



**Česká školní inspekce  
Moravskoslezský inspektorát**

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIT-719/15-T

<b>Název právnické osoby vykonávající činnost školy</b>	<b>Základní umělecká škola Město Albrechtice, Tyršova 1, příspěvková organizace</b>
<b>Sídlo</b>	<b>Tyršova 1, 793 95 Město Albrechtice</b>
<b>E-mail právnické osoby</b>	<b><a href="mailto:reditel@mestoalbrechtice.cz">reditel@mestoalbrechtice.cz</a></b>
<b>IČ</b>	<b>60 780 487</b>
<b>Identifikátor</b>	<b>600 003 833</b>
<b>7Právní forma</b>	<b>Příspěvková organizace</b>
<b>Zastoupená</b>	<b>Martínem Kachlíkem dipl. um., ředitelem školy</b>
<b>Zřizovatel</b>	<b>Moravskoslezský kraj</b>
<b>Místo inspekční činnosti</b>	<b>Tyršova 1, 793 95 Město Albrechtice Třešňová 99, 793 99 Osoblaha 793 83 Jindřichov ve Slezsku 191 793 82 Třemešná ve Slezsku 341 793 71 Holčovice 176 793 97 Slezské Rudoltice 120</b>
<b>Termín inspekční činnosti</b>	<b>11. – 13. květen 2015</b>

Inspekční činnost byla zahájena dne 11. května 2015 předložením Pověření k inspekční činnosti řediteli Základní umělecká škola, Město Albrechtice, Tyršova 1, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“).

### **Předmět inspekční činnosti**

Orientační činnost zaměřená na posouzení odstranění nedostatků zjištěných při předchozí inspekční činnosti čj. ČŠIT-365/14-T (inspekční zpráva) a ČŠIT-366/14-T (protokol) a řešení podnětu ze dne 13. března 2015.



## Charakteristika

Základní umělecká škola, Město Albrechtice, Tyršova 1, příspěvková organizace poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním a výtvarném oboru.

Kromě svého kmenového sídla vyučuje na dalších pěti pracovištích:

- **Třešňová 99, 793 99 Osoblaha**
- **793 83 Jindřichov ve Slezsku 191**
- **793 82 Třemešná ve Slezsku 341**
- **793 71 Holčovice 176**
- **793 97 Slezské Rudoltice 120**

V tomto školním roce bylo do školy zapsáno celkem 187 žáků (kapacita školy je 300 žáků), z toho v hudebním oboru 174 žáků a ve výtvarném oboru 13 žáků. Ke dni inspekce školu navštěvovalo 195 žáků.

## Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

Ve školním roce 2013/2014 byly v řídicí práci ředitele zjištěny dílčí nedostatky, které byly způsobeny nedostatečnou zkušeností a krátkou řídicí praxí (jmenován do funkce v roce 2012). V řídicí práci ředitele byl zaznamenán velký posun jednak v organizaci vzdělávání a zajištění podmínek vzdělávání, ale také v kontrolní činnosti. Přestože se škola nadále potýká s velkou fluktuací žáků, ke které dochází především z důvodu finančních poměrů v rodinách, byla výuka v hudebním i výtvarném oboru velmi dobře zabezpečena po personální i materiální stránce. Vedení školy je v neustálém kontaktu s jednotlivými obcemi v regionu a jedná s nimi o případných příspěvcích na úplatu za vzdělávání jejich žáků. V několika případech se řediteli příspěvky podařilo získat.

Kontrolní systém je funkční, probíhá v souladu s „kalendářem hospitací“. Zápisy z hospitační činnosti (hospitační protokoly) jsou velmi dobře zpracované, mají vypovídací hodnotu a odpovídají zjištěním ČŠI. Nápravná opatření týkající se vyučující hudebního oboru jsou ředitelem vymezena. Na základě zjištění z hospitační činnosti byla opakovaně uložena nápravná opatření u vyučující hudebního oboru v Osoblaze a Slezských Rudolticích. Ke dni inspekce, jak bylo zjištěno hospitační činností ČŠI, však nebyla učitelkou akceptována. Vzhledem k předchozím a opakovaným nedostatkům ředitel rozhodl, že této vyučující pro příští školní rok nebude pracovní smlouva na dobu určitou již obnovena.

Personální podmínky se od poslední inspekce výrazně zkvalitnily zvýšením počtu kvalifikovaných pedagogů, pedagogický sbor se postupně stabilizuje. Vzdělávání ve škole v době inspekce zabezpečovalo celkem 15 pedagogických pracovníků včetně ředitele. Podmínku odborné kvalifikace pro přímou pedagogickou činnost splňuje 12 pedagogických pracovníků (80 %). Jednomu učiteli bylo ředitelem uznáno vzdělání v souladu s příslušnou právní normou (VO). V současné době dva pedagogové dokončují studium ke splnění kvalifikačních předpokladů v konzervatoři. V hudebním oboru ředitel efektivně využívá při stanovení pracovních úvazků příslušnou nástrojovou profilaci pedagogů, převážná většina vyučuje hru na nástroj, který vystudovali anebo jemu příbuzný. V tomto případě ředitel využil doporučení ČŠI a reagoval na závěry z poslední inspekční zprávy. Stejně jako ve velké většině základních uměleckých škol, také na této škole vyučují učitelé hru na nástroj i mimo svou aprobaci. Začínajícím a novým učitelům je poskytována odpovídající metodická pomoc vedením ZUŠ, ale i uvádějícími učiteli. V souladu s plánem dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“)



si učitelé prohlubují a rozšiřují profesní kompetence. Od poslední inspekce se DVPP zúčastnilo 11 pedagogů na 14 akcích. DVPP probíhá zejména formou pravidelných školních programů, využívané jsou především vzdělávací programy dotované z projektů MŠMT nebo EU, jež jsou pro školu výhodná i z ekonomického hlediska. DVPP se pozitivně odrazilo ve vedení a průběhu hodin.

V rámci orientační inspekce bylo navštíveno všech šest pracovišť školy s cílem posouzení materiálního zabezpečení výuky. Doporučení, která byla vedení školy vymezena při poslední inspekci, byla ředitelem akceptována a na většině pracovišť se podmínky vzdělávání významně zlepšily. K podstatnému zlepšení došlo v Základní škole v Osoblaze, kde byla pro činnost vymezena jedna místnost, ve které byly vytvořeny základní podmínky pro individuální a skupinovou výuku hry na hudební nástroj a kolektivní výuku hudebně teoretických předmětů. Při stanovení počtu žáků v kolektivních předmětech bylo vycházeno z daných prostorových podmínek. V současné době byla do doby dokončení nových prostor v místním kulturním domě, které byly v době inspekce ještě v rekonstrukci, vyčleněna v Základní škole Třemešná vhodnější místnost pro výuku hudebního oboru. Výrazná změna podmínek pro individuální i kolektivní výuku hudebního oboru proběhla ve stávající místnosti v místní knihovně v Jindřichově. Učebny pro výuku ZUŠ v základních školách ve Slezských Rudolticích a Holčovicích byly zachovány na již dříve vytvořené dobré úrovni. Všechna další místa poskytovaného vzdělávání mimo prozatímní prostor v Základní škole Třemešná (důvodem je rekonstrukce prostor) byly na dobré úrovni srovnatelné s ostatními ZUŠ v dané oblasti.

**Řízení školy se od poslední inspekce zkvalitnilo, kontrolní systém je funkční a přijatá nápravná opatření vedou ke zkvalitňování vzdělávacího procesu.**

### **Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

Vzdělávání žáků probíhá podle *Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Město Albrechtice, Tyršova 1 „Umění jako cesta k radosti a úsměvu“* (dále „ŠVP“) v přípravném studiu, v 1. – 3. ročnících I. a II. stupně základního studia. V ostatních ročnících probíhá výuka dle platných učebních dokumentů vydaných MŠMT v období let 1995 až 2005 (dále „ostatní učební dokumenty“).

Hospitace v hudebním a výtvarném oboru byly provedeny na pracovištích v Městě Albrechticích a Slezských Rudolticích. Vzdělávání žáků je po organizační stránce náležitě zajištěno. V hudebním oboru je věnována patřičná pozornost výuce dalších povinných předmětů. Hudebně-teoretický předmět (Hudební nauka) je zajištěn v požadovaném rozsahu od 1. – 3. ročníku I. stupně základního vzdělávání podle ŠVP a ve 4. a 5. ročníku I. stupně základního studia podle dosud platných učebních dokumentů. Tento předmět navštěvují všichni žáci, kteří ho mají podle učebních dokumentů povinný. Ve výtvarném oboru předmětová skladba a její časová dotace odpovídá platným učebním dokumentům.

Učebny určené pro výuku **hudebního oboru** na kmenové škole i v dalších místech poskytovaného vzdělávání jsou dostatečně prostorné a pro intonační korekci výuky vybavené nástroje s konstantním laděním. Od poslední inspekce došlo ke zlepšení prostorových podmínek v dalších místech poskytovaného vzdělávání. Učebny na pracovištích mimo sídlo kmenové školy jsou vybaveny potřebnými pomůckami, klavíry i elektronickým klávesového nástroje, ovšem je nutné ještě dořešit estetizaci prostředí pro výuku, včetně podnětného obrazového materiálu. Navštívená výuka byla zajištěna kvalifikovanými učiteli. Skutečnost, že byla vyučována učiteli mimo svou aprobaci (studující zpěvu vyučovala hru na zobcovou flétnu, učitelka s aprobací pro výuku hry na



klavír vyučovala hru na elektronické klávesové nástroje a učitel s aprobací pro výuku hry na trubku vyučoval hru na zobcovou flétnu), neměla negativní vliv na kvalitu výuky.

Přímým sledováním výuky žáků **hudebního oboru** v nástrojové výuce bylo zjištěno, že znalosti a dovednosti žáků odpovídaly ročníkovým výstupům stanoveným pro výuku hry na hudební nástroj v rámci zvoleného či daného obtížnostního pásma. Hospitace byly zaměřeny na výuku nástrojů klávesových, dechových i kytaru. Navštívena byla také výuka sborového zpěvu. Ve sledované výuce všichni učitelé vytvářeli základy hry na hudební nástroj a respektovali základní pěvecké návyky. Užívané prostředky k naplnění stanovených krátkodobých i dlouhodobých cílů byly přiměřené k získaným schopnostem. Ve výuce byli žáci vedeni k užívání správných hudebních pojmů. Nezbytná intonační korekce u dechových nástrojů byla ve výuce intenzivně akcentována. Učitelé vhodnou motivaci podporovali žáky v udržení zájmu a rozvíjení již získaných znalostí a dovedností ve hře na zvolený hudební nástroj. Příkladná byla motivace žáků ve výuce hry na kytaru. Použitá hudební literatura přispívala k rozvíjení hudebního obzoru, kromě klasicky studovaných skladeb také zahrnovala oblast populární hudby a byla vždy doprovázena metodickým výkladem. V průběhu hodiny učitelé vhodně demonstrovali obtížné pasáže jednotlivých skladeb nebo se zapojili do společné hry se žáky. V hodině sborového zpěvu nechyběla práce s jednoduchým pohybovým doprovodem a využití rytmických nástrojů. Pokyny vyučujících byly věcné, srozumitelné a žáky akceptované. V závěru hodiny nebyla opomenuta hodnotící část s vysvětlením a poučením pro domácí přípravu. Výrazně pozitivně lze hodnotit výuku hry na elektronické klávesové nástroje na kmenové škole. Ve sledované hodině bylo patrné správné postavení základů hry na nástroj, cílené vedení k využívání všech technických možností nástroje a jejich rozvíjení. Připravovaná skladba pro závěrečné vystoupení byla úspěšnou syntézou všech dosažených znalostí a dovedností instrumentální hry. Žákyně plynule střídala jednotlivé skladby vzájemně propojeného celku, které byly různého charakteru a tempa. Vhodně používala mezihry a kombinovala různé sólové nástroje. Hodiny se vyznačovaly příjemnou atmosférou a vzájemnou interakcí mezi žákem a učitelem. V jednom případě nebyl ze strany vyučující na odloučeném pracovišti dodržen vyučovací čas a celková skladba vyučovací jednotky hry na elektronické klávesové nástroje byla jednostranně zaměřena s nepřiměřeně dlouhým časovým prostorem pro hru vybraných durových stupnic. Při zadávání nové látky zcela chyběla názorná ukázka vyučující pro vytvoření celkové představy žáka o charakteru skladby. Hodnocení nebylo dostatečně podpořeno zdůvodněním a patřičným vysvětlením úkolů pro domácí přípravu. Malá pozornost byla věnována práci žáka s rejstříkem a výběru vhodného doprovodu i sólového hlasu nástroje. Celou sledovanou hodinu žák u nástroje stál a nebyl tak u něho osvojován požadavek správného sezení u nástroje, jak je uvedeno v ŠVP pro příslušný ročník.

Výuka jedné heterogenní skupiny ve **výtvarném oboru** probíhala v učebně vyčleněné pro svou činnost. Prostorově menší místnost nebyla dostačující pro daný počet žáků ve skupině dle zjištění z třídní knihy. Vyučujícím byla plošná tvorba velmi dobře připravena. Žáci byli aktivně zapojeni do opakování znalostí z předcházejícího učiva včetně názorného ztvárnění výtvarných zákonitostí pro reálné zpracování daného objektu. Pro individuální činnost žáků při plošném ztvárnění modelu budovy i při kresbě reálného průčelí ZUŠ byli žáci vedeni k výběru vhodného výtvarného materiálu. Všechny pomůcky potřebné pro zpracování daného tématu byly řádně připraveny. V průběhu celé výuky byla užívána odborná terminologie a účelně využity adekvátní prvky z výtvarné kultury. Průběžné výsledky byly vyučujícím individuálně hodnoceny s upozorněním na chyby při zpracování vzájemných proporcionálních poměrů zpracovávaných objektů. Učebna byla vybavena běžnými značně opotřebovanými školními lavicemi, které neumožňují individuální



zpracovávání velkých formátů (A2 – A0). Výtvarné prostředky pro prostorovou tvorbu byly nedostačující i přesto, že současnou situaci ředitel řeší. Vztah vyučujícího k žákům byl partnersky s vzájemným respektováním postavení učitele a žáků.

Při sledování průběhu výuky v hudebním i výtvarném oboru bylo kontrolováno vedení povinné dokumentace. Ze záznamů vedených v třídních knihách hudebního oboru byla zřejmá individuální práce se žákem. V třídních knihách kolektivních předmětů (sborový zpěv a výtvarný obor) byly záznamy na požadované úrovni. Zapsané údaje poskytovaly základní informace o průběhu vzdělávání.

**Průběh sledované výuky v hudebním a výtvarném oboru byl na požadované úrovni a je srovnatelný s výukou v ostatních základních uměleckých školách. Výuku hry na elektronické nástroje v kmenové škole lze označit jako příklad dobré praxe.**

### **Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům**

Škola systematicky sleduje úspěšnost žáků, zjišťuje, hodnotí a porovnává úroveň výsledků vzdělávání a prokazatelným způsobem je vyhodnocuje na pravidelných pedagogických radách.

Individuální hodnocení žáků vychází z pravidel pro hodnocení výsledků žáků školy stanovených v aktuálním školním řádu a pro žáky vzdělávané dle ŠVP rovněž ze zásad a způsobu hodnocení žáků daných ŠVP. Při hodnocení, které bylo výrazně motivující, vyučující postupovali v souladu s nastavenými pravidly hodnocení. Průběžné výsledky vzdělávání žáků sleduje ředitel prostřednictvím hospitační činnosti. Přehled o znalostech a dovednostech jednotlivých žáků získávají vyučující prostřednictvím třídních předehrávek či absolventských koncertů a postupových zkoušek. Zpětnou vazbu poskytují také přehledy o úspěšnosti žáků v soutěžích a přehlídkách nebo výsledky přijímacího řízení na střední i vysoké školy s uměleckým zaměřením.

Projevy žáků v rámci inspekčních hospitací prokazovaly dobré průběhové výsledky (s výjimkou výše popsané výuky) a dokladovaly tak úspěšné naplňování záměrů školy, které si škola stanovila ve svém vzdělávacím programu. Škola poskytuje dobré základy vzdělání žákům v hudebním i výtvarném oboru a vytváří vhodné podmínky pro jejich další rozvoj. Výrazným způsobem přispívá k rozvíjení jejich osobnosti a rozšiřuje možnosti pro jejich uplatnění v tak složitém regionu. Výsledky své činnosti škola prezentuje na koncertech a různých typech vystoupení nejen v rámci školy, ale výrazně se podílí na kulturních dění v širokém okolí.

**Výsledky vzdělávání žáků ZUŠ, zejména žáků hudebního oboru, jsou na požadované úrovni.**

### **Závěry**

**Inspekční činnost byla zaměřena na odbornou kvalifikaci pedagogů a kvalitu poskytovaného vzdělávání ve vyučovaných oborech.**

**Kontrolou osobní dokumentace všech pedagogických pracovníků bylo zjištěno, že pedagogický sbor je s výjimkou dvou pedagogů dokončujících vzdělávání příslušného uměleckého směru plně kvalifikován. Od poslední inspekce se personální podmínky významně zlepšily.**





Přímou hospitační činnosti bylo zjištěno, že vzdělávání v hudebním i výtvarném oboru je na požadované úrovni. Jako příklad dobré praxe lze označit výuku na elektronické klávesové nástroje, která byla při poslední inspekční činnosti (březen 2014) hodnocena jako nedostatečná s výraznými negativy. Individuální studijní plány vyučujících hudebního oboru byly zpracovány u všech žáků a údaje zapsané v třídní knize poskytovaly základní údaje o systematickém vzdělávání.

Dlouhodobé problémy s vyučující v Osoblaze a Slezských Rudolticích ředitel řeší. Přijatá opatření jsou v souladu s potřebami školy i koncepčními záměry ZUŠ.

Návrhy na zlepšení stavu školy:

- Při stanovení počtu žáků ve třídách výtvarného oboru vycházet z daných prostorových podmínek.
- Zkvalitnit prostorové a materiální podmínky pro výuku výtvarného oboru a zajistit vhodné výtvarné prostředky pro realizaci předmětů stanovených v ŠVP.
- Dokončit estetizaci výukového prostředí na dalších místech poskytovaného vzdělávání.
- Nadále zaměřovat kontrolní činnost na zjišťování kvality výuky v obou vyučovaných oborech.

### Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Školní vzdělávací program Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Město Albrechtice, Tyršova 1 „Umění jako cesta k radosti a úsměvu“ ze dne 1. září 2013
2. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. září 2014
3. Dokumentace vztahující se ke kontrolní a řídicí činnosti ředitele školy ve školním roce 2013/2014, 2014/2015
4. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2013/2014, 2014/2015
5. Hospitační protokoly za školní rok 2013/2014 ke dni inspekce
6. Třídní knihy vedené ve školním roce 2014/2015
7. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2014/2015
8. Osobní dokumentace všech pedagogických pracovníků ZUŠ
9. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2014/2015

### Poučení

Podle § 174 odst. 14 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava 2, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu [csi.t@csicr.cz](mailto:csi.t@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.



**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Moravskoslezském inspektorátu České školní inspekce.**



**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka

*MgA. Stanislava Juchelková v.r.*

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

*Mgr. Marcela Orságová v.r.*

MgA. Libor Buchta, odborník pro základní umělecké  
vzdělávání

*MgA. Libor Buchta v.r.*

V Opavě dne 1. června 2015

**Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

(razítko)

Martin Kachlík, dipl.um., ředitel školy

*Martin Kachlík, dipl.um. v.r.*

V Městě Albrechticích dne 5. června 2015