. Absolventem je samostatná osobnost, která zvládá praktickou hru na varhany, ale i všechny teoretické náležitosti, související s varhanní praxí.

První tři roky výuky jsou shodné s výukou hry na klavír, kde žák dostává základní znalosti a dovednosti ve hře na klávesový nástroj - klavír. S hrou na varhany se začíná ve 4. ročníku s přihlédnutím k fyzické vyspělosti žáka (dostatečná délka rukou a nohou). Výuka probíhá na kostelních varhanách pod vedením kvalifikovaných pedagogů. Žák své hudební dovednosti rozvíjí jako sólový hráč a také jako improvizátor a korepetitor (doprovází zpěv i jiné hudební nástroje). Žák se seznamuje s hrou různých stylových období a s hrou liturgických písní. Žáci mohou vystupovat na třídních předehrávkách, besídkách nebo na jiných školních vystoupeních, dále se mohou, dle svého zájmu, zapojovat hrou na varhany při liturgických obřadech, popř. se mohou připravovat na různé celostátní či mezinárodní soutěže.

Přípravné studium - Hra na klavír:

Žák:

- zná nástroj a jeho zvukové možnosti
- zvládá správné sezení u nástroje
- při hře používá střídavě obě ruce
- je schopen vytleskat jednoduchý rytmus spolu s učitelem
- zvládá pětprstovou polohu a orientuje se na klaviatuře
- sluchově rozpozná hru silně - slabě, rychle - pomalu, vysoko – hluboko
- zahraje jednoduchou melodii
- dle svých individuálních schopností se orientuje v notovém zápise a v základních hudebních pojmech

Základní studium I. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na varhany				1	1	1	1
Hra na klavír	1	1	1				
Hudební praxe: Komorní hra na zobc. flétnu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, čtyřruční hra, komorní hra lesní roh	4						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

1. ročník - Hra na klavír:

Žák:

- zná nástroj a jeho zvukové možnosti
- umí správně sedět u nástroje
- orientuje se na klaviatuře a rozeznává hodnoty not (celá, půlová, čtvrtková, osminová)
- ovládá základní klavírní úhozy, portamento, legato, staccato
- rozlišuje hru forte – piano
- podle svých individuálních schopností zvládá hru oběma rukama
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem dudácké kvinty
- umí zahrát jednoduchou píseň s doprovodem základních tónů T, D, S

- dokáže nastudovat jednoduchou přednesovou skladbu z paměti dle svých individuálních možností
- v nastudovaných skladbách dokáže číst houslový a basový klíč

2. ročník - Hra na klavír:

Žák:

- umí zahrát k probraným stupnicím akordy
- při hře s pedálem koordinuje ruce i nohy a má uvolněné tělo
- zvládá nezávislost rukou
- umí hrát se základní dynamikou (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- zvládá podklad palcem, hru dvojmatu a zadržovaných tónů, ligaturu
- spolu s učitelem zvládá zahrát jednoduchou čtyřruční skladbu
- dokáže počítat a vytleskat jednoduchý rytmický celek
-

3. ročník - Hra na klavír:

Žák:

- umí zahrát probrané stupnice s protipohybem a akordy s jejich obraty
- umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu podle svých individuálních schopností
- umí vnímat náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit základní dynamikou a zákl. tempem
- dovede hrát v rychlejším tempu
- zvládá jednoduchou hru z listu pod vedením pedagoga
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech
- vyjádří náladu zadané přednesové skladby s pomocí návodu pedagoga a zahraje skladbu z paměti

4. ročník – Hra na varhany:

Žák:

- dodržuje správné sezení u nástroje
- zná zásady výběru vhodné varhanní obuvi
- orientuje se na hracím stole (manuály, pedál, rejstříky, žaluzie)
- orientuje se na klaviaturách manuálů a pedálu
- ovládá jednodušší prvky varhanní techniky (pedál – hra špičkami nohou, hra špičkami a patami nohou), (manuál – legato, portamento, staccato, překládání a podkládání prstů)
- dokáže přečíst notový zápis pro pedálovou hru (značky pro nohoklad - špička, pata, pravá, levá noha)
- umí zahrát jednoduchou skladbu (cvičení) z vybrané varhanní školy manualiter a pedálové cvičení podle svých individuálních fyzických schopností
- ovládá jednoduchou hru z listu a improvizaci dle svých individuálních schopností

5. ročník – Hra na varhany:

Žák:

- dokáže použít rejstříky a žaluzii dle návodu pedagoga
- orientuje se na hracím stole (crescendo, pevné a volné kombinace)
- dbá na správnou koordinaci nohou a rukou
- zvládá specifické prvky varhanní hry (pedál - repetované tóny, tichá výměna, hra špičkami a patami legato), (manuál - tichý výměna, legato palcem)
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu manualiter
- zahraje jednoduchou barokní a romantickou skladbu s příslušnou artikulací dle návodu pedagoga
- umí zahrát jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem
- sluchovou sebekontrolou dokáže posoudit a zhodnotit vlastní hru dle svých individuálních dispozic
- napodobí dle návodu pedagoga registraci probíraných skladeb
- zdokonaluje se ve hře z listu a jednoduchých doprovodech a improvizaci

6. ročník – Hra na varhany:

Žák:

- orientuje se v typickém varhanním zápise (oddělené notové osnovy pro manuál a pedál)
- využívá správnou koordinaci končetin při hře s pedálem
- ovládá specifické prvky varhanní hry (pedál - legato špička x pata v sekundovém postupu, překládání a podkládání nohou), (manuál - glissando, tichá výměna vícenásobná)
- zvládá jednoduché změny manuálů v probíraných skladbách
- dokáže hrát každou rukou na jiném manuálu v zadaných skladbách
- zahraje skladbu s jednoduchým pohybem v pedálu
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu s pedálem
- rozlišuje hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých stylových období
- dokáže zahrát v pedálu probírané stupnice v rozsahu jedné oktávy
- umí používat žaluzii a crescendo dle návodu pedagoga
- reaguje na náladu skladby pomocí sluchové sebekontroly
- na zadaných skladbách využívá dle návodu pedagoga zvukových možností nástroje (registraci)
- prohlubuje hru z listu, doprovody a improvizaci na základě svých individuálních schopností

7. ročník – Hra na varhany:

Žák:

- při interpretaci propojuje dosud získané technické a výrazové dovednosti (správné sezení, uvolnění těla při hře, správné postavení rukou a nohou, koordinace končetin, orientace na nástroji, artikulace)
- dokáže rozlišit v notovém zápise manuálovou a pedálovou linku
- zvládá samostatnou hru dvojitého pedálu podle svých individuálních možností
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle svých individuálních schopností
- uplatňuje při hře sluchovou sebekontrolu
- dle svých individuálních dispozic a zvukových možností nástroje dokáže samostatně zvolit vhodnou registraci u jednoduchých skladeb
- dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- je schopen hry z listu, doprovodů a improvizace dle svých individuálních schopností

Základní studium II. stupně:

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na varhany	1	1	1	1
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	4			

1. ročník – Hra na varhany:

Žák:

- zdokonaluje se v technickém a uměleckém projevu
- ovládá všechny specifické prvky varhanní techniky
- hraje další stupnice v pedálu v rozsahu jedné oktávy
- dokáže zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
- prohlubuje svůj zájem o danou skladbu samostatným studiem
- dokáže nastudovat skladbu rozsáhlejšího a závažnějšího charakteru
- vytváří si vlastní interpretační názor na vlastní nastudovanou skladbu

2. ročník – Hra na varhany:

Žák:

- dokáže zahrát jednoduché tří- a vícehlasé polyfonní skladby (s pohyblivým pedálem)
- umí zahrát stupnici v pedálu v oktávách
- v probíraných skladbách dokáže uplatnit základní zásady interpretace a registrace jednotlivých stylových období
- zajímá se sám o hudební dění
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností je schopen sebehodnocení

- pracuje na rozlišování formy, stylovosti a žánrů probraných skladeb
- prohlubuje své hráčské schopnosti ve hře z listu, improvizaci a doprovodech
- při improvizaci dokáže používat malou kadenci

3. ročník – Hra na varhany:

Žák:

- dokáže rozlišit formu, stylovost a žánr hraných skladeb a umí tak uplatnit svou hudební představu ve studované skladbě
- zdokonaluje se v technickém a uměleckém projevu na náročnějších a rozsáhlejších skladbách
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností doplňuje svůj repertoár dle vlastního zájmu a preferencí
- při hře používá nezávisle ruce a nohy
- umí zahrát stupnici v pedálu v terciích
- samostatně registruje jednodušší skladby
- používá správně artikulaci a ornamentiku jednotlivých stylových období
- při improvizaci dokáže používat malou a velkou kadenci
- zdokonaluje se ve hře z listu a improvizaci

4. ročník – Hra na varhany:

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- dokáže uplatnit své hráčské dovednosti v doprovodech a improvizaci dle svých individuálních schopností
- používá při interpretaci a registraci znalosti o výrazu, formě a obsahu dané skladby a také o stylových obdobích
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zvládá hru z listu středně obtížných skladeb
- dokáže zahrát jednoduchou triovou skladbu
- je schopen sebehodnocení
- u probíraných skladeb zná autory a jejich stylové zařazení

5.3.8 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Charakteristika nástroje:

Kytara patří k nejvyhledávanějším hudebním nástrojům, především vzhledem jejímu širokému uplatnění jak v hudbě klasické, tak i v dalších žánrech - folk, rock, pop, folklor, jazz atd. V naší škole se věnujeme především výuce klasické hry na kytaru. Obsahem výuky je hudba všech slohových období, součástí jsou také doprovody a hra akordů.

Po zvládnutí základních technických prvků se žák zapojuje do kolektivní výuky a to především v komorní hře, která úzce spolupracuje s flétnovým souborem.

Přípravné studium

Žák:

- využívá základní dovednosti a návyky (správné držení těla a nástroje)
- zvládá hru jednohlasu apoyando (s dopadem) prsty i palcem na prázdných strunách
- dokáže zahrát jednoduché rymické cvičení na prázdných strunách
- zná názvy strun
- se orientuje v notovém zápise - I. poloha, struny "e, h, g"
- dokáže používat střídavého úhozu dvou prstů pravé ruky
- dokáže zahrát jednohlasou jednoduchou melodii nebo lidovou píseň

Základní studium I. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe: Komorní hra na zobc. flétnu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, čtyřruční hra,	4						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

1. ročník

Žák:

- využívá základní dovednosti a návyky, správné držení těla, popis a uchopení nástroje
- zvládá hru jednohlasu s dopadem
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- orientuje se v první poloze struny "e, h, g"
- využívá základního dynamického rozlišení
- dokáže interpretovat jednohlasou melodii nebo lidovou píseň
- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky
- dokáže používat střídavého úhozu dvou prstů pravé ruky

2. ročník

Žák:

- zvládá hru jednohlasu bez dopadu
- umí zahrát 1- oktávovou stupnici
- používá kombinace prstů p, i, m, a
- zahraje dvojhlas široký (dopadem) s využitím prázdných basových strun
- umí zahrát dvojhlasou jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň s využitím prázdných basových strun
- využívá základního dynamického odstínění - terasovité dynamiky (p-mf-f)

3. ročník

Žák:

- dokáže zahrát akordy ve zjednodušené formě
- využívá kombinovanou hru s dopadem i bez dopadu
- umí zahrát široký dvojhlas s dopadem, úzký bez dopadu
- hraje dvojhlasé melodie se složitějšími útvary v basové lince
- hraje jedno a dvouoktávové dur stupnice
- dokáže zahrát jednodušší doprovody
- kombinuje rozšířenou dynamickou škálu, využívá kytarových rejstříků v kombinaci s dynamikou

4. ročník

Žák:

- zvládá melodickou i harmonickou čtyřhlasovou hru
- využívá základních kadencí
- orientuje se v rozpětí I. - IV. polohy
- umí zahrát víceoktávové dur moll stupnice

- rozšiřuje osvojené dynamické rozpětí, používá dynamické rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- Zvládá jednoduché doprovody
- dokáže se uplatnit v komorním seskupení

5. ročník

Žák:

- používá při kadenci techniku barré (malé barré)
- využívá základní kadenční postupy
- umí zahrát víceoktávové dur moll stupnice v rámci orientace ve vyšších polohách
- orientuje se v rozpětí I. - V. Polohy
- využívá při hře kombinaci technik tirando, apoyando
- využívá hlubšího dynamického odstínění

6. ročník

Žák:

- využívá hry malého a velkého barré
- uplatňuje se v komorní hře
- nové technické možnosti (staccato, portamento, flažolet)
- hraje stupnice v různých rytmických obměnách
- prostřednictvím stupnic či skladby se orientuje do VII. polohy

7. ročník

Žák:

- dbá na kulturu tónu
- dokáže naladit nástroj
- využívá základní techniku nástroje
- uplatňuje hru ve vyšších polohách, v základních tóninách, zvládá hru složitější rytmičky
- je schopen doprovodu akordicky i podle not
- přiměřeně svým získaným schopnostem reprodukuje skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje techniky: legato, staccato, portamento, rasguado, flažolet
- využívá hlubší dynamiku, agogiku, kytarové rejstříky
- účinkuje v kolektivní hře nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupně:

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	4			

1. ročník

Žák:

- kombinuje legato vzestupné s legatem sestupným
- využívá v interpretaci melodické ozdoby
- uvědoměle používá získané dovednosti a znalosti z předchozího stupně
- hraje s tónovou kulturou
- pracuje s dynamikou, agogikou, je schopen vcítit se do skladby
- je schopen hrát podle notace i akordických značek
- interpretuje skladby různých žánrů a období

2.ročník

Žák:

- v rámci studovaných skladeb hraje další technické možnosti (tremolo, arpeggio)
- sleduje kvalitu tónu a vyrovnanost hry
- je schopen hrát technicky náročnější skladby
- Hraje stupnice dvou až tříoktávové
- zvládá hru z listu
- hraje s přehledem v komorní hře

3. ročník

Žák:

- ve hře uplatňuje další technické možnosti (tambora, bubínek)
- proniká do základů improvizace
- disponuje technickou zdatností pro zvládnutí složitějších skladeb
- hraje s přehledem jak v sólové tak v komorní hře

4. ročník

Žák:

- orientuje se ve všech polohách
- zvládá kombinovat techniku pravé i levé ruky
- umí interpretovat skladby různých slohových období

- dokáže improvizovat na zadané téma
- Je schopen tvořit kvalitní tón a dbá na vyrovnanost hry
- Má schopnost pro hlubší dynamiku, agogiku a vibrato
- Je schopen samostatného nastudování přednesu

5.3.8.1 Předmět: Komorní hra - kytara

Komorní hra je důležitou součástí studia hry na klasickou kytaru. Napomáhá a prohlubuje rozvoj rytmického cítění, techniky, výrazu a souhry. Rozvíjí individuální dovednosti žáka ve hře duet případně trií či kvartet. Získané dovednosti lze využít k doprovodu písní nebo v souhře s různými nástroji. Komorní hra zároveň přispívá k zatraktivnění samotného nástroje.

1.-3. ročník

Žák:

- hraje jednoduché skladby a postupně zvyšuje jejich obtížnosti na základě svých možností a dovedností
- rozvíjí akordický doprovod a přizpůsobuje škálu akordů svým schopnostem
- dbá na přesný rytmus ve skladbách rytmicky jednodušších
- využívá základní dynamiku
- je schopen vnímat ostatní hlasy
- dbá na přesné nástupy a ukončení skladby za pomoci učitele

4.-7. ročník

Žák:

- hraje složitější a prokomponovanější skladby různého charakteru s důrazem na souhru, rytmus, techniku a výraz.
- je schopen hrát rytmicky náročnější skladby
- využívá hlubší dynamiku, rejstříky a agogiku s ohledem na dovednosti získané v hlavním oboru
- je schopen vnímat harmonickou složku skladby (akordy základní - dur, moll)
- dbá na přesné nástupy a ukončení skladby samostatně (bez pomoci učitele)

1.-4. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje své získané dovednosti a zkušenosti při hře skladeb různého charakteru, přizpůsobeným jeho hráčským možnostem

- dbá na souhru s jiným či jinými nástroji
- ovládá akordickou hru, včetně různých druhů doprovodů
- dokáže samostatně analyzovat a také hodnotit výkon
- je schopen hrát rytmicky náročné skladby
- uplatňuje své technické dovednosti v souhře s jinými nástroji
- využívá při souhře technik: rasguado, arpeggio, vibrato, a jiných
- využívá veškerou dynamiku, rejstříky a agogiku s ohledem na dovednosti získané v hlavním oboru
- je schopen vnímat harmonickou složku skladby včetně akordů vedlejších a odvozených
- je schopen samostatně přesně nastupovat a ukončit skladbu
- hraje synchronizovaně s ostatními členy seskupení, vnímá společně všechny stránky hry (harmonie, dynamika aj.)
- dokáže se vcítit do skladby a vyjádřit její náladu

5.3.9 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika:

- Elektrická kytara je nejčastěji šestistrunný nástroj, který se od akustické kytary liší hlavně použitím plného těla a nejčastěji dvou nebo tří snímačů. V současné době je využíván ve velkém množství hudebních žánrů a v nejrůznějších hudebních seskupeních. Uplatňuje se nejen v doprovodné hře, ale také jako nástroj sólový. Cílem studia je naučit žáka techniku hry a znalosti, aby byl schopen samostatného uplatnění v praxi.

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe: Komorní hra na zobc. flétnu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, čtyřruční hra, komorní hra lesní roh	4						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

Žák

1. ročník

- umí popsat nástroj, jeho části a příslušenství
- dokáže správně sedět i stát s nástrojem, umí jej správně držet, ukotvit pravou ruku
- orientuje se na prázdných strunách
- zná způsoby, kterými se na kytaru hraje (prsty, trsátkem – plektrem)
- zvládá uchopení trsátka, dokáže vést základní střídavé pohyby trsátkem
- hraje první akordy
- dokáže rozlišit délku a výšku not v jedné oktávě

2. ročník

- používá střídavý pohyb úhozu trsátkem (alternate picking) a základy prstové techniky
- zná značení úhozů trsátkem v zápise
- střídá základní kvintakordy dur a moll
- hraje stupnice (pentatonika dur a moll)
- hraje jednoduché jednohlasé skladby

3. ročník

- využívá návyky správného držení těla, postavení levé a pravé ruky, ukotvení a správného držení nástroje
- používá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru (trsátkem i prstovou technikou)
- střídá základní akordy v otevřené pozici (kvintakordy dur a moll)
- umí zahrát jednoduché blues (tónika/subdominant/dominanta)

4. ročník

- zvládne nástroj zapojit a naladit ho pomocí ladičky
- zná základní efekty
- dokáže ovlivnit zvuk elektrické kytary nastavením zesilovače nebo použitím efektu,
- umí si je nastavit
- vyzná se v zápise akordů, not, tabulatur
- hraje septakordy v základní pozici, základní dur a moll stupnice
- rozšiřuje svou zásobu akordů o tzv. baré akordy
- orientuje se přiměřeně na hmatníku
- využívá při hře techniky příklepu, odtrhu, glis, bending a vibrato a obohacuje tím svoji hru
- aplikuje své dovednosti v souborové hře

5. ročník

- používá běžné efekty
- orientuje se v různých stylech a dle toho používá kytaru

- interpretuje skladby, na jejichž výběru se sám podílí
- hraje rozklady kvintakordů a septakordů dur/mol
- zvládne zahrát jednoduché melodie z not v různých tóninách (do čtyř křížků/béček)

6. ročník

- seznamuje se se základy umění improvizace (používá pentatoniku, blues, durové či mollové stupnice)
- umí naladit nástroj i bez ladičky
- kombinuje různé techniky hry a zvuky typické pro el. kytaru (hra prsty/trsátkem, flažolety přirozené, bending, prebending, hammer-on, pull-of, užívá overdrive)
- má povědomí o méně používaných typech techniky (sweep picking, kombinace trsátka a prstů apod.)
- proniká do hry flažoletů (umělých i přirozených) a snaží se je využít při hře

7. ročník

- zvládá stylově doprovodit běžné formy hrané na el. kytaru
- dle svých schopností hraje všechny základní typy akordů užívaných při hře na el. kytaru
- je schopen rozhodnout o použití dané techniky
- využívá výrazové prostředky s ohledem na kvalitu tónu (vibrato, bending, odtrh, příklep, glis, tapping, umělý flažolet apod.)

Základní studium II. stupně:

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	4			

1.ročník

- zvládá základní údržbu nástroje
- používá běžné doprovody hrané na kytaru (prsty, trsátko, kombinace)
- má povědomí o méně obvyklých technikách hry na el. Kytaru (vytrhávání strun)
- uplatňuje se v různých seskupeních
- pracuje samostatně při nácviu skladeb, které si sám vybírá
- zabývá se kultivací tónu
- zvládne nastavení správného stylového zvuku za použití nejrůznějších efektů

2. ročník

- orientuje se v různých stylech a dle toho se zaměřuje na určité techniky i skladby
- zdokonaluje se v technice tlumení strun jak pravou tak levou rukou a podle potřeby ji využívá
- hraje základní typy doprovodů dle daného stylu (pop, rock, latin, straight funky, shuffle)
- dle svých možností a schopností dokáže hrát sóla improvizovaná nebo předem připravená

3. ročník

- hraje sóla (užití pentatonik, církevních modů, používání licků a rifů)
- procvičuje stupnice a zdokonaluje se tak v technice hry
- aktivně se podílí na směru výuky a výběru repertoáru
- prohlubuje své schopnosti v improvizaci
- naposlouchává si podle sluchu jednoduché motivy a sólové rify, které poté hraje
- hraje základní rozklady durových a molových septakordů a využívá je
- seznamuje se s méně obvyklými technikami hry - hra basové linky při akordovém doprovodu (latin, jazz-blues), tapping pravou rukou (rock) a dále je rozvíjí a používá

4. ročník

- stylizuje se do konkrétního žánru a má představu o svém budoucím hudebním rozvoji
- zlepšuje svůj sluch a muzikálnost poslechem a stahováním nahrávek
- vytváří si vlastní názor na hudební dílo různých žánrů
- kombinuje a využívá všech způsobů hry a technických možností nástroje podle svých herních a technických předpokladů

5.3.9.1 Předmět: Komorní hra – elektrická kytara

4. a 5. ročník

- připraví a zapojí si samostatně aparaturu
- naladí si nástroj
- dle pokynů pedagoga podřídí zvuk nástroje potřebám souboru
- orientuje se v základním zápise svého partu
- reaguje na gesta dirigenta
- dokáže se rytmicky přizpůsobit ostatním hráčům

6. a 7. ročník

- prohlubuje svou hudební, rytmickou a melodickou představivost
- na základě dosavadních dovedností pracuje s technickými a výrazovými možnostmi svého nástroje

- rozvíjí schopnost souhry

Základní studium II. stupně:

1.-4. ročník

- je schopen zahrát náročnější part z listu
- využívá všech svých nabytých vědomostí při interpretaci
- správně nastaví aparát pro požadovaný zvuk
- má jasnou představu o zvuku svého nástroje v souboru
- přispívá nápady k nastudování skladeb

5.3.10 Studijní zaměření: Hra na housle

Charakteristika:

Housle jsou nástroj s velmi širokou možností uplatnění, na naší škole se prezentují sólově nebo v komorní hře. Hra na housle klade značné nároky na hudební, fyziologické i intelektuální dispozice hráče. Výuka hry na housle směřuje k tomu, aby se žákům dostalo základního uměleckého vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali zapálenými hudebníky, ať amatérskými či profesionálními. Stejně jako u jiných hudebních nástrojů se i při výuce na housle děti učí základním návykům jako je: správné a uvolněné držení těla a nástroje, postavení rukou, koordinace pohybů obou rukou, spojení mezi čtením notového zápisu a orientací na hmatníku nástroje. Žáci si rozvíjejí přirozené hudební cítění, smysl pro intonaci, rytmus, hudební výraz a přirozený hudební projev. Dochází také k rozvoji jemné motoriky, hudební paměti a paměti vůbec. Již od malička se učí systematické přípravě do výuky, samostatnosti při cvičení a zodpovědnosti za přípravu skladeb a jejich prezentaci na veřejnosti. Učí se souhře s jinými nástroji, což podporuje smysl pro spolupráci s ostatními.

Přípravné studium

- umí popsat nástroj, pojmenovat základní části houslí a smyčce
- hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách
- dokáže postavit prsty levé ruky ve zvoleném prstokladu
- zvládá hru pizzicato a arco
- má intonační představivost při napodobování zazpívaných a zahráných tónů
- dokáže zahrát jednoduchou píseň a cvičení na jedné struně
- správně uvolňuje všechny části levé i pravé paže

Základní studium I. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe: Komorní hra na zobc. flétnu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, čtyřruční hra, komorní hra lesní roh	4						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

1. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky a dovednosti dle svých individuálních schopností (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- dokáže správně postavit prsty na struny v základním durovém a mollovém prstokladu
- cvičí pohyblivost prstů
- využívá koordinace pohybů pravé a levé ruky
- používá základní technické prvky hry ovládání celého smyčce i jeho částí
- zvládá základní smyky detache, legato
- používá hru z not i z paměti
- soustavně kontroluje intonaci

2. ročník

Žák:

- správně drží housle a smyčec
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky
- hraje smyk detache, legato, nácvik marteale a staccato
- rozvíjí schopnosti sluchové kontroly
- rozlišuje dynamiku p, f, mf
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbičku

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze v kombinacích na více strunách
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- využívá dovednosti z třetího ročníku
- dbá na přesný rytmus a předepsané tempo
- využívá výrazové složky hry s použitím vibrata a dynamického odstínění hry
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost
- dokončuje nácvik všech prstokladů v 1. poloze
- zvládá hru v polohách s použitím jednoduchých výměn
- ovládá podle svých schopností hru z listu na odpovídajících skladbičkách
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře

5. ročník

Žák:

- zná způsob hry v polohách a jejich výměnu
- ovládá techniku levé a pravé ruky dle svých individuálních schopností
- využívá dvojhmatů a melodických ozdob
- umí zahrát smyky detache, legato, martele, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- ovládá způsob nácviku výrazových složek hry, práce se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, vibrata, dynamiky
- hraje a poznává skladby různých stylových období a žánrů
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře

6. ročník

Žák:

- dbá na techniku levé ruky
- dbá na intonační jistotu a představivost při hře v polohách při důsledné sluchové sebekontrolé
- věnuje zvýšenou pozornost kvalitě tónu
- využívá dosud probrané polohy, nacvičuje další vyšší polohy i jejich výměny
- zvládá zahrát stupnice a akordy dur a moll v rozsahu 3 oktáv v jednoduchých smykových obměnách
- uplatňuje správné vibráto ve spojení s kvalitou tónu a přednesu
- zvládá hru v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových obměnách
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se při hře v komorních uskupeních
- dovede přijímat rady učitele a s přibývajícími zkušenostmi si uvědomuje své přednosti i nedostatky

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- používá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- pod vedením učitele využívá vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se při hře v komorních uskupeních
- zvládá techniku levé ruky

Základní studium II. stupně:

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na housle	1	1	1	1
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	4			

1. - 4. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyku
- orientuje se v notovém zápise
- podílí se a postupně samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- se zapojuje do souborů nejrůznějších obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst

5.3.10.1 Předmět: Komorní hra na housle

1. stupeň

Žáci:

- využívají svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- spolupracují se svými spoluhráči po stránce rytmické i výrazové
- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost

2. stupeň

Žáci:

- využívají svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- má povědomí o různých hudebních stylech a žánrech

5.3.11 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Charakteristika:

Stejně jako u jiných hudebních nástrojů se i při výuce na violoncello děti učí základním návykům jako je: správné a uvolněné držení těla a nástroje, postavení rukou, koordinace pohybů obou rukou, spojení mezi čtením notového zápisu a orientací na hmatníku nástroje. Žáci si rozvíjejí přirozené hudební cítění, smysl pro intonaci, rytmus, hudební výraz a přirozený hudební projev. Dochází také k rozvoji jemné motoriky, hudební paměti a paměti vůbec. Již od malička se učí systematické přípravě do výuky, samostatnosti při cvičení a zodpovědnosti za přípravu skladeb a jejich prezentaci na veřejnosti. Učí se souhrně s jinými nástroji, což podporuje smysl pro spolupráci s ostatními.

Seznamují se s nástrojovou literaturou a mají přehled o jednotlivých slohových obdobích. Pěstují si smysl pro kultivovaný projev, estetiku a rozvíjí si celkový kulturní přehled.

Základní studium I.stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe: Komorní hra na zobc. flétnu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, čtyřruční hra, komorní hra lesní roh	4						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

1. ročník

Žák:

- při hře využívá základní návyky – správné držení těla a nástroje
- procvičuje správné postavení levé ruky a držení smyčce
- hraje pizzicato
- hraje arco na prázdných strunách
- podle individuálních hráčských schopností dokáže spojit ruce

- ovládá základní prstoklad
- zvládne přechody na vedlejší prázdnou strunu
- zahraje jednoduchou píseň či skladbičku z paměti

2. ročník

Žák:

- používá základní prstoklady na více strunách
- zlepšuje koordinaci obou rukou
- zvládá přechody na vedlejší strunu
- hraje legato
- hraje podle notového zápisu

3. ročník

Žák:

- umí základní prstoklady v kombinaci na více strunách
- při hře využívá základní návyky a dovednosti – má správné držení těla při hře na nástroj, správně drží nástroj, má koordinované pohyby obou rukou, tvoří kvalitní tón, ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi
- hraje jednoduchá prstová cvičení, lidové písně a skladbičky
- podle individuálních hráčských schopností hraje stupnice durové v základní poloze v jedné oktávě a krátká cvičení a etudy z probírané školy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- používá základní výrazové prostředky, je schopen jimi vyjádřit náladu skladby
- podle individuálních schopností hraje jednoduché skladby z paměti
- uplatňuje se podle svých schopností a možností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní tón
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- využívá při hře základní dynamické prostředky
- ovládá smyk staccato
- má povědomí o rozšířené poloze oběma způsoby
- dokáže výměnu do rozšířených poloh
- dokáže výměnu do 7.(4.) polohy
- podle svých možností se zapojuje do hudební praxe

5. ročník

Žák:

- rozvíjí pod vedením učitele vlastní hudební představu
- zvládá plynule výměnu poloh
- hraje také ve 2. a 3. Poloze
- cvičí vibrato
- hraje stupnice durové a mollové, prstová cvičení, etudy a přednesové skladby podle individuální hráčské vyspělosti a stupně individuálního hudebního vývoje
- umí naladit nástroj

6. ročník

Žák:

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- zvládá plynulé výměny do všech poloh
- tvoří kvalitní tón po všech stránkách
- zvládá hru v rychlejším tempu
- je schopen sluchové sebekontroly
- hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti dynamického a barevného odstínění kvalitního tónu
- zvládá obtížnější způsoby smyků
- hraje v různých polohách na hmatníku a hraje základní dvojhmatty dle individuální technické vyspělosti
- čte dobře notový zápis a orientuje se v něm
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu
- pod vedením učitele je schopen podle svého individuálního hudebního vývoje rozlišit výrazové prostředky různých stylových období a žánrů
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy podle individuálních technických schopností každého žáka
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru z listu skladeb přiměřené obtížnosti
- hraje prstová cvičení a etudy z probírané školy
- podle stupně individuálního hudebního vývoje hraje přednesové skladby nebo jejich části
- podle svých schopností a zaměření se uplatňuje ve skupinovém praktiku

Základní studium II. stupně:

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	4			

Osnovy pro 1.-2 .ročník

Žák:

- žák využívá všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce
- orientuje se v notovém zápise, je schopen samostatně řešit otázky smyků, prstokladů a také výrazu jednotlivých skladeb
- samostatně využívá dynamiku a další výrazové prostředky, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci

Osnovy pro 3.- 4. ročník

Žák:

- pracuje samostatně, je schopen interpretačně rozlišit různá stylová období a žánry hraje stupnice, akordy, technická cvičení, etudy a přednesové skladby, které odpovídají úrovni jeho individuálního hudebního vývoje a hráčských možností
- zapojuje se do skupinového praktika, aktivně spolupracuje s ostatními
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření, využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb

5.3.11.1

Předmět: Komorní hra - violoncello

Osnovy pro 1.-7.ročník I. stupně

Žák:

- podle svých možností se orientuje v notovém zápise jednotlivých nástrojů
- zvládá souhru s dalším nástrojem – případně s více nástroji
- hraje lidové písně, umělé písně a skladby přiměřené věku, hráčské vyspělosti a charakteru skupiny
- je schopen sebekontroly a zároveň poslouchá ostatní
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru a žánru hraných písní a skladeb podle svých hráčských možností a stupně hudebního vývoje
- aktivně spolupracuje s ostatními

Osnovy pro 1.-4.ročník II. stupně

Žák:

- podle svých možností se orientuje v notovém zápise jednotlivých nástrojů
- zvládá souhru s dalším nástrojem – případně s více nástroji
- hraje lidové písně, umělé písně a skladby přiměřené hráčské vyspělosti a charakteru skupiny
- je schopen sebekontroly a zároveň poslouchá ostatní
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku odpovídající charakteru a žánru hraných písní a skladeb podle svých hráčských možností a zkušeností
- aktivně spolupracuje s ostatním
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření, využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci

5.3.12 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Charakteristika:

V současné době mívají děti málo příležitostí ke zpívání a často ani neumějí správně používat svůj hlas. Neúspěchy je pak mnohdy od zpěvu odradí na celý život. Ve výuce sólového zpěvu se děti učí být citlivější a vnímavější ke svým tělesným a sluchovým prožitkům. Objevují možnosti svého hlasu. Hravým způsobem procvičují dovednosti, které jsou pro zpěv důležité. Je to například uvolnění celého těla, správné dýchání a výslovnost, koordinace a posílení potřebných svalů, probuzení hlavového rejstříku, propojení jednotlivých rejstříků a rezonance hlasu. Společně si „hrajeme“ s výškou tónu a rytmem. Žáci si při tom zlepšují sluchovou pozornost, hudební představivost a čistotu intonace, dále upevňují svou hudební paměť a pěstují si smysl pro rytmus a vedení melodie. Všechny získané dovednosti potom uplatňují při samotném zpívání.

Součástí studijního zaměření „ Sólový zpěv „ je v rámci modulu „B“ možnost studia předmětu „ Populární zpěv“ a to od 4. ročníku I. stupně.

Přípravná pěvecká hlasová výchova

- *Uskutečňuje se v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně*

Žák:

- zvládá jednoduchá dechová cvičení
- zvládá jednoduchá hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje říkadla a jednoduché písně

- hraje na jednoduché rytmické nástroje
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- je schopen nenáročným pohybem a gesty znázornit obsah zpívaných písní (dramatizace písní)
- zpívá s hudebním doprovodem

Základní studium I.stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Populární zpěv (modul „B“)	-	-	-	1	1	1	1
Hudební praxe: Komorní hra na zobc. flétnu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, čtyřruční hra, komorní hra lesní roh	4						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

1. ročník

Žák:

- má povědomí o správném a uvolněném držení těla a základech správného dýchání
- má povědomí o správné artikulaci
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- podle individuálního hlasového vývoje a stupně hudební vyspělosti zpívá jednoduché lidové a umělé písně
- zpívá s jednoduchým doprovodem
- rozvíjí své rytmické a hudební cítění

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje uvolněné držení těla při zpívání a klidné dýchání
- zdokonaluje správné nasazení tónu, správnou artikulaci a intonaci

- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- využívá základní dynamiku a agogiku na základě porozumění textu
- podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá lidové a umělé písně úměrné hlasové vyspělosti žáka
- zpívá s doprovodem

3. ročník

Žák:

- má správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidné dýchání
- využívá základní pěvecké návyky a technické prvky
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- používá hlas v celém rozsahu – podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti jednotlivých žáků, nepřepíná své síly
- zpívá se základní dynamikou a agogikou, má povědomí o legátovém zpěvu
- zpívá lidové a umělé písně podle svých možností, vyspělosti a stupně hudebního rozvoje
- zpívá s doprovodem
- podle svých možností zpívá na interních nebo veřejných vystoupeních

4. ročník

Žák:

- prohlubuje svou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- měkce nasazuje tón
- zná cvičení, jimiž podporuje rozšíření hlasového rozsahu
- využívá základní dynamiku a agogiku
- zpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně úměrné individuální hlasové vyspělosti žáka
- chápe vedení jednoduché hudební fráze
- zpívá z paměti
- podle svých schopností a zaměření se zapojuje do sborového zpěvu

5. ročník

Žák:

- využívá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má povědomí o kultivovaném hlasovém projevu
- rozvíjí citění pro přirozenou práci s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky

- zpívá z paměti delší písně
- podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písně lidové i umělé
- zpívá s doprovodem
- zapojuje se do skupinového praktika
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny

6. ročník

Žák:

- ovládá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- podle svých možností pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
- rozvíjí si smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- používá širší škálu dynamického vyjádření a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- orientuje se v notovém zápise a textu pěveckého partu
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná hlasové vyspělosti žáka
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů
- podle individuálních možností je schopen veřejného vystoupení
- zapojuje se do skupinového praktika
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny

7. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- podle svých možností má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- využívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudbě, má smysl pro celkový pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilény
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná možnostem a stupni hlasové vyspělosti žáka
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně různých období a žánrů podle individuální hlasové vyspělosti žáka
- případně zpívá populární písně – dle zaměření žáka
- zvládá zpěv s doprovodem
- podle svých možností je schopen veřejně vystoupit
- zapojuje se do skupinového praktika – podle svých možností a zaměření, orientuje se v zápise svého partu ve vícehlasých skladbách
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	4			

Pozn: Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby bude realizována v rámci výuky hlavního oboru.

1. až 4. ročník

Žák:

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- je samostatný při korepetici
- zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti a potřeby žáka
- zpívá vokalizy úměrné hlasové vyspělosti žáka
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření žáka
- podle svých možností zpívá ve vícehlasém seskupení
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň a obecný přehled o vokální a vokálně-instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření
- podle svých možností je schopen veřejně vystoupit
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

5.3.12.1 Předmět: Populární zpěv (modul „B“)

4. ročník

Žák:

- dbá na pečlivou výslovnost, má uvolněná mluvidla
- má přirozené a volné držení těla
- zpívá ve střední hlasové poloze a nepřepíná hlas
- zazpívá populární píseň v rámci svých hlasových možností a stupně hudebního vývoje
- výrazově rozlišuje písně různých nálad na základě porozumění textu
- dle svých možností používá při zpěvu mikrofon

5. ročník

Žák:

- využívá dynamiku
- zazpívá zpaměti
- při zpěvu využívá mikrofon
- podle svých možností rozšiřuje a vyrovnává svůj hlasový rozsah
- zachovává si svůj vlastní výraz a projev a podle svých možností zapojí také pohyb
- orientuje se v základních hudebních žánrech

6. ročník

Žák:

- využívá získaných dovedností z předešlých ročníků
- zpívá s hudebním podkladem
- aktivně se podílí na výběru repertoáru

7. ročník

Žák:

- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- umí pracovat s mikrofonem
- rozlišuje žánry populární hudby
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je samostatný při přípravě na vystoupení a při korepetici

Modul B „Populární zpěv“ II. Stupeň

1. ročník

Žák:

- využívá vědomostí a dovedností získaných v I. stupni
- používá vyrovnaný hlas ve svém hlasovém rozsahu
- zpívá v pěveckém sboru
- využívá dynamiku a agogiku, rozvíjí rytmické cítění, přirozený hudební projev a tvorbu kultivovaného tónu
- je schopen samostatné přípravy do výuky
- pracuje s mikrofonem

2. ročník

Žák:

- sám se rozezpívá
- má klidný, vyrovnaný a hluboký dech
- orientuje se v hudebním zápisu, textu a melodických frázích
- zhodnotí slyšenou i vlastní interpretaci

3. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- pomáhá při organizaci a přípravě společných vystoupení
- je schopen zhodnotit vlastní vystoupení a vystoupení svých spolužáků

4. ročník

Žák:

- kultivovaně interpretuje populární písně, je schopen rozlišit styl a žánr
- aktivně se podílí na vytváření konečné podoby repertoáru
- má přehled o základní pěvecké literatuře (pop, muzikál, rock, country atd.)
- vystoupí veřejně na absolventském koncertu

5.3.12.2 Předmět: Komorní zpěv

1. - 7.ročník I. stupně

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- zpívá písně v jednohlasé a kánonické úpravě, postupně – podle věku a pěveckých možností – jednoduchý lidový dvojhlas, dále složitější dvojhlas, případně vícehlas
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- podle věku a svých možností se orientuje v notovém zápise a textu jednotlivých písní
- aktivně spolupracuje s ostatními

1. - 4.ročník II. stupeň

Žák:

- ovládá pěveckou a dechovou techniku, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a zaměření žáka
- zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- orientuje se v notovém zápise a textu jednotlivých písní
- aktivně spolupracuje s ostatními
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň

5.3.13 Studijní zaměření: Sborový zpěv

Charakteristika:

Sborový zpěv je určen nejen pro děti, které navštěvují sólový zpěv, mohou jej navštěvovat všichni žáci školy. Žáci hudebního oboru mají možnost si jej zvolit v rámci komorní hry nebo jako samostatné studijní zaměření

Ve výuce se seznámí nejen se základními pěveckými dovednostmi (jako je intonace, rytmus, výslovnost, tvoření tónu, dechová technika), ale také pracují s textem, zpívají s hudebním doprovodem a učí se výrazem vyjádřit obsah jednotlivých písní. Zpěv ve sboru rozvíjí přirozenou muzikalitu, hudební paměť a přirozený hudební a pěvecký projev. Žáci se učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonanou práci. Jsou vedeni k zodpovědnému přístupu k nacvičování písní a jejich prezentaci na veřejnosti. Seznamují se s písněmi různých žánrů a období.

Přípravné studium

Žák:

- rytmitizuje dětská říkadla a jednoduché dětské a lidové písně
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- zpívá jednoduché umělé a lidové písně přiměřené věku a individuálním hlasovým možnostem
- nepřepíná hlas a zpívá v přirozené poloze
- učí se zpaměti texty jednoduchých písní a říkadel
- je schopen vyjádřit gesty a pohyby text zpívané písně
- učí se správně vyslovovat

Základní studium I.stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební praxe: Komorní hra na zobc. flétnu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, čtyřruční hra, komorní hra lesní roh	0						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

1.-3. ročník

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky
- používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlas, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
- používá základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legátovém zpěvu
- zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní – odpovídajících věku a možnostem žáka a charakteru skupiny
- podle dosažené úrovně zpívá kánon a jednoduchý lidový dvojhlas
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta – nástup, mezihry, ukončení skladby
- zpívá s doprovodem

4.-7. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- má rozšířený hlasový rozsah podle svých možností a vyrovnané rejstříky
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- využívá adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky, má smysl pro celkový pěvecký projev
- zpívá složitější písně v kánonické úpravě a složitější dvojhlas
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě – odpovídající věku a hlasové vyspělosti žáka a charakteru skupiny
- zpívá písně různých žánrů a období
- je pozorný a reaguje na dirigentská gesta
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- orientuje se ve struktuře sborové partitury

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Sborový zpěv	2	2	2	2
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	0			

1. - 2. ročník

Žák:

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- má vypěstovány návyky kultivovaného sborového zpěvu
- zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období a capella a také s doprovodem

3. - 4. ročník

Žák:

- zvládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby
- aktivně spolupracuje s ostatními

Pozn:Podle počtu žáků a podle dosažené úrovně vědomostí a dovedností žáků ve skupině lze spojit oba stupně

5.3.14 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Charakteristika:

Bicí nástroje, zvané též perkuse, jsou pravděpodobně nejstarší a také nejobsáhlejší skupinou hudebních nástrojů. Bicí nástroje mají hluboko zakořeněnou tradici v hudbě primitivních národů, ale také v hudbě klasické, moderní, populární, jazzové atd. Jsou nedílnou součástí všech hudebních těles. Žák hry na bicí nástroje je soustavně veden k rytmickému cítění, ke hře různých stylů a žánrů, k souhře s jinými nástroji s čímž je spjato jeho případné uplatnění v amatérských kapelách různého zaměření. Základním pilířem výuky hry na bicí nástroje se na naší škole stává malý buben a bicí souprava.

Základní studium I. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na bicí	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe: Komorní hra na zobc. flétnu, Soubor zobcových fléten, Skupina MIX, Komorní hra kytara, Komorní hra housle, Komorní hra klavír, komorní hra keyboard, komorní hra violoncello, komorní hra trubka, komorní zpěv, sborový zpěv, čtyřruční hra	4						
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		

Učební osnovy:

1. Ročník

Žák:

- umí popsat jednotlivé díly nástroje (bicí souprava)
- zvládá správné držení paliček
- ovládá základní údery a rytmy na malý buben (v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách)
- dokáže zahrát jednoduchá cvičení v 2/4, 3/4, 4/4 taktu na malý buben
- ovládá jednoduché údery oběma rukama a zapojuje pravou nohu (šlapák – velký buben)

2. Ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (držení těla a paliček)
- umí využít opakovaných a střídavých úderů na malý buben
- zvládá koordinaci tří končetin při hře na bicí soupravu
- ovládá jednoduchá cvičení při hře na bicí soupravu v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- zapojuje hru zavřené HI-HAT

3. Ročník

Žák:

- umí samostatně rozložit a sestavit bicí soupravu
- ovládá základní typy úderů na malý buben a má povědomí o úderech dvojitých a víření
- zapojuje do hry na bicí soupravu čtvrtou končetinu (práce s HI-HAT)
- dle individuálních schopností se žák zapojuje do souhry s jinými nástroji (může i dříve)
- podle svých možností ovládá základní rytmické doprovody
- orientuje se v notovém zápise

4. Ročník

Žák:

- umí pojmenovat a rozpoznat melodické bicí nástroje a má povědomí o jejich uplatnění
- ovládá dvojité údery a víření na malý buben
- dbá na koordinaci čtyř končetin při hře na bicí soupravu
- při hře na bicí soupravu používá jednoduché přechody (breaky)

- hru dokáže vyjádřit za pomoci základních výrazových prostředků (dynamika, akcenty)
- rozvíjí souhru s jinými nástroji podle svých schopností
- dle svých dovedností a schopností dodržuje stálé tempo jednotlivých skladeb
- uplatňuje své dovednosti při souhře s nahrávkou

5. Ročník

Žák:

- dokáže zahrát jednoduchou skladbu na melodický bicí nástroj, v případě, že jím škola disponuje
- zdokonalí koordinaci čtyř končetin při hře na bicí soupravu
- při hře na bicí soupravu zvyšuje náročnost přechodů (braeků)
- využívá hry na dvojšlapku – pokud je na škole k dispozici
- hru dokáže vyjádřit za pomoci pokročilejších výrazových prostředků
- nadále rozvíjí souhru s jinými hudebními nástroji
- zdokonaluje své dovednosti při souhře s nahrávkou

6. Ročník

Žák:

- bezpečně se orientuje při hře na malý buben a bicí soupravu v osminových taktech
- využívá při hře šestnáctinových hodnot
- dokáže se zapojit svou hrou na melodický bicí nástroj do hudebního seskupení
- nadále při hře na bicí soupravu zvyšuje náročnost přechodů a dokáže si je samostatně upravovat
- samostatně dokáže improvizovat při souhře s jinými nástroji
- aktivně vyhledává nahrávky či skladby různých žánrů, jež si dokáže doprovázet

7. Ročník

Žák:

- bezpečně se orientuje při hře na malý buben a bicí soupravu v triolových taktech
- využívá při hře přírazy, synkopický rytmus, akcenty na lehké doby apod.
- rozvíjí svou hru na melodický bicí nástroj, zapojuje se do souhry s jinými nástroji
- podle svých možností a schopností zvládá hru skladeb z listu a improvizaci
- samostatně pracuje s nahrávkou
- své studium I. stupně zakončí absolventským koncertem

Základní studium II.stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Hudební praxe: viz tabulka pro I.stupeň	4			

1. a 2. Ročník II. Stupně

Žák:

- rozvíjí používání přírazů
- používá šestnáctinové hodnoty na HI-HAT, aplikací Moellerovi techniky
- zařadí do techniky hry na malý buben tzv. Buzz strokes (vířivý úder), pro tvorbu stlačeného víru
- zařadí synkopický (předražený) důraz na poslední osmině taktu breaků
- podle svých možností a schopností zvládá hru skladeb z listu a improvizaci
- samostatně pracuje s nahrávkou
- aktivně spolupracuje s jinými nástroji, či hudebními tělesy

3. a 4. Ročník

Žák:

- zdokonalí používání přírazů
- zdokonalí techniku hry na malý buben tzv. buzz strokes (vířivý úder), pro tvorbu stlačeného víru
- zařadí do techniky hry na malý buben tzv. press roll (vír tlačný)
- uplatní do hry breaků na bicí soupravu rytmy z buzz strokes
- podle svých možností a schopností zvládá hru skladeb z listu a improvizaci
- samostatně pracuje s nahrávkou
- aktivně spolupracuje s jinými nástroji, či hudebními tělesy
- studium zakončí samostatně připraveným absolventským koncertem

5.4 Souborová hra

5.4.1. Předmět: Soubor zobcových fléten

Charakteristika:

Soubor zobcových fléten je hudební soubor určený žákům studijního zaměření hra na zobcovou flétnu. Předmět je povinně volitelný a navštěvovat jej mohou žáci všech ročníků na doporučení třídního učitele. Repertoár souboru nabízí širokou škálu stylů a žánrů, díky níž se žák seznámí s rozmanitostí hudby jako takové a nabídne mu rovněž další hudební poznání. V souboru mohou hrát všechny typy fléten (sopraninová, sopranová, altová, tenorová, basová)

Cílem hry v Souboru zobcových fléten je především vzbudit v dětech smysl pro spolupráci v kolektivu, nést společnou, ale i individuální zodpovědnost za vykonané dílo. Společně prožívat radost nad dobře odvedenou prací.

Pozn: V souboru zobcových fléten mohou být zapojeny i jiné nástroje z odlišných hudebních zaměření, případně spolupracovat s jinými obory.

1. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Soubor zobcových fléten	4						

2.stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.			
Soubor zobcových fléten	4						

1. - 7. Ročník

Žáci:

- orientují se v notovém zápise
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- umí se dynamicky přizpůsobit spoluhráčům
- dbají gest dirigenta nebo vedoucího a dokáží na něj reagovat
- dle svých schopností se dokáží intonačně přizpůsobit celku

1. - 4. Ročník II. Stupně

Žáci:

- žáci vypomáhají se zapojením mladších spoluhráčů
- podílí se na výběru skladeb - repertoáru
- jsou schopni sólového výkonu
- podle svých možností a schopností dokáže samostatně vést soubor

5.4.2. Předmět: Skupina MIX

Charakteristika:

Skupina MIX je hudební soubor, který je zaměřen na propojení všech vyučovaných studijních zaměření.

Může být obsazen jakýmkoli hudebním nástrojem, zpěvem, případně dramatickým projevem v libovolném počtu žáků z libovolných ročníků na doporučení třídního učitele.

Repertoár souboru nabízí širokou škálu stylů a žánrů, díky níž se žák seznámí s rozmanitostí hudby jako takové a nabídne mu rovněž další hudební poznání a zvukové možnosti.

Cílem hry ve Skupině MIX je především vzbudit v dětech smysl pro spolupráci v kolektivu, nést společnou, ale i individuální zodpovědnost za vykonané dílo. Společně prožívat radost nad dobře odvedenou prací.

1. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Skupina MIX	4						

2.stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.			
Skupina MIX	4						

1. - 7. Ročník

Žáci:

- orientují se v notovém zápise
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- umí se dynamicky přizpůsobit spoluhráčům
- dbají gest dirigenta nebo vedoucího a dokáží na něj reagovat
- dle svých schopností se dokáží intonačně přizpůsobit celku

1. - 4. Ročník II. Stupně

Žáci:

- vypomáhají se zapojením mladších spoluhráčů
- podílí se na výběru skladeb - repertoáru
- jsou schopni sólového výkonu
- podle svých možností a schopností dokáže samostatně vést soubor

5.5 Hudební obor – kolektivní výuka

5.5.1. Předmět: Nauka o hudbě a přípravná hudební nauka - PHV

Charakteristika:

Předměty Nauka o hudbě a přípravná hudební nauka jsou určeny všem žákům navštěvujícím hudební obor naší školy. Probíhají formou kolektivní výuky jednu hodinu týdně a pro přípravné studium dvě hodiny týdně a to v případě žáků, kteří nenavštěvují individuální výuku hry na nástroj či sólový zpěv.

Nauka o hudbě je určena pro žáky 1. – 5. ročníku. Patří mezi povinné předměty hudebního oboru. V rámci tohoto předmětu jsou využívány různé metody výuky a osobní přístup vyučujícího. Zastoupena je hudební teorie, intonace a rytmus, dějiny hudby a poslech. Důraz je kladen na motivaci a rozvoj žákovy celkové hudebnosti. Výuka probíhá v učebně vybavené materiálně didaktickými prostředky.

PHV – přípravná hudební výchova

Žák:

- dokáže zazpívat jednoduchou píseň
- umí zopakovat jednoduché rytmické cvičení
- zná orffovy nástroje a umí je použít při doprovodu jednoduché písně
- zná houslový klíč a notovou osnovu
- umí pojmenovat a zapsat noty v notové osnově od c1 – g1
- zná notu celou, půlovou, čtvrtovou
- zná pomlku celou, půlovou, čtvrtovou
- ví co znamená dynamické znaménko p,f
- dokáže rozlišit veselý a smutný charakter

Základní studium I. stupně

	Minimální dotace						
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	x	x

1. Ročník

Žák:

- rozezná G klíč od F klíče
- umí číst a zapsat noty G klíči od c1 do c3
- orientuje se na klaviatuře, rozezná oktávy (subkontra, kontra, velká, malá...), umí nalézt všechna c na klaviatuře
- pozná na klaviatuře půltón a celý tón
- zná základní hodnoty not (celá nota, půlová nota, čtvrtová, osminová nota)
- zná základní hodnoty pomlky (osminová, čtvrtová, půlová, celá)
- zná funkci odrážek a posuvek
- umí vytleskat jednoduchý rytmus v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- při poslechu skladeb a písní dokáže rozeznat základní charakter (smutný, veselý), základní tempa (rychle, pomalu), a základní dynamiku (forte, piano, crescendo, dim. Decres.)
- ví, co znamená legato, staccato, ligatura
- ví, co znamená repetice
- zná durové stupnice do 5 křížků

2. Ročník

Žák:

- umí zapsat noty v G klíči od malého g po c 3
- orientuje se v základních tempových a výrazových označení (andante, allegro, rit., accelerando, moderato, allegretto, dolce, adagio, cantabile, grave)
- vyjmenuje základní intervaly (velké a čisté)
- dokáže zapsat noty v F klíči (od C1 po malé c)
- zná durové stupnice do 5b
- ví, co znamená synkopa a triola
- umí graficky zapsat celý tón, půltón

- zná princip tvoření T5, T6. T4/6
- pozná hudební seskupení jako je trio, duo, sbor
- zná základní rozdělení hudebních nástrojů
- rozlišuje hudební charakter
- orientuje se ve 3/8 a 6/8 taktu
- umí zazpívat jednoduchý melodický kánon
- umí vytleskat jednoduchý rytmický dvojhlas
- zná pěvecké základní rozdělení hlasů (soprán, alt, tenor, bas)

3. Ročník

Žák:

- zná všechny durové stupnice s křížky i s b
- zná mollové stupnice do 5 křížků, 5 b, harmonickou, melodickou, aiolskou
- umí zapsat noty do basového klíče
- dokáže graficky zaznamenat jednoduchý rytmus a melodii
- dokáže graficky zaznamenat základní intervaly
- zná základní harmonické funkce (T,S,D)
- zná hudebního skladatele Bedřicha Smetanu a Antonína Dvořáka
- orientuje se v hudebních nástrojích dechových, strunných i bicích
- zvládá jednoduché transpozice
- sluchem zvládne rozlišit tón-interval-akord
- dle individuálních schopností se žák orientuje v malé písňové formě

4. Ročník

Žák:

- orientuje se ve všech oktávách včetně grafického zápisu v houslovém a basovém klíči
- ovládá enharmonické záměny
- zná rozdíl mezi $\frac{3}{4}$ a $\frac{3}{8}$ taktem
- zná rozdíl mezi takty složenými a jednoduchými
- osvojil si základní informace o strunných nástrojích, klávesových, bicích, strunných drnkacích
- dle individuálních schopností je žák schopen zharmonizovat jednoduchou píseň
- rozumí tempovým názvoslovím (tempa pomalá, rychlá, mírná) i přednesovým
- zná všechny mollové stupnice s křížky i béčky
- dle svých individuálních schopností je žák schopen určit tóninu u jednoduchých písní
- dle svých individuálních schopností je žák schopen vyťukat jednoduchý rytmický dvojhlas
- má základní vědomosti o J. S. Bachovi, W. A. Mozartovi, L. van Beethovenovi
- zná rozdíl mezi lidovou a umělou písní

- má povědomí o tom, co je to Národní divadlo, Rudolfinum, Česká filharmonie, Pražské jaro
- ví co je balet
- dle individuálních schopností žák umí postavit D7

5. Ročník

Žák:

- dle individuálních schopností se žák orientuje se ve stupnicích paralelních i stejnojmenných
- zná tetrachordy ve stupnicích
- zná rozdíl mezi polyfonií a homofonií
- orientuje se v základních melodických ozdobách
- orientuje se v intervalech malých, zvětšených a zmenšených
- ví co je opera, a zná její druhy
- zná velkou písňovou formu
- zná hudební nástroje cimbál, dudy a akordeon
- orientuje se v hudbě od pravěku až po hudbu impresionismu (včetně hlavních představitelů a hudebních druhů)
- dle individuálních schopností je žák schopen sluchem zařadit hudbu zhruba do určitého slohového období

5.6 Taneční obor

Charakteristika:

Tanec je zobrazení reálné skutečnosti pohybem. Je to umělecký pohyb, který vyjadřuje pocity, nálady, děj a různé zážitky. Umělecký pohyb musí splňovat estetická kritéria a zákonitosti taneční techniky. Tanec probíhá v čase a prostoru a má určitý rytmus a dynamiku. Tanec je důležitý pro správný fyzický rozvoj a kultivuje osobnost dítěte.

Přípravné studium

Je zaměřeno na rozvíjení a upevňování správného držení těla, zvyšování celkové pohyblivosti, pružnosti, obratnosti, koordinace, rozvoj prostorového a hudebního cítění. Úkolem přípravné taneční výchovy je dosáhnout kultivovaného, přirozeného dětského projevu formou pohybových her. Vyučuje se v rozsahu 2 hodin týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

Žák:

- rozliší různé taneční polohy a vybrané polohy předvede (sed, leh, klek, stoj)
- dokáže rozlišit rychlé a pomalé tempo
- pomocí tanečních her vytváří pohyby, znázorňující pohádkové postavy, zvířecí svět či řemesla

Učební plán – týdenní hodinová dotace

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Klasický tanec			1	1	1	1	1
Pohybová průprava	2	2	1				
Taneční praxe		1	1	2	2	2	2

Pozn: studium recepse a reflexe se vyučuje v rámci vyučovaných předmětů

5.6.1 Předmět: Pohybová průprava

Cílem je probudit v dětech vztah k pohybu a hudbě. Prostřednictvím mnoha tanečních her, které jsou nedílnou součástí taneční výchovy. Pohybová průprava je zaměřena na rozvoj správného držení těla a jeho zpevňování. Děti se učí zapojovat do kolektivu, rozvíjet svou fantazii a ovládat své tělo.

1. ročník

Žák:

- pod vedením učitele se učí správnému držení těla - páteře, hlavy, ramen
- zvládá základní taneční kroky – poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok
- rozpozná dynamické změny - silně, slabě
- učí se cvičení obratnosti – kotoul vpřed, vzad, stoj na rukou s pomocí učitele

2. ročník

Žák:

- dle svých možností zvládá optimální držení těla
- formou her a říkadel je připravován pro kolektivní i individuální ztvárnění témat za pomoci hudebního doprovodu
- umí poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v různých kombinacích těchto kroků
- získává představu o orientaci v prostoru
- umí citlivě reagovat na změny v hudbě – zesilování, zeslabování, zpomalování, zrychlování

3. ročník

Žák:

- správně drží tělo v polohách na místě i v pohybu z místa
- po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvaem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, poskoky a výskoky
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus

5.6.2 Předmět: Klasický tanec

Charakteristika:

Je to propracovaná taneční technika, která upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních končetin, rovnováhu, smysl pro přesnou formu, čistotu vedeného a plynulého pohybu. Zdůrazňuje pohybovou kázeň, vytrvalost a vůli.

I .STUPEŇ

3.ročník

Žák:

- správně drží tělo v základních polohách u tyče i v pohybu z místa
- učí se základní techniku Kniaeffa (průpravné cvičení na zemi)
- učí se pozice horních a dolních končetin – I. II. III. pozice nohou
- umí demi plié čelem k tyči a seznamuje se s battement tendu

4. a 5. ročník

Žák:

- dodržuje zásady správného držení těla
- zdokonaluje se v klasických pózách
- zvětšuje rozsah pohybu, pevnost svalů a elasticnost
- zvládá demi plié, grand plié, battement tendu i battement tendu jeté
- ovládá všechny pozice horních i dolních končetin
- se základy klasické techniky přechází na volnost do prostoru, učí se rozpoznat 8 bodů v prostoru a pohybuje se po diagonále
- provádí předklon, záklon a úklon

6.ročník

Žák:

- propojuje jednotlivé kroky do náročnější kombinace
- ovládá některé z druhu piruette u tyče i na volnosti
- zvládá jednoduché krokové a skokové klasické vazby
- učí se rond de jambe par terre en dehors i en dedans
- zvládá malé i velké skoky – petit échappé, changement, grand jeté

7.ročník

Žák:

- klade důraz na čistotu provedení
- ovládá piruette z IV. a V. pozice se zapojením hlavy
- používá odborné názvosloví
- dokáže rozpoznat vlastní pohybové možnosti

Základní studium II. stupně

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Klasický tanec	1	1	1	1
Pohybová průprava				
Taneční praxe	2	2	2	2

1. a 2. ročník

Žák:

- dokáže vysvětlit principy správného držení těla, koriguje chyby u sebe i ostatních
- při vyjadřování používá správné odborné názvosloví
- uplatňuje skokové prvky a zařazuje je do kombinací
- ovládá náročnější klasické prvky

3. a 4. ročník

Žák:

- klade důraz na čistotu provedení
- dokáže pracovat s klasickými prvky a spoluvytvářet složitější krokové variace
- je schopen sólového výstupu
- při vyjadřování používá správné odborné názvosloví

5.6.3 Předmět: Taneční praxe

Charakteristika:

Úkolem taneční praxe je přivést žáky k tanci, zároveň se za ní skrývá příprava tanečních čísel pro veřejná vystoupení a soutěže. Rozvíjí smysl pro formu a uplatňuje získanou pohybovou fantazii. Žáci končí studium I. i II. stupně veřejným absolventským vystoupením.

I. STUPEŇ

2., 3., a 4. ročník

Žák:

- rozvíjí tvořivé schopnosti pomocí jednoduché improvizace
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus
- využívá rekvizity – šátek, stuha

5., 6., a 7. ročník

Žák:

- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách – leh, sed, klek se změnou polohy těžiště
- se podílí na tvorbě choreografie a hledá s učitelem a spolužáky vhodné pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem, které mu bylo zadáno
- pomocí svých dovedností se dokáže prezentovat před diváky na soutěžích a přehlídkách

II. STUPEŇ

1. až 4. Ročník

Žák:

- spolupracuje při stavbě choreografie
- vytváří krátké taneční kompozice
- spolupodílí se na realizaci tanečního vystoupení a jeho přípravách
- vnímá a hodnotí obsah choreografického díla
- zvládá pomocí improvizací a získaných zkušeností sestavit menší choreografickou kompozici

5.7 Výtvarný obor

Charakteristika výtvarného oboru:

Motto: „ Pomocí výtvarného oboru utvořit lepšího člověka.“

Učíme vnímat okolní svět, vyjadřovat se výtvarně různými technikami a výrazovými prostředky, nabízíme ucelený přehled výtvarného umění.

Výuka výtvarného oboru probíhá v kolektivu jednou týdně v tříhodinovém bloku (1 vyučovací hodina - 45min.).

Přípravná výtvarná výchova (PVV):

Charakteristika:

Hlavním cílem přípravné výtvarné výchovy je získat a podpořit zájem žáků o výtvarnou činnost. Hravou formou se žáci seznámí se základními technikami výtvarné tvorby, rozvíjí si tvořivost a fantazii

Výuka se organizuje v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně

Vzdělávací obsah předmětu Výtvarná tvorba v rámci PVV

Žák:

- umí hravým způsobem pojmenovat a popsat objekty
- zná základní barvy a učí se míchat sekundární
- respektuje práci svých spolužáků
- projevuje zájem o výtvarnou tvorbu

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Výtvarná tvorba	3	3	3	2	2	2	2
	1						
	1						
	1						
	1						
Výtvarná kultura				1	1	1	1

Pozn: Výtvarná kultura 1.až 3. ročník základního studia I. stupně je součástí výuky výtvarné tvorby.

5.7.1 Předmět: Výtvarná tvorba

Charakteristika předmětu:

Hlavním cílem výtvarné tvorby je vlastní rozvoj osobnosti žáka procesem výtvarného myšlení, cítění a prožívání. Žáci pracují různými technikami (plošná a prostorová tvorba, objektová a akční tvorba). Výtvarné myšlení a cítění doprovází každou výtvarnou aktivitu. Nejde nám jen o výtvarné zadání, ale o přístup k životu, v němž hraje významnou roli tvořivost, empatie a schopnost spolupracovat a vzájemně se dorozumět. Učíme děti samostatnosti, utváření vlastního názoru a vnímání důležitosti vlastní tvorby pro osobní rozvoj.

1.- 3. Ročník

Žák:

- postupně si osvojuje většinu výtvarných technik (v kresbě, malbě, grafice a objektové a akční tvorbě) a je schopen je rozlišit a orientovat se v nich
- zvládne výtvarnou tvorbu s různými materiály
- je schopen vyjádřit se v barvě, sdělit svůj názor, zdůvodnit a obhájit svou práci
- je schopen zachytit a převést svoje pocity, nálady do estetické formy
- je schopen pracovat ve skupině
- je schopen experimentu a využití svých poznatků a dovedností

4. a 5. Ročník

Žák:

- opouští ikonografické znaky a začíná používat jiné výtvarné formy
- seznamuje se s výrazem a použitím linií, barev, tvarů, prostorů, objemů, materiálů a nabývá jistoty
- je schopen kombinace technik a je schopen výběru mezi nimi a slovně analyzuje své práce
- cítí spoluodpovědnost za společnou práci, učí se ohleduplnosti a toleranci, pozoruje a rozlišuje běžné a nezvyklé
- je schopen zachytit odpovídající formou práce skutečnost – v plenéru i v učebně i své představy (tematické práce), reaguje na podněty

5. a 7.ročník

Žák:

- získává sebedůvěru a jistotu v procesu, dovede volit téma a dané téma bezpečně zvládá
- obhájí svoje postoje
- je tolerantnější, prohlubuje kolektivní vazby
- zvládá výtvarné etudy (zátíší, krajinomalbu, postavu, portrét, experiment..)
- je schopen zjednodušování tvarů, linií apod. a zabstraktnění tématu
- získal znalosti základních výtvarných materiálů, prostředků s využitím různých technologií

- dokáže pomocí abstraktní tvorby zachytit své pocity a jiné smyslové zážitky
- prezentuje vlastní dílo (absolventská výstava)

Základní studium II. stupně

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	2	2	2	2
Výtvarná kultura	1	1	1	1

1. ročník

Žák:

- umí používat barevné kombinace, základní druhy písma, výtvarně ztvárnit prostor
- samostatně dokáže realizovat svůj záměr a cíl

2. ročník

Žák:

- umí pracovat se světlem a stínem, zná a používá perspektivu
- samostatně volí různé techniky, a experimentuje s nimi, využívá moderní technologie (PC, fotoaparát, videokameru)
- dokáže svou práci obhájit

3. ročník

Žák:

- samostatně volí další kroky výtvarné řady, volí si téma své práce a techniky
- experimentuje a dotváří skutečnost

4. ročník

Žák:

- ve své tvorbě umí vytvářet znaky a symboly
- aktivně reaguje na podněty, samostatně si volí náměty i způsoby své práce, vyjadřuje své pocity prostřednictvím informačních technologií a podílí se na společné výtvarné tvorbě

5.7.2 Předmět: Výtvarná kultura

Charakteristika předmětu:

Výtvarná kultura (*výuka dějin výtvarného umění od pravěku po současnost*) je přítomna v celém výchovném vzdělávacím procesu. Teoreticky doplňuje předmět výtvarná tvorba a žák se v ní seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění.

1.- 3.ročník

Žák:

- seznamuje se se základními pojmy, se kterými se setkává ve výuce předmětu výtvarná tvorba

4.- 5. Ročník

Žák:

- seznamuje se se základy terminologií výtvarného umění
- je schopen rozlišit umělecké disciplíny – malířství, sochařství, grafiku, akční umění
- objevuje motivaci v dílech a epochách výtvarného umění
- samostudiem zpracovává poznatky ze základní výtvarné kultury
- umí vyjmenovat základní epochy dějin umění se stručnou charakteristikou - období starověku až středověku
- Umí se hravým způsobem přiblížit k výtvarné kultuře prostřednictvím své vlastní tvorby

5. a 7. Ročník

Žák:

- umí vyjmenovat základní epochy dějin umění se stručnou charakteristikou – období od středověku po současnost
- používá výtvarný slovník, pracuje s vlastním výtvarným názorem
- umí se orientovat v základech moderního umění, ve slozích a směrech
- vyjadřuje se k vizuálním zkušenostem svých vrstevníků
- umí využívat své poznatky a orientovat se v nich
- je konfrontován se současným uměním

VÝTVARNÁ KULTURA základního studia II. stupně

1.- 4. Ročník

Žák:

- orientuje se a se stručnou charakteristikou pojmenuje základy uměleckých slohů a směrů
- zná stěžejní díla výtvarné kultury v celé šíři historie výtvarného umění
- je schopen rozboru základních myšlenek výtvarných děl, motivuje se jimi a je schopen je využít ve své vlastní tvorbě, kterou dokáže obhájit, diskutovat a prezentovat – absolventská výstava.

5.8 Literárně dramatický obor

Charakteristika literárně-dramatického oboru:

Literárně dramatický obor rozvíjí schopnost vnímat a tvořivě zobrazit v čase lidské chování a jednání. Základem výuky jsou tvořivé činnosti dramatické (pohybové, mluvní), přednesové, slovesné a hra s loutkou. Všemi stupni studia prolíná průprava techniky pohybového, mluvního a hudebně rytmického projevu. Součástí výuky jsou i základy teorie a historie dramatické a slovesné tvorby a návštěvy vybraných divadelních a filmových představení, popřípadě výstav, koncertů a kulturních památek. Vzděláním v literárně dramatickém oboru získávají žáci rovněž předpoklady pro ta povolání, ve kterých úspěch závisí na vytvoření dobrého mezilidského kontaktu a vztahu spolupráce (např. u učitelů, vychovatelů, právníků, zdravotních sester, lékařů, pracovníků terciální sféry- služby, obchod.....).

Výuka literárně dramatického oboru probíhá jednou týdně v kolektivu ve dvou nebo tříhodinovém bloku (1 vyučovací hodina – 45 min.).

Přípravná dramatická výchova

Žák:

- umí základní pravidla dramatické hry – tj. aktivně se účastní na společné hře
- zvládá základní prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti
- umí se aktivně i pasivně se uvolnit, soustředit se a pohotově reagovat
- seznamuje se základy prostorového citění – tj. orientace v prostoru, respektování ostatních členů kolektivu při volném pohybu v prostoru
- zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku: pohybem, zvukem a slovem

Výuka přípravné dramatické výchovy se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin.

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Dramatická průprava	2	2	-	-	-	-	-
Dramatický projev a přednes	2 2 2 2 2						
Práce v souboru			1	1	1	1	1

- **Pozn:** v předmětu *Dramatický projev a přednes* probíhá volitelná náplň – *Tvůrčí psaní nebo Hra s loutkou*. Žák základního studia II. stupně navazuje na základní studium I. stupně ve volitelné náplni: *Tvůrčí psaní nebo Hra s loutkou*

5.8.1 Předmět: Dramatická průprava

1. ročník

Žák:

- uvědomuje si v jednoduchém pohybové dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně
- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem, se zástupnou rekvizitou
- seznamuje se s možnostmi hry s předměty, jednoduchými výtvarnými znaky z nich improvizovat loutky a ve cvičeních zvládá základní principy jejich ožívování
- zvládá správné držení těla, rytmičnost pohybu, směry pohybu tj. pohybové dovednosti v jednoduché akci
- Zvládá rytmičnost a melodičnost řeči a vyslovování všech hlásek v individuálním nebo kolektivním přednesu
- Pokouší se o samostatné jednoduché slovní vyjádření
- hrou se aktivně seznamuje s vhodnými literárními díly

2. ročník

Žák:

- zvládá jednoduchou charakterizaci, jednoduchý dramatický děj- tzn. uvědomuje si svou roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
- s loutkou uplatňuje osvojené principy ožívování a jednoduchý dramatický děj
- zvládá pohybové dovednosti (rytmičnost pohybu se zvukem) v jednoduché dramatické akci

- zvládá prodloužený výdech a základy dechové opory
- v přednesu zvládá zřetelnou výslovnost, měkký hlasový začátek a různé výrazové varianty cvičných textů
- zvládá samostatné jednoduché slovní vyjádření
- aktivně se seznamuje s vhodnými literárními díly a jejich autory

5.8.2 Předmět: Dramatický projev, přednes a tvůrčí psaní

3. ročník

Žák:

- zvládá jednoduchou zadanou etudu nebo dramatizaci, zachová její formu i při výměně rolí
- zvládá hru s předmětem, krátké pointové slovní sdělení (mluvené i psané)
- zvládá správnou výslovnost vokálů, rezonanci a práci svalů břišní stěn
- vědomě usiluje o správné držení těla
- zvládá změny tempa a dynamiky v hudebně pohybových aktivitách
- umí zaujmout a přednesem vyjádřit osobní vztah k tématu literární předlohy

4. ročník

Žák:

- zvládá v kolektivu improvizaci jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení
- zvládá základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- umí navázat kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu
- zachytí v psaném textu vyjádření vztahu
- uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu (dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci podbřišku a mluvidel)
- zvládá jednoduchou taneční hru se zpěvem (polka, valčík)
- uvědomuje si odlišnost výrazu tempa, rytmiky a dynamiky
- zvládá vyjádření jednoduchého podtextu s možností různých výkladů
- uvědomuje si základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauza, intonace, tempo, rytmus a dynamika) a pracuje s nimi

5. ročník

Žák:

- zvládá v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu s využitím získaných odborných dovedností a znalostí
- zvládá hudební námět formou dramatické pohybové improvizace
- zvládá jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, konferování, výklad..)
- zpracuje písemně vlastní zážitek
- osvojuje si techniku jednoduchého scénáře
- upevňuje správné technické návyky v mluvním projevu
- zvládá jednoduchý soudobý, dobový nebo lidový párový tanec, popřípadě se zpěvem

- uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky přednesu
- učí se obohatit myšlenku autora textu o vlastní interpretační postoj

6. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na přípravě a realizaci dramatického výstupu
- spolupracuje s učitelem na mluvních a pohybových rozcvičkách a osamostatňuje se
- vědomě pracuje s výrazovými prostředky přednesu
- je schopen s konzultací učitele výběru textu
- interpretuje autorskou tvorbu

7. ročník

Žák:

- V pohybových dramatických improvizacích na daný hudební námět vědomě uplatňuje prostorové, rytmické a dynamické cítění
- Zvolené téma umí doplnit svými poznatky z kulturních dějin
- Zpracuje vlastní námět písemně samostatně zvolenou formou
- Vědomě pracuje s nabitými odbornými mluvními dovednostmi
- umí vést jednoduchou mluvní i pohybovou rozcvičku
- zvládá samostatně výběr vhodného textu k přednesu i interpretaci

5.8.3 Předmět: Hra s loutkou

3. ročník

Žák:

- umí vytvořit jednoduchou improvizovanou loutku a v etudě s ní uplatnit osvojené základní principy jejího ožívování včetně zvuku a jednoduchého dramatického děje
- umí s loutkou i bez loutky přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností

4. ročník

Žák:

- zvládá oživení zástupné a improvizované loutky pohybem i zvukem v jednoduché etudě
- zvládá vodění jednoduchých hůlkových a plošných loutek, základní postoj a pohyb (jednotlivé typy chůze v různých rytmech a tempu, zastavení, otáčení, úklony, sedání, lehání, vstávání) a souhru pohybu se zvukovým projevem loutky, popřípadě se zvukovým doprovodem
- umí vyjádřit pohybovou a zvukovou reakcí loutky vnímání jednoduchých podnětů, přicházejících zvenčí a působících na smysly loutky (zejména na zrak a sluch)

5. ročník

Žák:

- zvládá základní postoj a pohyb techniky náročnějších hůlkových nebo plošných loutek -tj. plošných loutek doplněných jednoduchým zařízením pro ovládání pohybu hlavy, rukou nebo nohou; nebo hůlkových loutek s možností ovládání jedné ruky střídavě levá, pravá ruka
- zvládá v etudě jednoduchý hudebně pohybový a taneční pohyb vhodně volených loutek
- zvládá souhru pohybu se zvukovým projevem loutky (řeč, zpěv i jiné zvuky) a se zvukovým doprovodem
- umí vyjádřit reakci loutky vnímání podnětů zvenčí a působení těchto podnětů a cítění postavy, loutkou improvizované
- seznámí se s jednoduchými loutkami rukavicovými a pěstovými a s možnostmi jejich případného využití

6. ročník**Žák:**

- zvládá vodění spodových loutek, jejichž hlavu ovládáme rukou, vsunutou dovnitř, tak že naše zápěstí nahrazuje funkci krku loutky
- zvládá vodění spodových loutek, u kterých využíváme hru jedné živé ruky vodičovy a práci těchto loutek s rekvizitou
- seznámí se s voděním spodových loutek, u nichž ovládáme hlavu jedním nebo dvěma prsty a ruce loutky dalšími prsty vodičovy ruky tj. maňáska
- usiluje o vědomé vnitřní ztotožnění s loutkou při zvládnutí souhry pohybu se zvukovým projevem loutky

7. ročník**Žák:**

- zvládá vodění maňáska, jeho základní postoj, pohyb a vyjádření základních reakcí na vnější podněty
- zvládá v konkrétním úkolu výraz loutky, charakterizující postavu, loutkou interpretovanou až po cítění a myšlení
- zvládá práci loutky s rekvizitou

5.8.4. Předmět: Práce v souboru**3. ročník****Žák:**

- plní úkoly zadané v souborové práci a snaží se uplatnit v nich své schopnosti i dovednosti
- partnersky spolupracuje ve skupině

4. ročník

Žák:

- zvládá úkoly zadané v souborové práci a rozvíjí v nich své schopnosti a dovednosti
- zvládá ve cvičeních základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru

5. ročník

Žák:

- aktivně se podílí svými schopnostmi, znalostmi a dovednostmi i vlastními podněty na vytváření souborových programů
- reflektuje práci druhých a je schopen přijmout kritiku

6. ročník

Žák:

- soustředí se plně na práci v souboru, iniciativně všestranně spolupracuje v kolektivu, vytváří vlastní varianty, pracuje samostatně s rekvizitou a zná výstavbu dramatu
- hodnotí vybrané dílo

7. ročník

Žák:

- podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru- rozumí dramatickému i režijnímu plánu, hraje v roli, dokáže vyjádřit své myšlenky a cítění
- rozpozná pravdivost jednání v rámci daného žánru

Základní studium II. stupně

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatický projev a přednes	2	2	2	2
Práce v souboru	1	1	1	1

Pozn: Žáci si volí volitelnou náplň: Tvůrčí nebo Hra s loutkou, podle vlastního zájmu a vzhledem k přípravě na talentové zkoušky na střední školu.

Žák základního studia II. stupně navazuje na základní studium I. stupně ve volitelné náplni: Tvůrčí psaní nebo Hra s loutkou

Dramatický projev a přednes

1.ročník

Žák:

- teoreticky i prakticky zvládá zásady výslovnostních norem

- se plynule ústně i písemně vyjadřuje na dané téma
- žák vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu
- interpretuje autorský text jako svou výpověď

2.ročník

Žák:

- tvořivě přistupuje k vlastní tvorbě a zdokonaluje se v ní
- je schopen poznat výstavbové postupy přednesu a pokouší se o samostatnou výstavbu přednesu

3.ročník

Žák:

- neustále prohlubuje znalosti a dovednostní v sólovém dramatickém projevu
- interpretuje různé dobové literární texty
- samostatně upravuje dramatický text pro projev přednesový či dramatický

4. ročník

Žák:

- samostatně vybírá vhodné předlohy pro individuální tvorbu a osobitým způsobem ji realizuje
- samostatně hodnotí vyslechnutý přednes
- vytváří náročnější texty z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru
- uplatňuje výrazové prostředky slovesnosti i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje a propracovává je

Hra s loutkou

Žák:

- je schopen rozvíjet autentický loutkoherecký projev dalším rozšiřováním a prohlubováním znalostí a dovedností

Práce v souboru

1.ročník

Žák:

- je schopen pracovat ve skupině, být její platnou a aktivní součástí, reflektovat a hodnotit práci ostatních a přijímat kritiku
- si uvědomuje své psychofyzické vlastnosti a je schopen sebepoznání
- pracuje se svým tělem jako nástrojem k vyjádření vztahů, pocitů
- využívá vědomě získaných dovedností a znalostí přednesu a dramatického projevu

2. ročník

Žák:

- je schopen kolektivní spolupráce na dramatickém tvaru
- zvládá fáze psychofyzického projevu
- je schopen vyjádřit svůj vztah k partnerovi a okolnostem mimoslovními prostředky
- zvládá vyjádřit zážitek stylizovaným projevem
- je schopen dialogu

3. ročník

Žák:

- je schopen rozpoznat svůj herecký typ
- je schopen krátké improvizace v různých divadelních žánrech
- zvládne dramatický dialog s využitím výrazových prostředků
- je schopen samostatně vyhledávat vhodné náměty pro ostatní členy kolektivu a realizovat je
- je schopen vyhodnotit inscenaci - záměr i použití prostředků

4. ročník

Žák:

- při seznámení se s uměleckými díly, je dokáže vyhodnotit a dát je do souvislostí
- je schopen hodnotit dramatické literární dílo pomocí získaných vědomostí a dovedností
- respektuje práci druhých, přijímá kritiku vlastní tvorby
- uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- je schopen vytvořit charakter postavy, aktivně se podílet na jednotlivých složkách divadelní inscenace
- zvládá vědomou stylizaci v daném žánru
- je schopen uvést vybrané dílo do sociokulturních souvislostí a vnímat provázanost divadelních oborů: herectví (loutkoherectví), dramaturgie, režie, scénografie, hudby
- uvědomuje si spoluzodpovědnost za společné dílo

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Základní umělecká škola v Městě Albrechticích je otevřená všem, kteří projeví zájem o studium a samozřejmě také prokáží nezbytné předpoklady k přijetí do kteréhokoli z uměleckých oborů.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním či sociálním znevýhodněním.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě:

- **Vyjádření a žádosti rodičů**
- **Doporučení učitele**
- **Speciálně pedagogického vyšetření**
- **Případně psychologického vyšetření školského poradenského zařízení**
(pedagogicko-psychologická poradna, speciální pedagogické centrum)
- **Doporučení lékaře**

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Celoroční individuální vzdělávací plán vypracovává učitel a schvaluje jej ředitel školy. Individuální vzdělávací plán je přizpůsoben schopnostem, dovednostem a potřebám žáka, a je zaznamenán v třídní knize.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě:

- **Vyjádření a žádosti rodičů**
- **Doporučení učitele**
- **Speciálně pedagogického vyšetření**
- **Případně psychologického vyšetření školského poradenského zařízení**
(pedagogicko-psychologická poradna, speciální pedagogické centrum)

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Žáci mimořádně umělecky talentovaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka. Je zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelem.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků. Těmi jsou například úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech a vystoupeních, výstavách, mimořádně aktivní účasti na projektech školy atd. Těmto žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel. Zvýšení hodinové dotace se poznačí do rozvrhu hodin, do třídní knihy a do individuálního studijního plánu

8. Hodnocení žáků

8.1 Zásady:

- Hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost, ale vidíme v něm spíše prostředek motivační a komunikační. Cílem hodnocení je rovněž poskytnutí zpětné vazby žákovi.
- Hodnotíme každou aktivitu žáka, ať už ve vyučovací hodině, tak i mimo ni. Přípravu na vyučování, přístup, snahu.
- Při hodnocení, přihlížíme k věku a osobnostním předpokladům žáka, k jeho zdravotnímu stavu, či sociálním podmínkám.
- Hodnocení je žákům sdělováno také ústní formou, přímo ve vyučování. Mohou být použity i alternativní způsoby hodnocení motivačního charakteru (razítka, obrázky atd.) Tyto způsoby hodnocení nenahrazují klasifikaci.
- Žáci jsou taktéž vedeni k hodnocení sebe sama.

8.2 Způsob hodnocení žáků:

- Hodnocení žáků známkou na vysvědčení v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa)
 1. – výborný
 2. – chvalitebný
 3. - uspokojivý
 4. - neuspokojivý

Celkový prospěch je diferencován ve třech stupních

- Prospěl (-a) s vyznamenáním
- Prospěl (-a)
- Neprospěl (-a)
- Žáci přípravných ročníků nejsou klasifikováni, pouze dílčím způsobem do ŽK, na posouzení třídního učitele. Na konci školního roku je jim předáno potvrzení o návštěvě přípravného studia.

Dílčí hodnocení ve vyučovacích hodinách a v hodinách nauky o hudbě (do žákovské knížky) může obsahovat 5. stupňů hodnocení. A to z důvodu, že hodnocení stupněm 4. není dětmi chápáno jako neuspokojivé.

Známka na vysvědčení je složena z více atribut, i subjektivních, proto není třeba srovnávat a přepočítávat rozdíly mezi čtyř a pěti stupňovou škálou hodnocení.

8.3 Kritéria pro zařazování žáků do ročníků a stupňů studia

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 5 let
- do **I.stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let
- do **II.stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let

Přihlásí-li se žák starší, než je uvedeno ve výše zmíněných věkových limitech pro dané stupně studia, je zařazen při studiu I. a II. stupně do prvních ročníků, neprokáže-li na základě komisionální zkoušky vyšší úroveň dovedností, znalostí a schopností.

Začne-li žák navštěvovat výuku II. stupně bez předchozího studia I. stupně, začne plnit osnovy a výstupy pro I. stupeň studia.

Žák má možnost v průběhu studia (v pololetí nebo na konci školního roku) přejít k jinému studijnímu zaměření. V tomto případě bude zařazen do ročníku na základě svých schopností a dovedností, a také komisionální zkoušky. V předmětu Nauka o hudbě pokračuje ve studiu v původním ročníku.

8.4 Kritéria klasifikačních stupňů na vysvědčení:

1. - výborný
Žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
2. - chvalitebný
Žák plní zadané úkoly a učební osnovy na nižší úrovni, s drobnými nedostatky a průměrnou přípravou na vyučování
3. - uspokojivý
Žák plní zadané úkoly a učební osnovy jen částečně, jeho příprava na vyučování je slabá
4. - neuspokojivý
Žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, chybí zájem o studium a jeho příprava je nedostačující

8.5 Kritéria k postupu do vyššího ročníku:

- Žák je na konci školního roku ohodnocen nejhůře stupněm 3. – uspokojivý
- Žák absolvuje nejméně jedno veřejné vystoupení, koncert, předehrávku, výstavu, představení ve školním roce
- Žák absolvuje v případě potřeby komisionální zkoušku (komisionální zkouška může být stanovena z odůvodněných důvodů na popud třídního učitele. Bude realizována za přítomnosti zkušební komise a to nejméně tři členů (viz platná legislativa)

8.6 Kritéria pro absolvování stupně:

- Žák vykoná veřejný absolventský koncert, vystoupení, představení, výstavu (v odůvodněných případech i neveřejný)
- Komisionální zkoušku za přítomnosti zkušební komise a to nejméně tři členů a ředitele školy (viz platná legislativa)
- Žák splní učební osnovy stanovené tímto ŠVP pro 1. či 2. stupeň. To znamená, že v jednotlivých ročnících není hodnocen hůře, než stupněm 3. – uspokojivý.

8.7 Vlastní hodnocení školy:

Vlastní hodnocení školy je zpracováváno v souladu s platnou legislativou.

Opěrné body vlastního hodnocení školy:

- Podmínky ke vzdělávání
- Průběh vzdělávání
- Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- Výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Závěrečná ustanovení

- Tento aktualizovaný školní vzdělávací program projednala pedagogická rada dne 26.8. 2019
- Tímto se ruší předchozí ŠVP.
- ŠVP nabývá účinnosti dnem 2.9. 2019

2.9.2019

.....
Martin Kachlík, ředitel ZUŠ Město Albrechtice

