

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA MĚSTO ALBRECHTICE, TYRŠOVA 1

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

IČO: 60780487



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



Obsah:

1. Identifikační údaje a platnost dokumentu	4
2. Charakteristika školy	5
3. Zaměření školy a její vize	9
4. Výchovné a vzdělávací strategie	10
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	11
5.1 Vzdělávací obsah hudebního oboru	11
5.2 Organizace výuky	11
5.3 Hudební obor	14
5.3.1 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	14
5.3.2 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	19
5.3.3 Studijní zaměření: Hra na trubku	25
5.3.4 Studijní zaměření: Hra na saxofon	30
5.3.5 Studijní zaměření: Hra na lesní roh	35
5.3.6 Studijní zaměření: Hra na klavír	40
5.3.6.1 Předmět: Komorní hra – klavír	45
5.3.7 Studijní zaměření: Hra na keyboard	47
5.3.8 Studijní zaměření: Hra na akordeon	52
5.3.9 Studijní zaměření: Hra na kytaru	58
5.3.9.1 Předmět: Komorní hra – kytara	63
5.3.10 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	65
5.3.11 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	70
5.3.12 Studijní zaměření: Hra na housle	74
5.3.13 Studijní zaměření: Hra na violoncello	80
5.3.14 Studijní zaměření: Sólový zpěv	85
5.3.14.1 Předmět: Populární zpěv (modul „B“)	91
5.3.15 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	93
5.4 Hudební obor - Souborová hra	97
5.4.1 Předmět: Soubor zobcových fléten	97
5.4.2 Předmět: Dechové variace	99
5.4.3 Předmět: Skupina MIX	101
5.4.4 Předmět: Mixík	103
5.4.5 Předmět: Kytarový soubor	105
5.4.6 Předmět: Rocková kapela	107
5.4.7 Předmět: Smyčcový soubor	109
5.4.8 Předmět: Pěvecký sbor	111
5.5 Hudební obor – recepce a reflexe	114
5.5.1 Studijní zaměření: Hudbohrátky	114
5.5.2 Předmět: Nauka o hudbě	115

5.6 Taneční obor	118
5.6.1 Studijní zaměření: Taneční průprava	118
5.6.2 Předmět: Pohybová průprava	119
5.6.3 Předmět: Klasický tanec	120
5.6.4 Předmět: Taneční praxe	121
5.7 Výtvarný obor	123
5.7.1 Studijní zaměření: Vizuální tvorba	123
5.7.1.1 Předmět PS: Základy výtvarné tvorby	123
5.7.1.2 Předmět: Tvorba a myšlení	124
5.8 Literárně dramatický obor	127
5.8.1 Studijní zaměření: Dramatická tvorba	127
5.8.1.1 Předmět PS: Základy dramatické tvorby	127
5.8.1.2 Předmět: Dramatická průprava	128
5.8.1.3 Předmět: Dramatický projev a přednes	130
5.8.1.4 Předmět: Improvizace	131
6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	134
7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	136
7.1. Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných	139
8 Hodnocení žáků	140
8.1 Zásady hodnocení	140
8.2 Způsob hodnocení žáků	140
8.3 Kritéria pro zařazování žáků do ročníků a stupňů studia	141
8.4 Kritéria klasifikačních stupňů na vysvědčení	141
8.5 Kritéria k postupu do vyššího ročníku	142
8.6 Kritéria pro absolvování stupně	142
9 Vlastní hodnocení školy	143
10 Závěrečná ustanovení	144
Dodatek č. 1 – Přípravné studium, Hra na bicí nástroje	145

1. Identifikační údaje

Název ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Město Albrechtice, Tyršova 1

Motivační název

„Umění jako cesta k radosti a úsměvu“

Předkladatel

- Název školy ZUŠ Město Albrechtice, Tyršova 1, přísp. org.
- Adresa školy Tyršova 1, 793 95 Město Albrechtice
- IČO 60780487
- Jméno a příjmení ředitele: Bc. Martin Kachlík, dipl. um.
- Kontakty Tel: 554 652 607, 606 429 544,
Fax: 554 652 607
E-mail: reditel@zusma.cz
E-mail: kancelar@zusma.cz
Web: www.zusma.cz



Zřizovatel

- Název KÚ Moravskoslezského kraje
- Adresa 28. října 117, 702 18 Ostrava
- Kontakty Tel.: 595 622 222
Fax: 595 622 126
E-mail: posta@msk.cz
Web: <https://www.msk.cz/>



Platnost dokumentu od: 01. 09. 2025

Podpis ředitele školy a razítko:

2. Charakteristika školy

V naší základní umělecké škole vyučujeme hudební obor, výtvarný obor a literárně dramatický obor (*dále pouze HO, VO, LDO*). Každoročně však dochází k dílčím změnám a následnému přizpůsobení se dané situaci a především zájmu žáků. Kapacita školy je 300 žáků.

V hudebním oboru nabízí škola tato vyučovaná studijní zaměření a předměty:

- **Hra na zobcovou flétnu**
- **Hra na příčnou flétnu**
- **Hra na trubku**
- **Hra na saxofon**
- **Hra na lesní roh**
- **Hra na klavír**
- **Hra na keyboard (EKN)**
- **Hra na akordeon**
- **Hra na kytaru**
- **Hra na elektrickou kytaru**
- **Hra na basovou kytaru**
- **Hra na housle**
- **Hra na violoncello**
- **Hra na bicí nástroje**
- **Sólový zpěv a Populární zpěv (modul „B“)**
- **Hudbohrátky**
(studijní zaměření reflektující komplexní přípravu na hudební umělecké vzdělávání, které je určeno dětem ve věku pěti a šesti let bez výběru hudebního nástroje)

Pro žáky hudebního oboru rovněž nabízíme uplatnění v komorních seskupeních či souborech, které jsou součástí povinně volitelných předmětů:

- **Soubor zobcových fléten**
- **Skupina MIX**
- **Mixík**
 - a) *pro žáky 1. – 3. ročníku, bez povinnosti účasti v povinně volitelných předmětech (hlavní budova)*
 - b) *hudební seskupení na dalších místech poskytovaného vzdělávání, uskutečňováno dle aktuálních podmínek a počtu žáků*
- **Pěvecký sbor**
- **Rocková kapela FUTURE**
- **Smyčcový soubor**
- **Kytarový soubor**
- **Dechové variace**

Ve výtvarném oboru je žákovi naší školy umožněno vlastního tvůrčího projevu v návaznosti na jeho schopnosti a dovednosti. K tomu jsou přizpůsobeny jednotlivé okruhy v rámci studijního zaměření **VIZUÁLNÍ TVORBA**, předmětu **TVORBA A MYŠLENÍ**:

- **Kresba**
- **Malba**
- **Grafika**
- **Prostorová tvorba**
- **Animace (za použití ICT)**

Literárně-dramatický obor (LDO) je nejkomplexnější ze všech oborů. Jeho cílem je harmonický a všestranný rozvoj osobnosti člověka. Využívá všechny dostupné prostředky - pohybové, slovesné, výtvarné i hudební.

Studijním zaměřením je **DRAMATICKÁ TVORBA**, jež sdružuje tyto vyučované předměty:

- **Dramatická průprava**
- **Dramatický projev a přednes**
- **Improvizace**

Další místa poskytovaného vzdělávání ZUŠ Město Albrechtice zapsána v rejstříku škol:

- ZŠ Město Albrechtice, Opavická 575/1
 - Jindřichov
 - Holčovice
 - Dívčí Hrad
 - Třemešná
 - Slezské Rudoltice (neaktivní)
-
- 2018/2019 - Holčovice, Jindřichov, Osoblaha – hudební obor
 - 2022/2023 - nově otevřena pobočka v místní ZŠ Město Albrechtice – výtvarný obor
 - 2024/2025 - nově otevřena pobočka v Dívčím Hradě, zaniká pobočka v Osoblaze
 - 2024/2025 – znovuotevřená pobočka v Třemešné

Na dalších místech poskytovaného vzdělávání probíhá výuka převážně v prostorách tamních základních škol (Holčovice, ZŠ Město Albrechtice, Třemešná). V Jindřichově a v Dívčím Hradě se výuka uskutečňuje v samostatných vybavených učebnách.

Historie:

Ve školním roce 1951/52 byla v Městě Albrechticích založena pobočka, školy zvané Smetanův ústav hudby v Krnově. Sídlila v budově na náměstí.

V roce 1978 byla však tato budova školy srovnána se zemí a v jejím prostoru byl postaven tehdy moderní komplex prodejen.

V budově ve které se nacházíme dnes, tedy na Tyršově ulici č. 1, sídlila mateřská škola. Ta byla přestěhována do nově postavené budovy nedaleko vlakového nádraží.

Tedy od školního roku 1978/79 vyučujeme v této budově, která svými ozdobnými štíty oznamuje vznešenost našeho poslání – rozdávat vědomosti a uměleckou krásu.

Zahájením školního roku 1991/92 byla pobočka uznána za samostatnou ZUŠ.

Od 1.1.1995 se ZUŠ stala samostatným právním subjektem – příspěvkovou organizací.

Poloha, budova, vybavení školy:

Město Albrechtice je vstupní branou do velice zajímavé oblasti Osoblažska a Zlatohorské vrchoviny. Je to oblast přírodních krás a současně místo, kterým prošla velice dramatická historie, jež za sebou zanechala řadu kulturních památek. Město Albrechtice leží severozápadním směrem od Krnova v sousedství hranice s Polskem a má přibližně 3600 obyvatel.

Samotná ZUŠ se nachází u hlavní silnice spojující Krnov a česko-polskou státní hranici. Budova je obklopena velkou zahradou, jejíž dominantou je zahradní altán. Ten je využíván především pro vystoupení pod otevřeným nebem, což přidává naší škole na atraktivitě. Dětem a také návštěvníkům přináší nevšední kulturní zážitky.

Od roku 2005 prochází budova školy dílčími úpravami nebo rekonstrukcemi. Od samotné výměny střechy, kotle, přes výměnu oken, nové fasády, sanace budovy, terénní úpravy až po rekonstrukci interiérových prostor. Za zmínku jistě stojí zvětšení kapacity koncertního sálu a z původně nevyužitých půdních prostor, vznikly další dvě učebny.

Od roku 2010 je škola vybavena také novou elektroinstalací a kvalitním moderním osvětlením učeben. V každé ze tříd je zavedena interní telefonní linka, která slouží rovněž k otevírání vchodových dveří. Všechny třídy jsou také vybaveny internetovými linkami, případně je možno využít i bezdrátové připojení wifi.

Nástrojové vybavení školy je také na velice dobré úrovni a to zejména v oblasti klávesových nástrojů a EKN. Škola disponuje dostatkem kvalitních nástrojů také pro případné půjčení žákům na překlenutí doby, než si zakoupí svůj vlastní.

Pedagogický sbor: Kolektiv pedagogů je na naší škole plně kvalifikovaný. Průměrný věk našich pedagogických pracovníků je cca 35 let, což vypovídá o snaze k tradičním, ale i inovativním přístupům k výuce.

Spolupráce a aktivity:

Nejdůležitějším partnerem naší základní umělecké školy je zřizovatel, Moravskoslezský kraj. Je klíčovým subjektem v rámci metodické a technické podpory, zároveň je vlastníkem budovy na Tyršově ulici, včetně přilehlých pozemků.

Velmi důležitým partnerem naší ZUŠ je Město Město Albrechtice v čele s paní starostkou a pány místostarosty. Společně se podílíme na kulturním životě nejen v samotném městě, ale v celém regionu.

Významná spolupráce je navázána se základními a mateřskými školami v celém rozsahu působnosti naší ZUŠ. Spolupodílíme se na organizaci programů a koncertů se zaměřením na propagaci uměleckého vzdělávání napříč všemi vyučovanými obory. Dlouhodobě spolupracujeme také se ZUŠ Rýmařov, ZUŠ Krnov, ZUŠ Bruntál a s hudebními a kulturními partnery v Leinburgu včetně Musikschule v Lauf an der Pegnitz (Německo)

Nově jsme také součástí spolupráce mezi partnerskými městy Město Albrechtice a Biala (Polsko). Připravujeme společné aktivity v oblasti hudební interpretace, výměny pedagogických zkušeností a společných pobytů, nejen tuzemských, ale také zahraničních.

3. Zaměření školy a její vize

- podílet se na výchově mladých lidí v oblasti kultury, etiky, estetiky, seberealizace, osobnostního rozvoje, dbát na sebereflexi žáků
- rozvíjet aktivní mezioborovou spolupráci při realizaci společných kulturních projektů
- zaměřovat se na komorní, skupinovou a orchestrální hru, podporujeme vznik nových ansámbků či školních kapel
- rozšiřovat nabídku studijních zaměření v návaznosti na personální možnosti a podmínky
- aplikovat vliv soudobé populární hudby do výuky
- vytvářet, rozvíjet a upevňovat dobré vztahy s veřejností, zřizovatelem, partnery, ZŠ, MŠ, městským úřadem v Městě Albrechticích a s obecními úřady v obcích v celém rozsahu působnosti školy
- dbát na dobré jméno a image školy
- aktivním způsobem zapojovat rodiče do dění a činnosti naší školy
- angažovat se do kulturního povědomí v obci a celém regionu
- zvyšovat kvalitu výuky v souladu s odborným vzděláním pedagogických pracovníků
- zapojovat do výuky moderní technologie včetně příslušných software a umělé inteligence
- vytvářet přátelské, pozitivní a tvůrčí prostředí pro žáky i učitele
- dbát na reprezentaci školy, města a zřizovatele při veřejných vystoupeních a soutěžních přehlídkách
- připravovat žáky ke studiu na umělecky, či pedagogicky zaměřených školách
- navázat kontakt a spolupráci se zahraniční školou stejného typu (vzájemné předávání zkušeností, výměnné pobyty)
- aktivně vyhledávat mimorozpočtové zdroje a využívat dotační programy
- úzce spolupracovat se SRPZUŠ při organizaci koncertů, vystoupení, zájezdů, vzdělávacích akcí

4. Výchovné a vzdělávací strategie

- **Spokojenost žáka**, jako hlavní cíl při formování výchovných a vzdělávacích strategií
- Obsahem samotné výuky je užití kognitivních, afektivních a psychomotorických rovin v návaznosti na výukové cíle
- Vynaložíme maximální úsilí k získání zájmu žáka o studium, a především k jeho následnému rozvíjení a formování osobnosti v oblasti kultury a umění
- Vedeme žáka k uvědomění si hodnoty uměleckého díla, rozpoznání jeho kvality, zejména pak k chápání uměleckých a kulturních hodnot, jako neodmyslitelnou součást lidské existence
- Vedeme žáka k odpovědnosti za sebe sama, svůj výkon a přípravu a také ke kolektivní práci vedoucí ke společnému cíli
- Dodáváme žákovi odvalu, motivaci a zdravé sebevědomí, nezapomínáme na radost, úsměv a dobrý pocit z dobře odvedené práce
- Vedeme žáka k potřebným znalostem a dovednostem svým příkladem na základě našeho nejlepšího vědomí a svědomí
- Nabízíme žákovi celistvý pohled na oblast umění na základě aktivní mezioborové spolupráce
- Využíváme nabídek dalšího sebevzdělávání v našich oborech, abychom žákovi dokázali zprostředkovat aktuální učební metody a trendy
- Využíváme všech dostupných médií k propagaci školy, kulturních akcí, koncertů, výstav, projektů
- Vedeme žáky k účasti na interpretačních soutěžích v rámci okresu, kraje i na celostátních úrovních, k příkladné reprezentaci školy, města a celého regionu
- Nabízíme rodičům našich žáků aktivní účast ve vyučování
- Prostřednictvím médií, ale také osobní komunikací, rodiče informujeme o připravovaných akcích školy a o celkovém kulturním dění a atmosféře ve škole. Samozřejmostí je vedení dialogu o studijních výsledcích jejich dítěte

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 Vzdělávací obsah hudebního oboru

Naše škola přijímá žáky do hudebního oboru od 5 let na základě řádně vyplněné přihlášky a úspěšně vykonané talentové zkoušky.

Hudební vzdělání je pak rozděleno do dvou stupňů, kterým může předcházet přípravné studium v závislosti na věku žáka.

5.2 Organizace výuky

Výuka hudebního oboru je rozdělena do dvou oblastí, **interpretace a tvorba, recepce a reflexe**

➤ **Interpretace a tvorba:**

- **Studijní zaměření**, tedy hra na nástroj či sólový zpěv se vyučuje individuálně 1 x týdně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu a hře na elektronické klávesové nástroje. Dále ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru a v sólovém zpěvu.
- **Komorní, souborová a orchestrální hra** je povinná od 4. ročníku I. stupně základního studia, ale může dle individuálních schopností žáka a na doporučení pedagoga probíhat i dříve. Výuku lze organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia.

➤ **Recepce a reflexe:**

- **Hudbohrátky** - přípravné studium hudební teorie pro žáky ve věku 5 a 6 let, zároveň je vhodné pro žáky, kteří ještě nejsou rozhodnutí pro konkrétní studijní zaměření. Výuka probíhá 1x týdně v rozsahu dvou vyučovacích hodin.
- **Nauka o hudbě** (pro žáky 1. – 5. ročníku)
učí žáky základům hudební teorie. Výuka probíhá 1 x týdně ve skupině maximálně dvaceti žáků jako povinná součást studia na I. stupni základního studia. Ve II. stupni základního studia studenti v rámci vyučovací hodiny hry na zvolený nástroj probírají i hudební teorii.
Žáci, kteří během studia přestoupí do jiného studijního zaměření, dále pokračují v kontinuálním studiu Nauky o hudbě.

➤ Tandemová výuka

Škola využívá formu tandemové výuky zejména v předmětech kolektivního charakteru, např. výuka hudební teorie především v přípravných ročnících (Hudbohrátky), případně v souborové hře, výtvarných činnostech, v projektech literárně dramatického oboru. Tandemová výuka se může uskutečňovat také v rámci profesní podpory začínajících pedagogů. Na jedné hodině výuky působí současně dva učitelé, kteří se aktivně podílejí na plánování, realizaci i hodnocení výuky. Výuka je vedena v souladu s očekávanými výstupy dle RVP ZUV.

Podíl jednotlivých pedagogů na výuce je zohledněn v jejich přímé pedagogické činnosti (úvazku) a zaznamenáván v rozvrhu i evidenci výuky. Garantem výuky je vždy určený hlavní učitel předmětu. Tato forma výuky je využívána cíleně tam, kde přináší metodický, oborový nebo výchovný přínos pro žáky.

Učební plán:

Přípravné studium pro I. a II. stupeň základního studia

Přípravné studium pro I. stupeň základního studia je určeno žákům od 5 let. Zde hravým způsobem vyučujeme hře na zvolený nástroj podle fyziologických a psychických dispozic žáka. Podle věku může dítě navštěvovat 1 – 2 roky toto studium. Žák tedy navštěvuje školu ve třech hodinách týdně. První hodina představuje individuální nebo skupinovou výuku hry na nástroj či sólového zpěvu a další dvě předmět hudbohrátky.

Nerozhodnutí žáci pro výuku konkrétního nástroje či sólového zpěvu navštěvují ve dvou hodinách týdně pouze hudbohrátky.

Pro žáky, kteří jsou přijati přímo do druhého stupně, může škola organizovat jednoleté přípravné studium pro II. stupeň základního studia. V rámci jedné vyučovací hodiny týdně hry na zvolený nástroj či sólového zpěvu žáci probírají i hudební teorii.

Základní studium I. a II. Stupně

Studium je rozvrženo do dvou stupňů. I. stupeň základního studia je určen žákům od 7 let v délce 7 let studia a II. stupeň základního studia studentům od 14 let v délce 4 let studia.

Ve studijním zaměření hry na nástroj nebo zpěvu se žáci učí zvládnout technické a výrazové prostředky zvoleného oboru tak, aby se staly prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek, k interpretaci přiměřeně obtížných skladeb sólových, komorních, souborových, případně vlastní improvizace. V rámci vyučovací hodiny hry na zvolený nástroj žáci probírají i hudební teorii a dále se seznamují s hodnotnou literaturou svého oboru, cvičí se v pohotovosti čtení z listu, upevňují svou paměť a své nástrojové schopnosti a dovednosti prakticky uplatňují.

Důležitou součástí vyučování je průprava k souhře s dalšími hudebníky. To vše ovlivňuje celkový hudební rozvoj žáka. Během studia si žák rovněž osvojuje a rozvíjí schopnost rozlišovat a rozpoznávat kvalitu slyšeného díla či vlastní interpretace.

Žákovou motivací je prezentování nastudovaných skladeb na veřejnosti (třídní přehrávky, školní besídky, koncerty, soutěže pořádané MŠMT) a na dalších kulturních akcích pořádaných ZUŠ či jinými organizacemi. Častá bývá také spolupráce s dalšími odděleními hudebního oboru ale také ne zřídka s oborem výtvarným. Studium I. a II. stupně mohou žáci završit absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studiem na naší ZUŠ žáci získávají základní předpoklady i pro případné studium na středních uměleckých školách, konzervatořích či hudebních gymnáziích, na středních pedagogických školách nebo pedagogických fakultách. Mohou se také dále uplatňovat v orchestrech, kapelách a dalších hudebních seskupeních, ať už jako profesionální či amatérští hudebníci. Pro všechny absolventy hudebního oboru by tedy mělo být cílem dosáhnout takového technického a hudebního rozvoje, aby byli schopni samostatně hrát na zvolený nástroj, studovat nové skladby v rozsahu svých možností a současně se dokázali uplatnit v hudebních souborech a jiných seskupeních.

Studium pro dospělé

Není školou organizováno

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Není školou organizováno.

5.3 Hudební obor

5.3.1. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika předmětu:

Žák si postupně během studia osvojí základy hry na zobcovou flétnu, které dále rozvíjí. Zobcová flétna je plnohodnotný dechový nástroj, který zároveň může sloužit i jako nástroj přípravný pro jiný dechový nástroj. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy, jejich repertoárem a také s dalšími hudebními žánry. Podle individuálních schopností, možností a fyzických dispozic, lze postupně zařadit výuku všech druhů zobcových fléten (sopraninová, altová, tenorová, basová). Získané znalosti a dovednosti může uplatnit v komorní, ansámblové a souborové hře.

Přípravné studium 1

Žák

- Formou zábavných činností a za pomoci hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí rytmické i melodické cítění, které následně dokáže v jednoduché formě interpretovat.
- umí rozpoznat optimální držení nástroje

Přípravné studium 2

Žák

- osvojuje si základy hry na zobcovou flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu, péči o nástroj
- *pozn: v případě, že žák neabsolvoval první přípravné studium, bude plnit jeho vzdělávací obsah*

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u> Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

Vzdělávací obsah:

1. ročník

Žák:

- navazuje na studium přípravného ročníku, pokud jej absolvoval
- rozpozná kvalitu tónu
- dokáže nasadit tón za pomoci artikulační slabiky
- dokáže zahrát jednoduché písně, příp. snadné skladbičky
- setkává se s hrou v širším nástrojovém obsazení

2. ročník

Žák:

- rozlišuje základní artikulační techniku (tý-dý, tá-dá, tú-dú)
- postupně rozšiřuje tónový rozsah
- rozlišuje hru legato a staccato
- hraje jednoduché skladby v širším nástrojovém obsazení
- dokáže rozlišit charakter jednoduché písně i skladby a následně jej interpretovat

3. ročník

Žák:

- standardně používá artikulační techniky ve své interpretaci
- interpretuje snadné skladby různých slohových období a žánrů
- ovládá hru legato a staccato
- aplikuje správnou techniku dechu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň či skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- rozvíjí a zároveň uplatňuje dosažený tónový rozsah nástroje (sopránová flétna)
- využívá složitější dovednosti a technické prvky hry (nasazení tónu, artikulace, práce s dechem a jazykem, prstová technika)
- zapojuje do studia hru na altovou zobcovou flétnu a porozumí jejímu ladění
- hraje vybrané skladby různých stylů a žánrů přiměřené obtížnosti
- je schopen souhry s jinými nástroji
- aktivně se zapojuje do komorní a souborové hry

5. ročník

Žák:

- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- ovládá základní alternativní hmaty a využívá jich převážně při hře v rychlejších tempech či při použití melodických ozdob
- rozvíjí hru na altovou zobcovou flétnu
- současně udržuje úroveň hry na sopránovou zobcovou flétnu
- je schopen částečné samostatnosti při výběru skladeb a jejich nastudování
- uplatňuje své dovednosti při hře v komorních a souborových seskupeních
- je schopen sebereflexe

6. ročník

Žák:

- zdokonalí hru melodických ozdob a příslušných alternativních hmatů
- střídá hru na altovou a sopránovou zobcovou flétnu
- podle svých schopností a fyzických dispozic ovládá základy hry na sopraninovou a tenorovou zobcovou flétnu
- uplatňuje samostatnost při výběru skladeb a jejich nastudování
- rozvíjí své dovednosti jak v sólové hře, tak i při hře v komorních a souborových seskupeních
- je schopen sebereflexe

7. ročník

Žák:

- používá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvorbu a kvalitu tónu, zejména pak na sopránovou a altovou zobcovou flétnu
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu různého charakteru
- umí zahrát jednoduchou skladbu z listu
- na základě svých schopností využívá elementární transpozice
- uplatňuje své dovednosti při hře v komorních a souborových seskupeních s využitím všech druhů zobcových fléten
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou
- je schopen sebereflexe a zároveň vrstevnického hodnocení

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u>	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Skupina MIX				
Mixík				
Kytarový soubor				
Rocková kapela - FUTURE				
Smyčcový soubor				
Pěvecký sbor				
Komorní hra – kytara				
Dechové variace				

1. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- běžně střídá všechny druhy zobcových fléten, zejména s využitím v komorní a souborové hře
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- na základě svých schopností střídá různé druhy zobcových fléten
- rozliší skladby různých období
- reaguje na podněty k improvizaci
- podílí se na výběru skladeb
- je schopen označit a správně interpretovat fráze

2. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik a artikulace

- běžně střídá všechny druhy zobcových fléten, zejména s využitím v komorní a souborové hře
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- hraje technicky náročnější skladby
- ovládá základní principy násobných staccat
- přirozeně střídá aspoň dva druhy zobcových fléten
- dále rozvíjí improvizační schopnosti

3. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik a artikulace
- běžně střídá všechny druhy zobcových fléten, zejména s využitím v komorní a souborové hře
- v komorních a souborových seskupeních se podílí na vedení mladších žáků
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- správně výrazově reaguje při hře skladeb různých stylů a žánrů
- využívá vlastní iniciativy a hudebního přehledu k výběru repertoáru
- ovládá hru násobných staccat dle svých schopností
- při improvizaci ovládá základy harmonie

4. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik a artikulace
- běžně střídá všechny druhy zobcových fléten, zejména s využitím v komorní a souborové hře
- v komorních a souborových seskupeních se podílí na vedení mladších žáků
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá hru násobných staccat, ví, kde je vhodné hru násobných staccat zařadit
- je schopen hrát na více druhů zobcových fléten
- pomocí různých výrazových prostředků interpretuje skladby různých období až po současnost
- v návaznosti na dosud získané dovednosti improvizace je schopen vytvořit a zapsat do notového zápisu krátkou skladbu
- je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých a posoudit kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretaci
- studium zakončí veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.3.2 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Charakteristika předmětu:

Žák si studiem obou stupňů osvojuje na určité úrovni veškeré dovednosti a schopnosti potřebné pro hru, rozvíjí technické a výrazové schopnosti, které pak může využívat při hře sólové, komorní, souborové i orchestrální. Důležité také je osvojení si zásad systematické práce s hudebním nástrojem, výchova k samostatnému řešení uměleckých úkolů, výchova k žákově osobní iniciativě ve volbě a rozsahu probíraného učiva, poznávání české i světové tvorby, rozlišování dobových i osobních stylových znaků hudebního díla.

V neposlední řadě je velmi podstatná výchova ke společenskému a veřejnému vystupování. Žáci zároveň získávají základní předpoklady pro možné následné studium na středních uměleckých školách typu konzervatoře či hudebních gymnázií, na středních pedagogických školách nebo pedagogických fakultách. Mohou se také uplatňovat v orchestrech jako profesionální hudebníci nebo v nejrůznějších souborech a hudebních seskupeních jako vzdělání aktivní hudební amatéři. Během studia je žákům umožněno prezentovat nastudované skladby na veřejnosti – formou třídních koncertů, školních besídek a koncertů, na přehlídkách Základních uměleckých škol, popř. na celostátních a mezinárodních soutěžích a festivalech.

Přípravné studium 1

Žák:

- pracuje se základními hudebními pojmy (zvuk, tón, rytmus, melodie)
- pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu
- vytleská a deklamuje jednoduchá říkadla
- pracuje na upevnění správných základů dýchání, na uvolněném postoji a držení nástroje
- zazpívá jednoduchou písničku

Přípravné studium 2

Žák:

- pracuje se základními hudebními pojmy (zvuk, tón, vlastnosti tónu, rytmus, melodie)
- pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu
- vytleská a deklamuje jednoduchá říkadla
- pracuje na upevnění správných základů dýchání, na uvolněném postoji
- tvoří tón na hlavici
- zazpívá a vytleská jednoduchou písničku

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace: Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

Vzdělávací obsah:

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- popíše zásady péče o nástroj a zdůvodní je
- předvede složení i rozložení nástroje a jeho čištění
- předvede správné držení nástroje, uvolněný postoj, práci s dechem a tvoření nátisku
- určí správné hmaty pro tóny f1 – c2 a zahraje je
- zahraje jednoduché písně z notového zápisu i z paměti

2. ročník

Žák:

- určí správné hmaty pro tóny d1 – e2 a zahraje je
- při hře dodrží základní pravidla hry na nástroj (postoj, držení nástroje, nádechy)
- předvede stabilnější nátisk s ohledem na jeho uvolněnost
- předvede dechová cvičení ke zkvalitnění dechové ekonomie
- předvede hru delších hudebních frází na jeden nádech
- zahraje s doprovodem jiného nástroje jednoduchou skladbu
- zahraje stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé v pomalých tempích
- pracuje na zlepšování prstové techniky

3. ročník

Žák:

- využije všechny dosud získané návyky a dovednosti
- použije základní technické prvky hry nasazení tónu, prstovou techniku, hru legato a non legato, základní dynamiku – f, p
- pracuje na neustálém zlepšování čistoty a nátiskové jistoty přefukovaných tónů, na prohlubování rytmického a hudebního cítění, na plynulejší a pružnější hru
- vyjádří vlastním slovem náladu skladby a interpretuje ji
- pracuje na rozvoji citu pro stavbu hudební fráze (nádechy na logických místech)
- zvládne hru jednoduchých melodií podle sluchu zahraje tóny v rozsahu 1., 2. a 3. oktávy
- předvede hru s dalším nástrojem
- zvládne přiměřenou samostatnost a při veřejných vystoupeních předvede kulturní vstupování
- určí správné hmaty pro tóny d1 – d3 a zahraje je
- předvede technická cvičení ke zdokonalení prstové techniky
- popíše zásady správného nasazení tónu a základního frázování (staccato, legato, tenuto)
- při hře uplatní jednoduchý synkopický a tečkovaný rytmus
- vyhodnotí svou hru z hlediska kvality tónu
- pojmenuje a vysvětlí funkce základních tempových a dynamických označení
- při hře vystihne jednoduchými výrazovými prostředky náladu skladby
- vyjmenuje a zahraje stupnice do 3# a 3b dur

4. ročník

Žák:

- určí správné hmaty pro tóny c1 – d3 a zahraje je
- popíše a předvede kvalitní nasazení tónu a artikulaci s důrazem na kvalitní tón
- popíše přípravná cvičení k rozvíjení kapacity dechu
- prokáže pokročilejší prstovou techniku hrou náročnějších etud a skladeb
- zahraje základní melodické ozdoby
- zahraje skladbu s doprovodem jiného nástroje nebo ve skupina nástrojů
- vyjmenuje a zahraje durové stupnice do 4# a 4b včetně tónického kvintakordu

5. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, v jejich interpretaci použije základní dynamické a výrazové prostředky a tempová rozlišení
- podílí se na výběru repertoáru
- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu a na zvukové vyrovnanosti rejstříků

- zahraje stupnice a akordy do 5 křížků a 5 bé (v přiměřených tempech a artikulačních obměnách) včetně tónického kvintakordu
- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c1 – e3 a zahraje je
- při hře prokáže schopnost prodlužování výdechu
- vyjádří charakter skladby tak, že při hře využije dosud zvládnuté výrazové prostředky (dynamická a tempová označení)
- při hře uplatní komplikovanější rytmické útvary
- ve hře uplatní cit pro stavbu fráze
- zahraje z listu předložené jednoduché party v pomalém tempu

6. ročník

Žák:

- ve studované skladbě nebo etudě uplatní samostatné procvičování učiva (rytmy, změny artikulace, optimálního tempa, dělení frází dle dechové kapacity)
- vyjmenuje a zahraje stupnice do 4# a 4b (dur i moll) včetně tónického kvintakordu
- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c1 – g3 a zahraje je
- pracuje na prohlubování dýchání, na zvukové představě čistého tónu a vyrovnanosti rejstříků
- hraje skladby a etudy s náročnější prstovou technikou
- vyjádří vlastním slovem charakter skladby, její rozčlenění na jednotlivé fráze
- spolu s pedagogem vybere vhodné výrazové prostředky k umocnění charakteru skladby
- při hře s doprovodem druhého nástroje vnímá intonační odchylky a celkovou souhru
- zahraje durové a mollové stupnice a akordy do 5 křížků a 5 bé (v rychlejších tempech a artikulačních obměnách)
- přečte notový zápis při hře z listu

7. ročník

Žák:

- využije všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c1 – h3 a zahraje je
- hraje hru legato, non legato, staccato
- hraje technicky náročnější skladby, kde využívá základní výrazové prostředky
- zahraje durové a mollové stupnice a akordy do 6 křížků a 6 bé
- hraje vícenásobné staccato
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- při hře s doprovodem druhého nástroje je schopen souhry, ukáže začátek a konec
- studium I. stupně zakončí absolventským koncertem zahrnujícím sólovou nebo komorní hru nebo neveřejnou komisionální zkouškou

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u>	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Skupina MIX				
Mixík				
Kytarový soubor				
Rocková kapela - FUTURE				
Smyčcový soubor				
Pěvecký sbor				
Komorní hra – kytara				
Dechové variace				

1. ročník

Žák:

- popíše a předvede základní návyky, které získal v předchozím studiu
- při hře prokáže propracovanější znělost a barvu tónu
- popíše a zahraje složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly, septoly apod.)
- při hře dokáže pracovat s celým tónovým rozsahem
- využije samostatně artikulaci s důrazem na kvalitní tón
- samostatně určí a dodrží vhodné nádechy ve studované skladbě
- samostatně zvolí a zahraje technická cvičení
- při hře uplatní zvýšenou kapacitu dechu a nátiskovou vybavenost
- vyjmenuje a zahraje stupnice do 7# a 7b dur i moll včetně jejich akordů

2. ročník

Žák:

- popíše vlastním slovem stylovost skladeb různého období, repertoár a jeho autory
- při domácí přípravě dovede samostatně volit formu procvičování (rytmy, změny artikulace, volba tempa, členění frází dle dechové kapacity apod.)
- při hře využije specifika dynamiky a agogiky
- při hře prokáže své interpretační dovednosti, které dosud získal

- prokáže samostatnost při vyhledávání, výběru a studiu nových skladeb
- při hře dovede vědomě použít a zpětně kontrolovat nabyté dovednosti (technické, výrazové, intonační)
- vysvětlí principy chromatické stupnice a zahraje je
- prokáže schopnost použít vibrato ve vhodných místech
- vyjmenuje další příbuzné flétny a charakterizuje je
- zhodnotí svůj výkon a různé aspekty hry

3. ročník

Žák:

- vyjmenuje, popíše a předvede moderní techniky 20. století (dvojitě a trojitě staccato, frulato, flažolety, apod.)
- prokáže se orientací v notovém zápise netradičních stylů a forem (soudobá hudba)
- hrou prokáže značně vyrovnanou prstovou techniku v celém rozsahu nástroje
- při hře dovede používat složitější hmatové a zvukové kombinace
- zahraje s jistotou náročnější notové party z listu

4. ročník

Žák:

- kriticky zhodnotí vlastní výkon a srovná vybrané prvky odlišných interpretací
- popíše princip malé harmonické kadence
- samostatně improvizuje melodické linky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu přiměřeně svým schopnostem
- samostatně vyhledá skladbu z doporučených zdrojů a nastuduje ji

5.3.3. Studijní zaměření hra na trubku

Charakteristika předmětu:

Žáci si postupně během studia osvojí základy hry na trubku, s tím související znalost částí nástroje, jeho hygienu, dále technické dovednosti, techniku dýchání a polohu jazyka. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními styly a slohy, jejich repertoárem a také s dalšími hudebními žánry. Získané znalosti a dovednosti uplatňují v komorní hře, popřípadě v souborových seskupeních. Důležité je také osvojení si zásad dlouhodobé, systematické a pravidelné práce s hudebním nástrojem včetně vedení k samostatnému řešení uměleckých úkolů. Neméně důležitá je žákova osobní iniciativa ve volbě a rozsahu probíraného učiva, stejně jako v pravidelné domácí přípravě. Žáci jsou vedeni ke kultivovanému projevu a vystupování při veřejných prezentacích a koncertech, k zodpovědnosti za předvedený výkon a práci s chybou. Žáci zároveň získávají základní předpoklady pro možné následné studium na středních uměleckých školách typu konzervatoře či hudebních gymnázií, na středních pedagogických školách nebo pedagogických fakultách.

Přípravné studium 1

Žák:

- formou zábavných činností a za pomoci hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí rytmické i melodické cítění, které následně dokáže v jednoduché formě interpretovat hrou na zobcovou flétnu,
- dokáže vytvořit tón na nátrubek (bzučení)

Přípravné studium 2

Žák:

- osvojuje si základy hry na zobcovou flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu, péči o nástroj

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u> Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

Vzdělávací obsah:

1. ročník

Žák:

- umí popsat jednotlivé díly nástroje, dokáže samostatně udržovat hygienu nástroje, s čímž souvisí rozložení a následné složení jednotlivých dílů a jejich promazání
- ovládá principy tvorby tónu (nátisk), bzučí na nátrubek
- dbá na správnost postoje a držení nástroje při hře
- osvojuje si základy správného dýchání, reguluje tlak vzduchového sloupce za pomoci polohy jazyka,
- umí vytvořit čistý tón v jednočárkované i nižší oktávě bez použití jazyka při jeho nasazení, a zahrát jednoduché cvičení, či píseň

2. ročník

Žák:

- navazuje na získané dovednosti z prvního ročníku
- disponuje již znalostmi o nástroji, jeho uplatnění, hygienou
- ovládá správný postoj a držení nástroje při hře
- ovládá základy dýchání (brániční a kombinované)
- dbá na kvalitu tónu a rozšiřuje svůj tónový rozsah dle svých schopností
- rozumí a je si vědom funkce jazyka při tvorbě tónu (jeho nasazení)
- umí zahrát stupnici dle svého aktuálního tónového rozsahu
- hraje jednoduchá nátisková cvičení, etudy, drobné skladbičky, převážně lidové písně

3. ročník

Žák:

- používá a ovládá základní dovednosti hry (postoj při hře a správné držení nástroje, správné dýchání, nasazení za pomoci jazyka, kvalita tónu, základní prstoklady)
- využívá hry legato (váže menší intervaly) a staccato,
- dbá na kvalitu tónu a rozšiřuje svůj tónový rozsah dle svých schopností
- zahraje vybrané stupnice a příslušné akordy dle svého rozsahu
- dokáže zahrát z paměti píseň či jednoduchou skladbu
- hraje drobné přednesové skladby v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- používá, ovládá a zdokonaluje dovednosti hry (viz 3. roč.)
- umí zahrát durové stupnice a akordy dle svého rozsahu (do tří křížků a tří béček)
- hraje nátisková a technická cvičení dle svých možností a schopností
- hraje ne příliš obtížné skladby různých žánrů a stylů v souhře s dalším, či dalšími nástroji
- uplatňuje se v komorní hře

5. ročník

Žák:

- používá, ovládá a zdokonaluje dovednosti hry (viz 3. roč.)
- umí zahrát durové stupnice a akordy dle svého rozsahu (do čtyř křížků a čtyř béček)
- hraje nátisková a technická cvičení dle svých možností a schopností (retní vazby)
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů, bezpečně se orientuje v notových zápisech
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních

6. ročník

Žák:

- používá, ovládá a zdokonaluje dovednosti hry (viz 3. roč.)
- umí zahrát durové a mollové stupnice a akordy dle svého rozsahu (do čtyř křížků a čtyř béček)
- hraje nátisková a technická cvičení dle svých možností a schopností (nadále rozvíjí hru retních vazeb)
- využívá dynamická a tempová rozlišení, umí se přizpůsobit k charakteru skladby
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních

7. ročník

Žák:

- umí při hře použít všechny doposud získané výrazové i technické dovednosti
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních
- první cyklus zakončí žák absolventským koncertem

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na trubku	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u>	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Skupina MIX				
Mixík				
Kytarový soubor				
Rocková kapela - FUTURE				
Smyčcový soubor				
Pěvecký sbor				
Komorní hra – kytara				
Dechové variace				

1. ročník

Žák:

- zúročuje nabitě zkušenosti ze studia prvního cyklu, pokud jej absolvoval
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně, péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu, dynamiky, funkce jazyka
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních

2. ročník

Žák:

- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá základní principy násobných staccat

3. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- v komorních a souborových seskupeních se podílí na vedení mladších žáků
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá hru násobných staccat dle svých schopností

4. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- v komorních a souborových seskupeních se podílí na vedení mladších žáků
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá hru násobných staccat dle svých schopností
- je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých a posoudit kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretaci.
- studium zakončí veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

5.3.4. Studijní zaměření: Hra na saxofon

Charakteristika:

Saxofon svou stavbou a způsobem, jakým se na něj hraje, patří mezi dechové nástroje dřevěné, i když je vyráběn z kovu. Během studia se žáci naučí metodice správného dýchání, tvoření tónů, technice hry a celkové uvolněné koordinace. Mohou se uplatnit nejen jako sólisté, ale jako členové různých komorních uskupení, orchestrů a souborů, v nichž má saxofon své místo. Žák se učí systematické práci, kterou využije i při jiných činnostech.

V neposlední řadě je velmi podstatná výchova ke společenskému a veřejnému vystupování. Žáci zároveň získávají základní předpoklady pro možné následné studium na středních uměleckých školách typu konzervatoře či hudebních gymnázií, na středních pedagogických školách nebo pedagogických fakultách.

Během studia je žákům umožněno prezentovat nastudované skladby na veřejnosti – formou třídních koncertů, školních besídek a koncertů, na přehlídkách Základních uměleckých škol, popř. na celostátních a mezinárodních soutěžích a festivalech.

Přípravné studium 1

Žák:

- formou zábavných činností a za pomoci hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí rytmické i melodické cítění, které následně dokáže v jednoduché formě interpretovat
- umí rozpoznat optimální držení nástroje

Přípravné studium 2

Žák:

- na elementární úrovni popíše nástroj a zná jeho správné sestavování
- ovládá dle svých schopností správný postoj a držení nástroje
- je schopen zvládat dle svých možností dechovou techniku, tvoření tónu a nasazení

Pozn. V případě, že žák nemá obměněný mléčný chrup, výuka v přípravných ročnících probíhá na zobcovou flétnu.

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace: Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

1. ročník

Žák:

- sestaví a rozloží nástroj, pojmenuje jeho části, předvede jeho základní údržbu
- zahraje v pomalém tempu ve 4/4, 2/4 a 3/4 taktu
- správně drží při hře nástroj a tělo
- předvede základy správného dýchání
- vytvoří tón s pomocí jazyka
- prokáže schopnost koordinace prstů s jazykem
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

2. ročník

Žák:

- hrou prokáže širší tónový rozsah
- použije základní druhy artikulace (legato a tenuto)
- předvede hluboký nádech a plynulý výdech
- zahraje kvalitním rovným tónem
- předvede hru v rychlejších tempech
- zahraje rytmicky přesně
- zahraje z listu jednoduché skladbičky

3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice, alespoň s 1# a 1b, včetně tónického kvintakordu
- předvede základní technické prvky (nasazení tónu, prstová technika), základní artikulaci (legato, staccato) a dynamické odstíny (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- při hře vystihne jednoduchými výrazovými prostředky náladu skladby

- zahraje podle sluchu nenáročnou melodii
- přečte notový zápis
- zahraje z paměti kratší jednoduchou skladbu
- vysvětlí zásady domácí přípravy
- zahraje s jinými nástroji

4. ročník

Žák:

- prokáže správné návyky získané během předchozího studia
- hrou prokáže širší tónový rozsah než v předchozím ročníku
- zahraje durové stupnice, alespoň do 3# a 3b, včetně tónického kvintakordu
- předvede základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu jazykem, hra legato, staccato, dynamické odstíny apod.)
- dbá na intonaci při hře
- vysvětlí notový zápis snadnějších hudebních forem
- podle sluchu zahraje krátkou melodii

5. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu alespoň e - c2
- hrou prokáže zpevněný nátisk
- zahraje durové stupnice, alespoň do 4# a 4b, včetně tónického kvintakordu
- předvede při hře staccato, tenuto, legato
- zahraje přefukované tóny
- předvede základní prstové techniky
- zahraje stupnice a akordy z paměti

6. ročník

Žák:

- prokáže rozvoj prstové techniky na technicky náročnějších cvičeních a skladbách
- hrou prokáže rozšiřování tónového rozsahu a zvukové vyrovnanosti
- zahraje durové stupnice, alespoň do 5# a 5b, včetně tónického kvintakordu
- zahraje šestnáctinové noty a tečkovaný rytmus
- předvede obtížnější vazby tónů
- předvede práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci
- zahraje s širšími výrazovými prostředky

7. ročník

Žák:

- zahraje chromatické stupnice, durové stupnice, včetně tónického kvintakordu
- v dosaženém rozsahu předvede dynamiku, agogiku a frázování
- zahraje v rozsahu od b – f3
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu

- předvede hru nejběžnějších melodických ozdob
- vysvětlí a zahraje elementární transpozice
- samostatně nastuduje skladbu v různé obtížnosti a žánrové pestrosti

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- **Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň),** musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u>	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Skupina MIX				
Mixík				
Kytarový soubor				
Rocková kapela - FUTURE				
Smyčcový soubor				
Pěvecký sbor				
Komorní hra – kytara				
Dechové variace				

1. ročník

Žák:

- předvede plynulou hru, prokáže rozvoj nátiskové, prstové i dechové techniky
- nastuduje obtížnější skladby různých žánrů a období
- předvede kultivovaný tón
- zahraje základní transpozici
- komunikuje s učitelem o způsobu provedení skladby

2. ročník

Žák:

- vysvětlí podstatu tvorby pentatoniky
- předvede základní úpravu plátků
- zahraje s intonační jistotou pomocí stálé sebekontroly
- předvede hru s propracováním všech artikulačních a hudebně výrazových prostředků
- zahraje skladby různých stylových období a objasní svůj názor jejich interpretaci

3. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici, pentatoniku a bluesové stupnice
- prokáže rozvoj hudební paměti na vybraných skladbách
- předvede práci s barvou a kvalitou tónu
- na základě poslechu si samostatně vybere skladby k vlastnímu studiu
- prokáže dokonalejší hru transpozice, uplatnitelnou v amatérské hudební praxi

4. ročník

Žák:

- zahraje v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje skladbu, využije technické, artikulační i intonační dovednosti
- předvede hospodaření s dechem
- prokáže orientaci v notovém zápise
- zhodnotí svůj výkon i výkony jiných interpretů
- vysvětlí principy péče o nástroj

5.3.5. Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Charakteristika předmětu:

Žák si postupně během studia osvojí základy hry na lesní roh, s tím související znalost nástroje, jeho hygienu, dále technické dovednosti, techniku dýchání, polohu jazyka. To vše rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy, jejich repertoárem a také s dalšími hudebními žánry. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v komorní hře, popřípadě v souborových seskupeních.

Přípravné studium 1

Žák:

- formou zábavných činností a za pomoci hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí rytmické i melodické cítění, které následně dokáže v jednoduché formě interpretovat hrou na zobcovou flétnu,
- dokáže vytvořit tón na nátrubek (bzučení)

Přípravné studium 2

Žák:

- osvojuje si základy hry na zobcovou flétnu, zejména vyvážené držení nástroje, techniku správného dýchání, techniku nasazení a tvoření tónu, péči o nástroj

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace: Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

Vzdělávací obsah:

1. ročník

Žák:

- umí popsat jednotlivé díly nástroje, dokáže samostatně udržovat hygienu nástroje, s čímž souvisí rozložení a následné složení jednotlivých dílů a jejich promazání
- ovládá principy tvorby tónu (nátisk), bzučí na nátrubek
- dbá na správnost postoje a držení nástroje při hře
- osvojuje si základy správného dýchání, reguluje tlak vzduchového sloupce za pomoci polohy jazyka,
- umí vytvořit čistý tón v jednočárkované i nižší oktávě bez použití jazyka při jeho nasazení, a zahrát jednoduché cvičení, či píseň

2. ročník

Žák:

- navazuje na získané dovednosti z prvního ročníku
- disponuje již znalostmi o nástroji, jeho uplatnění, hygienou
- ovládá správný postoj a držení nástroje při hře
- ovládá základy dýchání (brániční a kombinované)
- dbá na kvalitu tónu a rozšiřuje svůj tónový rozsah dle svých schopností
- rozumí a je si vědom funkce jazyka při tvorbě tónu (jeho nasazení)
- umí zahrát stupnici dle svého aktuálního tónového rozsahu
- hraje jednoduchá nátisková cvičení, etudy, drobné skladbičky, převážně lidové písně

3. ročník

Žák:

- používá a ovládá základní dovednosti hry (postoj při hře a správné držení nástroje, správné dýchání, nasazení za pomoci jazyka, kvalita tónu, základní prstoklady)
- využívá hry legato (váže menší intervaly) a staccato,
- dbá na kvalitu tónu a rozšiřuje svůj tónový rozsah dle svých schopností
- zahraje vybrané stupnice a příslušné akordy dle svého rozsahu
- dokáže zahrát z paměti píseň či jednoduchou skladbu
- hraje drobné přednesové skladby v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- používá, ovládá a zdokonaluje dovednosti hry (viz 3. roč.)
- umí zahrát durové stupnice a akordy dle svého rozsahu (do tří křížků a tří béček)
- hraje nátisková a technická cvičení dle svých možností a schopností
- hraje ne příliš obtížné skladby různých žánrů a stylů v souhře s dalším, či dalšími nástroji
- uplatňuje se v komorní hře

5. ročník

Žák:

- používá, ovládá a zdokonaluje dovednosti hry (viz 3. roč.)
- umí zahrát durové stupnice a akordy dle svého rozsahu (do čtyř křížků a čtyř béček)
- hraje nátisková a technická cvičení dle svých možností a schopností (retní vazby)
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů, bezpečně se orientuje v notových zápisech
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních

6. ročník

Žák:

- používá, ovládá a zdokonaluje dovednosti hry (viz 3. roč.)
- umí zahrát durové a mollové stupnice a akordy dle svého rozsahu (do čtyř křížků a čtyř béček)
- hraje nátisková a technická cvičení dle svých možností a schopností (nadále rozvíjí hru retních vazeb)
- využívá dynamická a tempová rozlišení, umí se přizpůsobit k charakteru skladby
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních

7. ročník

Žák:

- umí při hře použít všechny doposud získané výrazové i technické dovednosti
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních
- první cyklus zakončí žák absolventským koncertem

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u>	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Skupina MIX				
Mixík				
Kytarový soubor				
Rocková kapela - FUTURE				
Smyčcový soubor				
Pěvecký sbor				
Komorní hra – kytara				
Dechové variace				

1. ročník

Žák:

- zúročuje nabitě zkušenosti ze studia prvního cyklu, pokud jej absolvoval
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně, péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu, dynamiky, funkce jazyka
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- uplatňuje se v komorní hře, či menších souborových seskupeních

2. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá základní principy násobných staccat

3. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- v komorních a souborových seskupeních se podílí na vedení mladších žáků
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá hru násobných staccat dle svých schopností

4. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, frázování, melodické ozdoby, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- podílí se na vlastním vývoji hry, v oblasti současné moderní hudby, studiem improvizace a soudobých technik
- v komorních a souborových seskupeních se podílí na vedení mladších žáků
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru
- ovládá hru násobných staccat dle svých schopností
- je schopen zhodnotit úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých a posoudit kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretaci.
- studium zakončí veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

5.3.6. Studijní zaměření: Hra na klavír

Charakteristika:

Výuka na našem klavírním oddělení probíhá na kvalitních nástrojích pod vedením kvalifikovaných pedagogů. Žák své hudební dovednosti rozvíjí nejen jako sólový hráč, ale také jako spoluhráč, a to ve čtyřruční hře nebo jako korepetitor (doprovází žáky z jiných oborů). Žák se seznamuje s hrou různých stylů a žánrů, může také vystupovat na třídních předehrávkách, koncertech nebo na jiných školních vystoupeních, popř. se může připravovat na různé celostátní či mezinárodní soutěže.

Přípravné studium 1

Žák:

- popíše nástroj
- zvládne správné sezení u nástroje
- vytleská jednoduchý rytmus společně s učitelem
- zahraje jednoduchou melodii a orientuje se na klaviatuře
- sluchově rozpozná hru silně – slabě, rychle – pomalu, vysoko – hluboko
- pojmenuje hodnoty not (celá, půlová, čtvrtěová)

Přípravné studium 2

Žák:

- s pomocí učitele kontroluje správné postavení ruky
- při hře použije střídavě obě ruce
- pětiprstovou polohu a hru základních úhozů (legato, portamento)
- přečte jednoduchý notový zápis
- zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u> Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Komorní hra – klavír Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

Základní studium I. stupně:

1. ročník

Žák:

- zná nástroj a jeho zvukové možnosti
- správně sedí u nástroje
- orientuje se na klaviatuře a rozezná hodnoty not (celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrtová, osminová a šestnáctinová)
- zvládne základní klavírní úhozy (portamento, legato a staccato), podklad palce a hru dvojhmatu
- rozlišuje hru forte – piano
- svých individuálních schopností zahraje oběma rukama
- předvede jednoduchou píseň s doprovodem základních tónů T, S, D
- nastuduje jednoduchou přednesovou skladbu z paměti dle svých individuálních možností
- přečte houslový a basový klíč ve skladbách zadaných jeho učitelem

2. ročník

Žák:

- zahraje k probraným stupnicím akordy
- použije pravý pedál podle návodu pedagoga
- zvládne nezávislost rukou dle svých individuálních schopností
- při hře použije základní dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- spolu s učitelem zahraje jednoduchou čtyřruční skladbu

3. ročník

Žák:

- zahraje probrané stupnice v protipohybu, kvintakord a jeho obraty
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří základní dynamikou
- při hře s pedálem koordinuje ruce i nohy a má uvolněné tělo
- zahraje v rychlejším tempu a orientuje se ve dvou, tří a čtyř čtvrtovém taktu
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách a jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu podle svých individuálních schopností

4. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice v rovném pohybu přes dvě oktávy spolu s obraty kvintakordu
- zvládne jednodušší cvičení v rytmických obměnách
- s pomocí pedagoga dokáže správně frázovat
- rozlišuje dynamické odstínění mezi melodií a doprovodem
- použije synkopický pedál

- zvládne jednoduchou hru z listu a čtyřruční hru
- zahraje jednoduché skladby z období baroka a klasicismu

5. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové nebo mollové stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy oběma rukama s obraty kvintakordů
- zvládne hru vyrovnaně v rychlejším tempu
- nastuduje jednoduchou polyfonní skladbu
- využije základních melodických ozdob
- nastuduje větší hudební formy (např. sonatinu, variace či rondo)

6. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové nebo mollové stupnice kombinovaně oběma rukama a velký akordický rozklad zvlášť
- předvede hru v rychlejším tempu
- předvede výrazově a technicky náročnější skladby
- určí a pojmenuje vybraná stylová období

7. ročník

Žák:

- propojuje získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylových období
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce - využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u>	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Skupina MIX				
Mixík				
Kytarový soubor				
Rocková kapela - FUTURE				
Smyčcový soubor				
Pěvecký sbor				
Komorní hra – kytara				
Komorní hra – klavír				
Dechové variace				

Základní studium II. stupně:

1. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalování se v technickém a uměleckém projevu
- nastuduje skladbu rozsáhlejšího a závažnějšího charakteru
- vytváří si vlastní interpretační názor na nastudovanou skladbu

2. ročník

Žák:

- zajímá se o hudební dění
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností zhodnotí svůj výkon
- předvede své hráčské schopnosti ve hře z listu a čtyřruční hře
- rozlišuje formu, stylovost a žánr probraných skladeb

3. ročník

Žák:

- samostatně vyřeší technicky náročnější skladby po stránce výrazové
- navrhne dle svých dosavadních zkušeností a dovedností svůj repertoár dle vlastního zájmu a preferencí
- při hře z paměti použije malou a velkou kadenci
- určí barokní, klasicistní, romantickou a soudobou skladbu

4. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru

5.3.6.1 Předmět: Komorní hra - klavír

Komorní hra je důležitou součástí studia hry na klávesové nástroje. Napomáhá a prohlubuje rozvoj rytmického cítění, techniky, výrazu a souhry. Je to práce více žáků, která je učí toleranci a respektu vůči ostatním spoluhráčům. Rozvíjí individuální dovednosti žáka ve hře s více nástroji či větších hudebních seskupeních. Žák si může zvolit buď čtyřruční hru, být korepítőrem a doprovázet jiné nástroje, nebo se může stát členem stálého souboru či komorního tělesa. Komorní hra zároveň přispívá k zatraktivnění samotného nástroje.

Pozn:

- *Komorní hra - klavír je dotována jednou hodinou týdně.*
- *Komorní hra – klavír je primárně určena pro žáky studijního zaměření Hra na klavír*
- *V komorní hře – klavír, může být současně nejvíce šest žáků*

Základní studium I. stupně:

4. ročník

Žák:

- zvládá hru jednoduchých čtyřručních písní a skladbiček
- dokáže zahrát jednoduchý part PRIMO
- rozlišuje vůdčí hlas a doprovod

5. ročník

Žák:

- hraje jednoduché skladby a postupně zvyšuje jejich obtížnost na základě svých možností a dovedností
- dokáže zahrát jednoduchý part SECONDO
- zvládá použití jednoduchého pedálu

6. ročník

Žák:

- hraje jednoduché skladby různého charakteru s důrazem na souhru, techniku a výraz
- rozvíjí znalost základních harmonických prvků
- podle potřeby hraje part PRIMO i SECONDO

7. ročník

Žák:

- je schopen vnímat ostatní nástroje, umět se jim hudebně přizpůsobit
- zvládá hru náročnějších skladeb
- je schopen rytmicky a tempově přesnější souhry s dalším hráčem, dokáže na jeho hru pohotově reagovat
- dokáže přebrat odpovědnost za svůj výkon vůči kolektivu či sólovému nástroji při tzv. korepíci různých stylů a žánrů v partu PRIMO a SECONDO
- dokáže doprovázet jiné nástroje v rámci svých

Základní studium II. stupně:

1. ročník

Žák:

- uplatňuje své získané dovednosti a zkušenosti při hře skladeb různého charakteru přizpůsobeným jeho hráčským možnostem
- umí tvořit doprovod k melodii podle akordických značek

2. ročník

Žák:

- dbá na souhru s jiným či jinými nástroji
- ovládá akordickou hru, včetně různých druhů doprovodů
- zvládá vytvořit samostatně pedalizaci

3. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat svůj part
- je schopen analyzovat a zhodnotit výkon
- hraje skladby různých stylových období a hudebních žánrů

4. ročník

Žák:

- na základě svých znalostí a dovedností je schopen s danou skladbou samostatně pracovat
- podílí se na výběru skladeb, případně skladby samostatně vyhledává
- samostatně pracuje se skladbami při korepetici, jako doprovodný nástroj
- dokáže samostatně analyzovat a zhodnotit svůj výkon

5.3.7. Studijní zaměření: Hra na keyboard

Charakteristika nástroje:

Elektrické klávesové nástroje se rovnocenným způsobem řadí do skupiny klávesových nástrojů poskytujících široké spektrum interpretačních možností vzhledem k proměně přístupů ke zvukové tvorbě a neustálého vývoje hudebních nástrojů. Při výuce hry na EKN si žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. EKN žákovi nabízí mnoho možností využití akustických a syntetických zvuků a rytmických doprovodů mnoha žánrů. Výrazně rozšiřuje znalosti o nástrojích a rytmických stylech a podporuje především žákovy dovednosti aranžérské, improvizací, ale i skladatelské. Výuka hry na EKN je vhodná pro žáky všech věkových kategorií.

Přípravné studium 1

Žák:

- popíše nástroj
- zvládne správné sezení u nástroje
- vytleská jednoduchý rytmus společně s učitelem
- zahraje jednoduchou melodii a orientuje se na klaviatuře
- sluchově rozpozná hru silně – slabě, rychle – pomalu, vysoko – hluboko
- pojmenuje hodnoty not (celá, půlová, čtvrtě)

Přípravné studium 2

Žák:

- zná nástroj a jeho zvukové možnosti
- zvládá správné sezení u nástroje
- při hře používá střídavě i současně obě ruce
- je schopen vytleskat jednoduchý rytmus spolu s učitelem
- zvládá pětprstovou polohu a orientuje se na klaviatuře
- umí doprovodit lidovou píseň harmonickými funkcemi T a D
- sluchově rozpozná hru silně - slabě, rychle - pomalu, vysoko - hluboko
- zahraje jednoduchou melodii

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u> Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

1. Ročník

Žák:

- zná nástroj a jeho základní zvukové možnosti (Style a Voice)
- umí správně sedět u nástroje
- orientuje se na klaviatuře a rozeznává hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- ovládá základní klavírní úhozy, portamento, legato, staccato
- podle svých individuálních schopností zvládá hru oběma rukama
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem dudácké kvinty
- umí zahrát jednoduchou píseň s doprovodem základních tónů T, D, S
- dokáže nastudovat jednoduchou přednesovou skladbu z paměti dle svých individuálních možností
- v nastudovaných skladbách dokáže číst houslový klíč
- umí vytleskat jednoduché rytmické útvary (těžká doba, lehká doba)

2. Ročník

Žák:

- umí zahrát k probraným stupnicím akordy
- ovládá základní akordové značky dle svých individuálních schopností
- zvládá nezávislost rukou
- zvládá podklad palcem, hru dvojhmatu a zadržovaných tónů, ligaturu
- dokáže počítat a vytleskat jednoduchý rytmický celek
- žák umí využít základní funkce automatického doprovodu
- reaguje na zadané tempo

3. Ročník

Žák:

- umí zahrát vybrané stupnice s doprovodem T, S, D
- umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu podle svých individuálních schopností
- umí vybrat adekvátní doprovod k interpretované skladbě s pomocí pedagoga
- dovede hrát v rychlejším tempu
- umí rozlišit melodii od doprovodu
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech
- při hře využívá další funkce nástroje
- dokáže nastudovat skladbu se složitějším akordickým doprovodem, dle svých možností

4. Ročník

Žák:

- umí zahrát vybrané stupnice s doprovodem T, S, D
- umí zahrát složitější rytmické útvary
- ovládá jednoduchou hru z listu a improvizaci dle svých schopností
- při hře využívá další možnosti nástroje
- zvládá složitější hru v automatickém doprovodném režimu
- je schopen souhry s jiným nástrojem
- s pomocí učitele umí měnit doprovodné rytmické funkce během hry

5. Ročník

Žák:

- umí zahrát vybrané stupnice dur a moll s doprovodem T, S, D
- umí hrát vyrovnaně v rychlejším tempu a rozlišit tempové změny v zadané skladbě
- zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- provede správně frázování v probírané skladbě
- využívá základních melodických ozdob
- sluchovou sebekontrolou dokáže posoudit a zhodnotit vlastní hru
- orientuje se v hudebních žánrech, jejichž doprovody nabízí konkrétní nástroj
- s pomocí učitele využívá své znalosti při výběru doprovodu ke skladbám dle nabídky konkrétního nástroje

6. Ročník

Žák:

- umí zahrát vybrané stupnice dur a moll s doprovodem T, S, D
- pracuje na rozvoji svých technických dovedností dle svých schopností
- zvládá hru delších a obsahově náročnějších skladeb
- je schopen nastudovat samostatně jednoduchou skladbu dle vlastního výběru
- reaguje na náladu skladby pomocí sluchové sebekontroly

- je schopen se zdokonalovat ve hře z listu
- dokáže uplatnit svou technickou vyspělost v souhře s jinými nástroji
- prohlubuje hru v rychlejším tempu a správné frázování
- ovládá rozšířené funkce daného nástroje a při hře doprovodu v automatickém režimu dokáže hrát složitější akordy podle akordových značek

7. Ročník

Žák:

- umí zahrát vybrané stupnice dur a moll s doprovodem T, S, D
- je schopen harmonicky sladit své tělo s hrou
- propojuje získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- využívá zvukové a technologické možnosti nástroje
- používá sluchovou kontrolu
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- správně využívá tempová označení
- umí se zapojit do nebo komorní hry
- ovládá hru z listu dle svých individuálních schopností
- je obeznámen s dalšími možnostmi nástroje

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na keyboard	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u> Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace	1	1	1	1

1. Ročník

Žák:

- zdokonaluje se v technickém a uměleckém projevu
- využívá audiovizuální techniky k poslechu a vytváření představ o studované skladbě
- prohlubuje svůj zájem o danou skladbu samostatným studiem
- dokáže nastudovat skladbu rozsáhlejšího a závažnějšího charakteru
- vytváří si vlastní interpretační názor na vlastní nastudovanou skladbu
- dokáže vytvořit hudební záznam na konkrétním nástroji a uložit jej v paměti
- ovládá elementární improvizaci na základních harmonických funkcích

2. Ročník

Žák:

- zajímá se sám o hudební dění
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností je schopen sebehodnocení
- pracuje na rozlišování formy, stylovosti a žánrů probraných skladeb
- prohlubuje své hráčské schopnosti ve hře z listu
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- dokáže vytvořit hudební záznam na konkrétním nástroji a uložit jej v paměti a nadále s ním pracovat

3. Ročník

Žák:

- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností doplňuje svůj repertoár dle vlastního zájmu a preferencí
- na základě svých individuálních dovedností a zkušeností je schopen vlastní tvorby
- ovládá improvizaci v rozsahu malé a velké kadence
- má povědomí o MIDI souborech a jejich dalšímu uplatnění
- dokáže využívat funkci transpozice při souhře s jinak laděnými nástroji

4. Ročník

Žák:

- využívá své doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- je obeznámen s využitím ozvučovací techniky, jejím zapojením a ovládním
- ovládá propojení EKN s ozvučovací technikou
- interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby, různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně.

5.3.8. Studijní zaměření: Hra na akordeon

Charakteristika nástroje:

Akordeon je vícehlasý, klávesovo-tlačítkový nástroj, který má své místo v klasické i moderní hudbě. Díky svým výrazovým možnostem a univerzálnosti se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj napříč žánry – od lidové a populární hudby po tvorbu klasickou a soudobou. Výuka je zaměřena na rozvoj hudebního cítění, technických dovedností a osobnostního projevu. Žák si postupně osvojuje správné držení nástroje, práci s měchem, orientaci na klaviatuře a techniku obou rukou. Rozvíjí také artikulaci, frázování, práci s rejstříky a schopnost výrazu. Důraz je kladen na individuální přístup, podporu samostatnosti, motivace a sebehodnocení. Nedílnou součástí studia je i komorní nebo souborová hra, která rozvíjí spolupráci a naslouchání. Ve vyšších ročnících se žák může profilovat dle svých zájmů – od folkloru přes populární a jazzové žánry až po klasiku.

Přípravné studium 1

Žák:

- popíše akordeon a jeho základní části, pozná jeho zvuk
- zvládne správné sezení a držení nástroje
- předvede základní postavení pravé a levé ruky
- dokáže zahrát jednoduchý tón na klaviatuře a orientuje se v základní pěti prstové poloze
- zvládá základní techniku vedení měchu
- vytleská jednoduchý rytmus společně s učitelem
- sluchově rozpozná rozdíl mezi silným a slabým tónem, vysokým a hlubokým tónem
- zahraje jednoduchou melodii jednou rukou podle individuálních schopností.

Přípravné studium 2

Žák:

- pojmenuje základní části nástroje a vysvětlí jejich funkci (měch, rejstříky, klaviatura, basová část)
- zvládá správné držení nástroje a uvolněné postavení rukou při hře
- při hře používá střídavě i současně obě ruce ve velmi jednoduchých úlohách
- rozlišuje základní dynamické odstíny (silně – slabě) a tempo (rychle – pomalu)
- orientuje se na klaviatuře a basové části nástroje v rozsahu pěti prstové polohy
- zvládá vedení měchu na základní úrovni (otevírání, zavírání, plynulé přechody)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň podle svých schopností
- reaguje na zadané rytmické a melodické pokyny učitele.

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace: Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení a držení nástroje, uvolněné postavení pravé i levé ruky
- orientuje se na klaviatuře a v základní poloze levé ruky
- ovládá základy techniky vedení měchu (otevírání, zavírání, základní obraty)
- předvede základní artikulace: legato, staccato, tenuto na jednoduchých skladbách
- používá při hře základní dynamiku (p, mf, f)
- v pravé ruce zahraje jednoduché písně v pěti prstové poloze
- zvládá jednoduchou souhru obou rukou
- čte notový zápis v houslovém i basovém klíči v rozsahu probíraného učiva.

2. Ročník

Žák:

- upevňuje správné sezení a držení nástroje, uvolněnou techniku obou rukou
- zdokonaluje orientaci na klaviatuře a v levé ruce v rozsahu základních basů (C, G, D, F) a jejich akordů
- rozšiřuje pěti prstovou polohu pravé ruky, podkládá palec
- zvládá plynulejší vedení měchu s ohledem na hudební fráze v rámci jeho možností
- rozlišuje základní dynamické rozdíly a reaguje na změnu tempa
- zahraje jednoduchý doprovod lidové písně pomocí hlavních harmonických funkcí (T, S, D)
- interpretuje z paměti jednoduché skladby nebo lidové písně.

3. Ročník

Žák:

- uplatňuje získané návyky při hře – držení nástroje, technika rukou, práce s měchem
- zahraje z paměti jednoduché skladby nebo lidové písně
- zvládá hru jednoduchého dvojhlasu pravou rukou
- využívá základní artikulace: legato, staccato, tenuto v krátkých frázích
- zvládá dynamické značky včetně crescendo a decrescenda
- předvede souhru pravé a levé ruky s přirozeným měchovým vedením
- orientuje se v houslovém i basovém klíči a přiřadí notám odpovídající klávesy a basy

4. ročník

Žák:

- prohlubuje hmatovou orientaci na klaviatuře i v levé ruce
- navrhuje s pomocí učitele využití rejstříků a jejich základní značení
- předvede hru základních melodických ozdob (např. příraz, nátryl)
- zvládá základní práci s měchem s ohledem na frázování,
- předvede hru vícehlasu v pravé ruce podle svých schopností
- zahraje jednoduché skladby podle základních akordických značek v levé ruce,
- interpretuje z paměti jednoduchou přednesovou skladbu,

5. ročník

Žák:

- rozvíjí technické dovednosti – pohyblivost prstů, přesnost, koordinaci rukou
- rozlišuje dynamické odstíny a zvládá základní agogické prvky
- interpretuje polyfonní skladby dle jeho individuálních možností
- využívá zvukové a barevné možnosti nástroje (rejstříky, kombinace)
- dokáže při hře posoudit svou interpretaci pomocí sluchové kontroly
- rozšiřuje repertoár skladeb různých stylů a žánrů
- uplatňuje znalosti o akordických značkách a jejich zápisu.

6. Ročník

Žák:

- rozlišuje základní stylové znaky skladeb různých žánrů
- interpretuje skladby s využitím dynamiky, tempa, agogiky a rejstříků
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- vysvětlí a předvede zásady měchové techniky a frázování
- zahraje doprovod skladby podle akordových značek
- účastní se souhry s jinými nástroji v různých stylech
- samostatně navrhuje rejstříková řešení ve studované skladbě.

7. Ročník

Žák:

- samostatně zvládá měchovou techniku v rámci studovaných skladeb
- interpretuje skladby s vědomým využitím dynamiky, tempa, agogiky
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje
- využívá znalosti rejstříků pravé i levé ruky
- z paměti interpretuje vybrané přednesové skladby
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- rozlišuje styl a charakter skladby
- aktivně se podílí na výběru repertoáru a dokáže jej obhájit.

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u> Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace	1	1	1	1

1. ročník

Žák:

- při hře využívá zvukové a barevné možnosti nástroje pomocí rejstříkových kombinací
- prohlubuje technickou vyspělost (prstová i měchová technika) a pohotovost hry
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu přiměřené obtížnosti
- využívá získané výrazové dovednosti (dynamika, tempo, agogika, frázování)
- zapojuje se do kolektivní hry v souhře s učitelem nebo souborem
- pracuje na rozvoji hudební paměti a přesnosti interpretace
- posuzuje vlastní výkon na základě sluchové sebekontroly.

2. Ročník

Žák:

- aplikuje všechny dosavadní znalosti a dovednosti při studiu skladeb různých stylů a žánrů
- aktivně se podílí na výběru repertoáru a přizpůsobuje jej svému hudebnímu zaměření
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu včetně technických a výrazových prvků
- zdokonaluje hru z listu na odpovídající úrovni
- předvede hru skladeb s náročnějším doprovodem podle akordových značek.

3. Ročník

Žák:

- rozšiřuje repertoár o skladby různých stylů a žánrů včetně populární hudby
- samostatně řeší technické a interpretační problémy studovaných skladeb
- interpretuje z paměti skladby rozsáhlejšího charakteru
- uplatňuje své dovednosti ve hře sólové, komorní i souborové
- orientuje se v rejstříkových možnostech nástroje a využívá je stylově přiměřeně
- při interpretaci dokáže obhájit svůj interpretační záměr
- vytváří si vlastní hudební názor a styl.

4. Ročník

Žák:

- uplatňuje všechny dosavadní znalosti a dovednosti při studiu skladeb náročnějších forem a charakteru
- předvede práci s tónem, frázováním a hudební pamětí na vysoké úrovni
- profiluje se dle svých zájmů a žánrového zaměření
- aktivně se zapojuje do souborové nebo komorní hry
- zodpovědně spolupracuje na společném výrazu a interpretaci souboru
- využívá své zkušenosti k samostatné práci se skladbou a hudebním materiálem
- prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném absolventském koncertě nebo interní přehrávce před komisí

5.3.9. Studijní zaměření: Hra na kytaru

Charakteristika nástroje:

Kytara patří k nejvyhledávanějším hudebním nástrojům, především vzhledem jejímu širokému uplatnění jak v hudbě klasické, tak i v dalších žánrech - folk, rock, pop, folklor, jazz atd. V naší škole se věnujeme především výuce klasické hry na kytaru. Obsahem výuky je hudba všech slohových období, součástí jsou také doprovody a hra akordů.

Po zvládnutí základních technických prvků se žák zapojuje do kolektivní výuky a to především v komorní hře, která úzce spolupracuje s flétnovým souborem.

Přípravné studium 1

Žák:

- využívá základní dovednosti a návyky (správné držení těla a nástroje)
- zvládá hru jednohlasu apoyando (s dopadem) prsty i palcem na prázdných strunách
- dokáže zahrát jednoduché rytmické cvičení na prázdných strunách
- zná názvy strun ("e, h, g")

Přípravné studium 2

Žák:

- orientuje se v notovém zápise v 1. poloze na strunách "e, h, g"
- zná názvy všech strun
- dokáže používat střídavého úhozu dvou prstů pravé ruky
- dokáže zahrát jednohlasou jednoduchou melodií nebo lidovou píseň
- hraje palcem na prázdných basových strunách

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u> Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

1. ročník

Žák:

- využívá základní dovednosti a návyky, správné držení těla, popis a uchopení nástroje
- zvládá hru jednohlasu s dopadem
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- orientuje se v první poloze struny "e, h, g"
- dokáže interpretovat jednohlasou melodii nebo lidovou píseň
- vyjmenuje označení prstů pravé ruky
- dokáže používat střídavého úhozu dvou prstů pravé ruky

2. ročník

Žák:

- umí zahrát 1- oktávovou stupnici
- používá kombinace prstů p, i, m, a
- zahraje dvojhlas široký (dopadem) s využitím prázdných basových strun
- umí zahrát dvojhlasou jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň
- využívá základního dynamického odstínění - terasovité dynamiky (piano-forte)

3. ročník

Žák:

- využívá kombinovanou hru s dopadem i bez dopadu
- dokáže zahrát akordy ve zjednodušené formě
- umí zahrát široký dvojhlas s dopadem, úzký bez dopadu
- hraje dvojhlasé melodie se složitějšími útvary v basové lince
- hraje jednooktávové dur stupnice
- dokáže zahrát jednodušší doprovody
- využívá dynamické odstínění (p-mf-f) a základní kytarové rejtříky

4. ročník

Žák:

- zvládá melodickou i harmonickou čtyřhlasovou hru
- využívá základních kadencí
- orientuje se v rozpětí 1. - 4. pražce
- umí zahrát jenou až dvouoktávové dur moll stupnice
- rozšiřuje osvojené dynamické rozpětí, používá dynamické rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- Zvládá jednoduché doprovody
- dokáže se uplatnit v komorním seskupení

5. ročník

Žák:

- používá při kadenci techniku barré (malé barré)
- využívá základní kadenční postupy
- umí zahrát víceoktávové dur moll stupnice v rámci orientace ve vyšších polohách
- orientuje se v rozpětí 1.-5. pražce
- využívá při hře kombinaci technik tirando, apoyando
- využívá hlubšího dynamického odstínění

6. ročník

Žák:

- využívá hry malého a velkého barré
- uplatňuje se v komorní hře
- nové technické možnosti (staccato, portamento, flažolet)
- hraje stupnice v různých rytmických obměnách
- prostřednictvím stupnic či skladby se orientuje do VII. polohy

7. ročník

Žák:

- dbá na kulturu tónu
- dokáže naladit nástroj
- využívá základní techniku nástroje
- uplatňuje hru ve vyšších polohách, v základních tóninách, zvládá hru složitější rytmičky
- je schopen doprovodu akordicky i podle not
- přiměřeně svým získaným schopnostem reprodukuje skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje techniky: legato, staccato, portamento, rasguado, flažolet
- využívá hlubší dynamiku, agogiku, kytarové rejstříky
- účinkuje v kolektivní hře nebo souborových uskupeních

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u>	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Skupina MIX				
Mixík				
Kytarový soubor				
Rocková kapela - FUTURE				
Smyčcový soubor				
Pěvecký sbor				
Komorní hra – kytara				
Dechové variace				

1. ročník

Žák:

- kombinuje legato vzestupné s legatem sestupným
- využívá v interpretaci melodické ozdoby
- uvědoměle používá získané dovednosti a znalosti z předchozího stupně
- hraje s tónovou kulturou
- pracuje s dynamikou, agogikou, je schopen vcítit se do skladby
- je schopen hrát podle notace i akordických značek
- interpretuje skladby různých žánrů a období

2. ročník

Žák:

- v rámci studovaných skladeb hraje další technické možnosti (tremolo, arpeggio)
- sleduje kvalitu tónu a vyrovnanost hry
- je schopen hrát technicky náročnější skladby
- Hraje stupnice dvou až tří oktávové
- zvládá hru z listu
- hraje s přehledem v komorní hře

3. ročník

Žák:

- ve hře uplatňuje další technické možnosti (tambora, bubínek)
- proniká do základů improvizace
- disponuje technickou zdatností pro zvládnutí složitějších skladeb
- hraje s přehledem jak v sólové tak v komorní hře

4. ročník

Žák:

- orientuje se ve všech polohách
- zvládá kombinovat techniku pravé i levé ruky
- umí interpretovat skladby různých slohových období
- dokáže improvizovat na zadané téma
- Je schopen tvořit kvalitní tón a dbá na vyrovnanost hry
- Má schopnost pro hlubší dynamiku, agogiku a vibrato
- Je schopen samostatného nastudování přednesu

5.3.9.1 Předmět: Komorní hra - kytara

Komorní hra je důležitou součástí studia hry na klasickou kytaru. Napomáhá a prohlubuje rozvoj rytmického cítění, techniky, výrazu a souhry. Rozvíjí individuální dovednosti žáka ve hře duet případně trií či kvartet. Získané dovednosti lze využít k doprovodu písní nebo v souhře s jinými nástroji.

4. ročník

Žák:

- využívá základní dovednosti a návyky, správné držení těla a uchopení nástroje, zvládá hru jednohlasu s dopadem
- rozvíjí hru na melodických strunách, je schopen vnímat ostatní hlasy a zapojit hru na prázdných basových strunách

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru na melodických a basových strunách, využívá základní dynamiku, dbá na přesný rytmus v jednodušších skladbách
- interpretuje složitější a prokomponovanější skladby, dbá na přesné nástupy a ukončení skladby za pomoci učitele

6. ročník

Žák:

- je schopen hrát rytmicky náročnější skladby, rozvíjí akordický doprovod
- dbá na přesné nástupy a ukončení samostatně, bez pomoci učitele, hra baré akordů

7. ročník

Žák:

- rozvíjí akordický doprovod a přizpůsobuje škálu akordů svým schopnostem, využívá hlubší dynamiku

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá své získané dovednosti a zkušenosti při hře skladeb různého charakteru přizpůsobeným jeho hráčským možnostem, dbá na souhru s jinými nástroji

2. ročník

Žák:

- ovládá akordickou hru včetně různých druhů doprovodu, je schopen hrát rytmicky náročné skladby

3. ročník

Žák:

- žák využívá veškerou dynamiku, rejstříků a agogiku s ohledem na dovednosti získané v hlavním oboru

4. ročník

Žák:

- žák je schopen samostatně a přesně nastudovat a ukončit skladbu, hraje synchronizovaně s ostatními členy seskupení, dokáže se vcítit do skladby a vyjádřit její náladu

5.3.10. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika:

Elektrická kytara je nejčastěji šestistrunný nástroj, který se od akustické kytary liší hlavně použitím plného těla a nejčastěji dvou nebo tří snímačů. V současné době je využíván ve velkém množství hudebních žánrů a v nejrůznějších hudebních seskupeních. Uplatňuje se nejen v doprovodné hře, ale také jako nástroj sólový. Cílem studia je naučit žáka techniku hry a znalosti, aby byl schopen samostatného uplatnění v praxi.

Přípravné studium 1

Žák:

- využívá základní dovednosti a návyky (správné držení těla a nástroje)
- zvládá hru jednohlasu apoyando (s dopadem) prsty i palcem na prázdných strunách
- dokáže zahrát jednoduché rytmické cvičení na prázdných strunách
- zná názvy strun ("e, h, g")

Přípravné studium 2

Žák:

- orientuje se v notovém zápise v 1. poloze na strunách "e, h, g"
- zná názvy všech strun
- dokáže používat střídavého úhozu dvou prstů pravé ruky
- dokáže zahrát jednohlasou jednoduchou melodií nebo lidovou píseň
- hraje palcem na prázdných basových strunách

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace: Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

Pozn: v přípravném studiu žáci plní vzdělávací obsah studijního zaměření hra na kytaru

1. ročník

Žák

- umí popsat nástroj, jeho části a příslušenství
- dokáže správně sedět i stát s nástrojem, umí jej správně držet, ukotvit pravou ruku
- orientuje se na prázdných strunách
- zná způsoby, kterými se na kytaru hraje (prsty, trsátkem – plektrem)
- zvládá uchopení trsátka, dokáže vést základní střídavé pohyby trsátkem
- hraje první akordy
- dokáže rozlišit délku a výšku not v jedné oktávě

2. ročník

Žák

- používá střídavý pohyb úhozu trsátkem (alternate picking) a základy prstové techniky
- zná značení úhozů trsátkem v zápise
- střídá základní kvintakordy dur a moll
- hraje stupnice (pentatonika dur a moll)
- hraje jednoduché jednohlasé skladby

3. ročník

Žák

- využívá návyky správného držení těla, postavení levé a pravé ruky, ukotvení a správného držení nástroje
- používá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru (trsátkem i prstovou technikou)
- střídá základní akordy v otevřené pozici (kvintakordy dur a moll)
- umí zahrát jednoduché blues (tónika/subdominant/dominanta)

4. ročník

Žák

- zvládne nástroj zapojit a naladit ho pomocí ladičky
- zná základní efekty
- dokáže ovlivnit zvuk elektrické kytary nastavením zesilovače nebo použitím efektu,
- umí si je nastavit
- vyzná se v zápise akordů, not, tabulatur
- hraje septakordy v základní pozici, základní dur a moll stupnice
- rozšiřuje svou zásobu akordů o tzv. baré akordy
- orientuje se přiměřeně na hmatníku
- využívá při hře techniky příklepu, odtrhu, glis, bending a vibrato a obohacuje tím svoji hru
- aplikuje své dovednosti v souborové hře

5. ročník

Žák

- používá běžné efekty
- orientuje se v různých stylech a dle toho používá kytaru
- interpretuje skladby, na jejichž výběru se sám podílí
- hraje rozklady kvintakordů a septakordů dur/mol
- zvládne zahrát jednoduché melodie z not v různých tóninách (do čtyř křížků/béček)

6. ročník

Žák

- seznamuje se se základy umění improvizace (používá pentatoniku, blues, durové či mollové stupnice)
- umí naladit nástroj i bez ladičky
- kombinuje různé techniky hry a zvuky typické pro el. kytaru (hra prsty/trsátkem, flažolety přirozené, bending, prebending, hammer-on, pull-of, užívá overdrive)
- má povědomí o méně používaných typech techniky (sweep picking, kombinace trsátka a prstů apod.)
- proniká do hry flažoletů (umělých i přirozených) a snaží se je využít při hře

7. ročník

Žák

- zvládá stylově doprovodit běžné formy hrané na el. kytaru
- dle svých schopností hraje všechny základní typy akordů užívaných při hře na el. kytaru
- je schopen rozhodnout o použití dané techniky
- využívá výrazové prostředky s ohledem na kvalitu tónu (vibrato, bending, odtrh, příklep, glis, tapping, umělý flažolet apod.)

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u>	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Skupina MIX				
Mixík				
Kytarový soubor				
Rocková kapela - FUTURE				
Smyčcový soubor				
Pěvecký sbor				
Komorní hra – kytara				
Dechové variace				

1. ročník

- zvládá základní údržbu nástroje
- používá běžné doprovody hrané na kytaru (prsty, trsátko, kombinace)
- má povědomí o méně obvyklých technikách hry na el. Kytaru (vytrhávání strun)
- uplatňuje se v různých seskupeních
- pracuje samostatně při nácvičce skladeb, které si sám vybírá
- zabývá se kultivací tónu
- zvládne nastavení správného stylového zvuku za použití nejrůznějších efektů

2. ročník

- orientuje se v různých stylech a dle toho se zaměřuje na určité techniky i skladby
- zdokonaluje se v technice tlumení strun jak pravou tak levou rukou a podle potřeby ji využívá
- hraje základní typy doprovodů dle daného stylu (pop, rock, latin, straight funky, shuffle)
- dle svých možností a schopností dokáže hrát sóla improvizovaná nebo předem připravená

3. ročník

- hraje sóla (užití pentatonik, církevních modů, používání licků a rifů)
- procvičuje stupnice a zdokonaluje se tak v technice hry
- aktivně se podílí na směru výuky a výběru repertoáru
- prohlubuje své schopnosti v improvizaci
- naposlouchává si podle sluchu jednoduché motivy a sólové rify, které poté hraje
- hraje základní rozklady durových a molových septakordů a využívá je
- seznamuje se s méně obvyklými technikami hry - hra basové linky při akordovém doprovodu (latin, jazz-blues), tapping pravou rukou (rock) a dále je rozvíjí a používá

4. ročník

- stylizuje se do konkrétního žánru a má představu o svém budoucím hudebním rozvoji
- zlepšuje svůj sluch a muzikálnost poslechem a stahováním nahrávek
- vytváří si vlastní názor na hudební dílo různých žánrů
- kombinuje a využívá všech způsobů hry a technických možností nástroje podle svých herních a technických předpokladů

5.3.11. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Charakteristika:

Basová kytara je nástroj rytmicko-harmonického charakteru, který plní klíčovou úlohu ve většině hudebních uskupení napříč žánry – od klasické hudby po současnou populární hudbu. Výuka vede žáka k porozumění hudebním strukturám, rytmice a harmonii, zároveň rozvíjí technickou zdatnost, hudební citění a schopnost spolupráce v souborové hře.

Zvláštní důraz je kladen na rozvoj rytmického citění, zvukovou kulturu, souhru s ostatními hudebníky a improvizaci. Studijní zaměření rovněž reflektuje rozmanitost stylových přístupů a podporuje individuální hudební vyjádření žáků.

Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium 1

Žák:

- dokáže se na nástroji orientovat a pojmenuje jednotlivé části
- využívá základní dovednosti a návyky (správné držení těla a nástroje)
- zvládá hru jednohlasu apoyando (s dopadem) prsty i palcem na prázdných strunách
- dokáže zahrát jednoduché rytmické cvičení na prázdných strunách
- zná názvy strun ("g, d, a, e")
- poslechem hudby rozpozná basovou linku
- dle poslechu napodobuje jednoduché rytmické modely

Přípravné studium 2

- ovládá techniku hry prsty (alternace prstů pravé ruky)
- orientuje se v notovém zápise na strunách "g, d, a, e"
- dokáže používat střídavého úhozu dvou prstů pravé ruky
- dokáže zahrát jednohlasou jednoduchou melodii nebo lidovou píseň

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace: Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

Pozn: v přípravném studiu žáci plní vzdělávací obsah studijního zaměření hra na kytaru

1. ročník:

- zapojí basovou kytaru do komba, ovládá základní nastavení
- orientuje se na hmatníku v 1. poloze
- ovládá základní techniky pravé ruky (2 prsty, tlumení)
- dokáže zahrát jednoduché dvoutónové a čtyřtónové basové linky
- hraje podle not i podle sluchu, technika reprodukce
- rozpozná základní metrum a taktování (2/4, 3/4, 4/4)

2. ročník:

- postupně je schopen hry v dalších poloh (3.– 5. pražec)
- zahraje jednoduché stupnice (C, G dur)
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň za pomoci základních harmonických funkcí
- elementárním způsobem využívá dynamiku (piano – forte)
- dokáže rozlišit a zahrát jednoduché rytmické patterny (rock/pop)

3. ročník:

- ovládá základní techniky levé ruky (prstová nezávislost)
- zahraje jednoduchý groove v základních tóninách
- dokáže interpretovat základní slap techniku (pop, thumb)
- ovládá jednoduché melodie v basovém rejstříku
- je schopen souhry s jinými nástroji (kytara, bicí, klavír)
- čte pomocí tabulátorů

4. ročník:

- hraje podle akordových značek
- transponuje jednoduché basové linky
- samostatně improvizuje na harmonické schéma
- ovládá základy notového zápisu vlastních linek
- zapojuje se do komorní hry nebo malého souboru

5. ročník:

- ovládá rozšířenou hru v polohách (do 7. pražce)
- ovládá techniky: legato, ghost notes, tlumení
- dokáže se zaměřit na rytmickou přesnost – synkopy, trioly
- podílí se na výběru repertoáru různých žánrů
- je schopen se připravit na veřejné vystoupení

6. ročník:

- dokáže rozpoznat a zahrát groove patterny (funk, blues, reggae)
- tvoří vlastní basové linky k akordickému doprovodu
- hraje podle sluchu složitější skladby
- pracuje s dynamikou, frázováním a výrazem
- dokáže vytvořit záznam vlastního výkonu (audio/video)

7. ročník:

- stylově interpretuje skladby různých žánrů
- tvoří a prezentuje vlastní aranžmá
- rozvíjí a ovládá rozšířenou slap techniku, tapping
- veřejně vystoupí v rámci absolventského koncertu

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u>	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Skupina MIX				
Mixík				
Kytarový soubor				
Rocková kapela - FUTURE				
Smyčcový soubor				
Pěvecký sbor				
Komorní hra – kytara				
Dechové variace				

1. ročník:

- ovládá pokročilé techniky (slap, tapping, double stops)
- rozpozná a přiřazuje stylové prvky (rock, jazz, funk, blues)
- improvizuje na formu 12 taktového blues
- samostatně pracuje se zvukem, efekty, aparaturou
- dokáže nacvičit a interpretovat skladby v souboru (rocková kapela)

2. ročník:

- zapojuje se do výběru a přípravy vlastního repertoáru dle svého zájmu
- tvoří basové linky k harmonii bez notového zápisu
- podílí se na vedení rytmické sekce (koordinace s bicími) v rámci kolektivní interpretace
- aktivně se účastní na přípravě koncertních vystoupení v rámci projektů školy

3. ročník:

- zaujímá komplexní přístup k interpretaci (styl, výraz, forma)
- samostatně se připravuje a následně prezentuje svůj repertoár
- ovládá notaci v basovém klíči pro vlastní aranže, včetně tabulátoru
- pracuje se záznamem (DAW, audio rozhraní)

4. ročník:

- podílí se na přípravě a výběru repertoáru pro absolventské vystoupení (např. nahrávka, vystoupení, aranžmá)
- samostatně vyhledává příležitosti a inspirace k vlastnímu seberozvoji
- analyzuje a reflektuje vlastní vývoj
- evaluuje společně s pedagogem

5.3.12. Studijní zaměření: Hra na housle

Charakteristika:

Housle jsou nástroj s velmi širokou možností uplatnění, na naší škole se prezentují sólově nebo v komorní hře. Hra na housle klade značné nároky na hudební, fyziologické i intelektuální dispozice hráče. Výuka hry na housle směřuje k tomu, aby se žákům dostalo základního uměleckého vzdělání v oboru a podle jejich individuálních možností se stali zapálenými hudebníky, ať amatérskými či profesionálními. Stejně jako u jiných hudebních nástrojů se i při výuce na housle děti učí základním návykům jako je: správné a uvolněné držení těla a nástroje, postavení rukou, koordinace pohybů obou rukou, spojení mezi čtením notového zápisu a orientací na hmatníku nástroje.

Žáci si rozvíjejí přirozené hudební cítění, smysl pro intonaci, rytmus, hudební výraz a přirozený hudební projev. Dochází také k rozvoji jemné motoriky, hudební paměti a paměti vůbec. Již od malička se učí systematické přípravě do výuky, samostatnosti při cvičení a zodpovědnosti za přípravu skladeb a jejich prezentaci na veřejnosti. Učí se souhře s jinými nástroji, což podporuje smysl pro spolupráci s ostatními.

Přípravné studium 1

Žák:

- umí popsat nástroj, pojmenovat základní části houslí a smyčce
- hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách
- dokáže postavit prsty levé ruky ve zvoleném jednoduchém prstokladu
- zvládá hru pizzicato a arco
- má intonační představivost při napodobování zazpívaných a zahráných tónů
- dokáže zahrát jednoduchou píseň a cvičení na jedné struně

Přípravné studium 2

Žák:

- dodržuje správný postoj a držení těla při hře na housle
- umí správně držet smyčec
- dokáže zahrát jednoduchou píseň a cvičení na více strunách
- zahraje jednoduchou melodii z paměti
- správně uvolňuje části pravé i levé paže

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace: Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

1. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky a dovednosti dle svých individuálních schopností (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- dokáže správně postavit prsty na struny v základním durovém a mollovém prstokladu
- cvičí pohyblivost prstů
- využívá koordinace pohybů pravé a levé ruky
- používá základní technické prvky hry ovládní celého smyčce i jeho částí
- zvládá základní smyky detache, legato
- používá hru z not i z paměti
- soustavně kontroluje intonaci

2.ročník

Žák:

- správně drží housle a smyčec
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky
- hraje smyk detache, legato, nácvik martele a staccato
- rozvíjí schopnosti sluchové kontroly
- rozlišuje dynamiku p, f, mf
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbičku

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze v kombinacích na více strunách
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- využívá dovednosti z třetího ročníku
- dbá na přesný rytmus a předepsané tempo
- využívá výrazové složky hry s použitím vibrata a dynamického odstínění hry
- dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost
- dokončuje nácvik všech prstokladů v 1. poloze
- zvládá hru v polohách s použitím jednoduchých výměn
- ovládá podle svých schopností hru z listu na odpovídajících skladbičkách
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře

5. ročník

Žák:

- zná způsob hry v polohách a jejich výměnu
- ovládá techniku levé a pravé ruky dle svých individuálních schopností
- využívá dvojhmatů a melodických ozdob
- umí zahrát smyky detache, legato, martele, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- ovládá způsob nácviku výrazových složek hry, práce se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, vibrata, dynamiky
- hraje a poznává skladby různých stylových období a žánrů
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře

6. ročník

Žák:

- dbá na techniku levé ruky
- dbá na intonační jistotu a představivost při hře v polohách při důsledné sluchové sebekontrolě
- věnuje zvýšenou pozornost kvalitě tónu
- využívá dosud probrané polohy, nacvičuje další vyšší polohy i jejich výměny
- zvládá zahrát stupnice a akordy dur a moll v rozsahu 3 oktáv v jednoduchých smykových obměnách

- uplatňuje správné vibráto ve spojení s kvalitou tónu a přednesu
- zvládá hru v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových obměnách
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se při hře v komorních seskupeních
- dovede přijímat rady učitele a s přibývajícím zkušenostmi si uvědomuje své přednosti i nedostatky

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- používá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- pod vedením učitele využívá vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se při hře v komorních seskupeních
- zvládá techniku levé ruky

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na housle	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u>	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Skupina MIX				
Mixík				
Kytarový soubor				
Rocková kapela - FUTURE				
Smyčcový soubor				
Pěvecký sbor				
Komorní hra – kytara				
Dechové variace				

1. ročník

- uplatňuje všechny získané technické a výrazové prostředky při hře a interpretaci skladeb
- je schopen kontrolovat intonaci na vysoké úrovni
- při hře kontroluje kvalitu tónu
- zvládá výměny do poloh (I. – V. poloha)

2. ročník

- orientuje se v základech pojetí skladeb daného stylu a žánru a snaží se o správnou interpretaci
- podílí se a postupně samostatně řeší prstokladové, smyčkové a výrazové varianty při nácvičce a interpretaci skladeb
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zapojuje se do souborů nejrůznějších obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník

- zvládá stále složitější a obtížnější techniku hry
- zvládne nacvičit a zahrát složitější dvojhmaty
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

4. ročník

- využije všechny zvládnuté technické a výrazové prvky při hře ke svému dalšímu rozvoji a k vlastnímu způsobu interpretace
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další umělecký růst
- samostatně zvládne souhru s ostatními žáky a pedagogy

5.3.13. Studijní zaměření: Hra na violoncello

Charakteristika:

Stejně jako u jiných hudebních nástrojů se i při výuce na violoncello děti učí základním návykům jako je: správné a uvolněné držení těla a nástroje, postavení rukou, koordinace pohybů obou rukou, spojení mezi čtením notového zápisu a orientací na hmatníku nástroje. Žáci si rozvíjejí přirozené hudební cítění, smysl pro intonaci, rytmus, hudební výraz a přirozený hudební projev. Dochází také k rozvoji jemné motoriky, hudební paměti a paměti vůbec. Již od malička se učí systematické přípravě do výuky, samostatnosti při cvičení a zodpovědnosti za přípravu skladeb a jejich prezentaci na veřejnosti. Učí se souhrně s jinými nástroji, což podporuje smysl pro spolupráci s ostatními.

Seznamují se s nástrojovou literaturou a mají přehled o jednotlivých slohových obdobích. Pěstují si smysl pro kultivovaný projev, estetiku a rozvíjí si celkový kulturní přehled.

Přípravné studium 1

Žák:

- správně sedí u nástroje
- správně drží nástroj
- hraje pizzicato na prázdných strunách
- popíše nástroj a smyčec
- vyjmenuje prázdné struny
- umí postavit levou ruku na hmatníku

Přípravné studium 2

Žák:

- hraje pizzicato v základní poloze na všech strunách
- nacvičuje držení smyčce pravou rukou
- tah smyčcem v dolní polovině
- stále opakuje popis nástroje a smyčce, správné držení nástroje
- počátky čtení not v basovém klíči

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace: Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

1. ročník

Žák:

- při hře využívá základní návyky – správné držení těla a nástroje
- procvičuje správné postavení levé ruky a držení smyčce
- hraje pizzicato
- hraje arco na prázdných strunách
- podle individuálních hráčských schopností dokáže spojit ruce
- ovládá základní prstoklad
- zvládne přechody na vedlejší prázdnou strunu
- zahraje jednoduchou píseň či skladbičku z paměti

2. ročník

Žák:

- používá základní prstoklady na více strunách
- zlepšuje koordinaci obou rukou
- zvládá přechody na vedlejší strunu
- hraje legato
- hraje podle notového zápisu

3. ročník

Žák:

- umí základní prstoklady v kombinaci na více strunách
- při hře využívá základní návyky a dovednosti – má správné držení těla při hře na nástroj, správně drží nástroj, má koordinované pohyby obou rukou, tvoří kvalitní tón,

- ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi
- hraje jednoduchá prstová cvičení, lidové písně a skladbičky
 - podle individuálních hráčských schopností hraje stupnice durové v základní poloze v jedné oktávě a krátká cvičení a etudy z probírané školy
 - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
 - používá základní výrazové prostředky, je schopen jimi vyjádřit náladu skladby
 - podle individuálních schopností hraje jednoduché skladby z paměti
 - uplatňuje se podle svých schopností a možností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní tón
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- využívá při hře základní dynamické prostředky
- ovládá smyk staccato
- má povědomí o rozšířené poloze oběma způsoby
- dokáže výměnu do rozšířených poloh
- dokáže výměnu do 7.(4.) polohy
- podle svých možností se zapojuje do hudební praxe

5. ročník

Žák:

- rozvíjí pod vedením učitele vlastní hudební představy
- zvládá plynule výměnu poloh
- hraje také ve 2. a 3. Poloze
- cvičí vibrato
- hraje stupnice durové a mollové, prstová cvičení, etudy a přednesové skladby podle individuální hráčské vyspělosti a stupně individuálního hudebního vývoje
- umí naladit nástroj

6. ročník

Žák:

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- zvládá plynulé výměny do všech poloh
- tvoří kvalitní tón po všech stránkách
- zvládá hru v rychlejším tempu
- je schopen sluchové sebekontroly
- hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti dynamického a barevného odstínění kvalitního tónu
- zvládá obtížnější způsoby smyků
- hraje v různých polohách na hmatníku a hraje základní dvojhmaty dle individuální technické vyspělosti
- čte dobře notový zápis a orientuje se v něm
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu
- pod vedením učitele je schopen podle svého individuálního hudebního vývoje rozlišit výrazové prostředky různých stylových období a žánrů
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy podle individuálních technických schopností každého žáka
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru z listu skladeb přiměřené obtížnosti
- hraje prstová cvičení a etudy z probírané školy
- podle stupně individuálního hudebního vývoje hraje přednesové skladby nebo jejich části
- podle svých schopností a zaměření se uplatňuje v kolektivní interpretaci

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na violoncello	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u>	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Skupina MIX				
Mixík				
Kytarový soubor				
Rocková kapela - FUTURE				
Smyčcový soubor				
Pěvecký sbor				
Komorní hra – kytara				
Dechové variace				

1. ročník

Žák:

- využívá všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce
- orientuje se v notovém zápise, je schopen samostatně řešit otázky smyků, prstokladů a také výrazu
- jednotlivých skladeb

2. ročník

Žák:

- samostatně využívá dynamiku a další výrazové prostředky, samostatně pracuje s barvou a kvalitou
- tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci

3. ročník

Žák:

- pracuje samostatně, je schopen interpretačně rozlišit různá stylová období a žánry
- hraje stupnice, akordy, technická cvičení, etudy a přednesové skladby, které odpovídají úrovni jeho
- individuálního hudebního vývoje a hráčských možností

4. ročník

Žák:

- zapojuje se do skupinového praktika, aktivně spolupracuje s ostatními
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření, využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k
- samostatnému výběru a studiu skladeb

5.3.14. Studijní zaměření: Sólový zpěv

Charakteristika:

V současné době mívají děti málo příležitostí ke zpívání a často ani neumějí správně používat svůj hlas. Neúspěchy je pak mnohdy od zpěvu odradí na celý život. Ve výuce sólového zpěvu se děti učí být citlivější a vnímavější ke svým tělesným a sluchovým prožitkům. Objevují možnosti svého hlasu. Hravým způsobem procvičují dovednosti, které jsou pro zpěv důležité. Je to například uvolnění celého těla, správné dýchání a výslovnost, koordinace a posílení potřebných svalů, probuzení hlavového rejstříku, propojení jednotlivých rejstříků a rezonance hlasu. Společně si „hrajeme“ s výškou tónu a rytmem. Žáci si při tom zlepšují sluchovou pozornost, hudební představitivost a čistotu intonace, dále upevňují svou hudební paměť a pěstují si smysl pro rytmus a vedení melodie. Všechny získané dovednosti potom uplatňují při samotném zpívání.

Součástí studijního zaměření „ Sólový zpěv „ je v rámci modulu „B“ možnost studia předmětu „ Populární zpěv“ a to od 4. ročníku I. stupně.

Přípravné studium 1

Žák:

- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- zvládá jednoduchá dechová cvičení
- zvládá jednoduchá hlasová cvičení
- zpívá jednoduché lidové písně
- zpívá s hudebním doprovodem

Přípravné studium 2

Žák:

- používá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- hraje na jednoduché rytmické nástroje
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- je schopen nenáročným pohybem a gesty znázornit obsah zpívaných písní (dramatizace písní)
- zpívá s hudebním doprovodem

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Sólový zpěv *Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u> Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

Pozn: Studijní zaměření populární zpěv má stejný výukový plán jako zpěv sólový. V případě zájmu žáka navazuje od čtvrtého ročníků jako samostatný předmět, jehož součástí je kontinuální pokračování ve studiu dalších povinných a povinně volitelných předmětů

1. ročník

Žák:

- má povědomí o správném a uvolněném držení těla a základech správného dýchání
- má povědomí o správné artikulaci
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- podle individuálního hlasového vývoje a stupně hudební vyspělosti zpívá jednoduché lidové a umělé písně
- zpívá s jednoduchým doprovodem
- rozvíjí své rytmické a hudební citění

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje uvolněné držení těla při zpívání a klidné dýchání
- zdokonaluje správné nasazení tónu, správnou artikulaci a intonaci
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- využívá základní dynamiku a agogiku na základě porozumění textu
- podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá lidové a umělé písně úměrné hlasové vyspělosti žáka
- zpívá s doprovodem

3. ročník

Žák:

- má správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidné dýchání
- využívá základní pěvecké návyky a technické prvky
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- používá hlas v celém rozsahu – podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti jednotlivých žáků, nepřepíná své síly
- zpívá se základní dynamikou a agogikou, má povědomí o legátovém zpěvu
- zpívá lidové a umělé písně podle svých možností, vyspělosti a stupně hudebního rozvoje
- zpívá s doprovodem
- podle svých možností zpívá na interních nebo veřejných vystoupeních

4. ročník

Žák:

- prohlubuje svou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- měkce nasazuje tón
- zná cvičení, jimiž podporuje rozšíření hlasového rozsahu
- využívá základní dynamiku a agogiku
- zpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně úměrné individuální hlasové vyspělosti žáka
- chápe vedení jednoduché hudební fráze
- zpívá z paměti
- podle svých schopností a zaměření se zapojuje do pěveckého sboru

5. ročník

Žák:

- využívá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má povědomí o kultivovaném hlasovém projevu
- rozvíjí citění pro přirozenou práci s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky
- zpívá z paměti delší písně
- podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písně lidové i umělé
- zpívá s doprovodem
- zapojuje se do skupinového praktika
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny

6. ročník

Žák:

- ovládá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- podle svých možností pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
- rozvíjí si smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- používá širší škálu dynamického vyjádření a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- orientuje se v notovém zápise a textu pěveckého partu
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná hlasové vyspělosti žáka
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů
- podle individuálních možností je schopen veřejného vystoupení
- zapojuje se do skupinového praktika
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny

7. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- podle svých možností má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- využívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudbě, má smysl pro celkový pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilény
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná možnostem a stupni hlasové vyspělosti žáka
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně různých období a žánrů podle individuální hlasové vyspělosti žáka
- případně zpívá populární písně – dle zaměření žáka
- zvládá zpěv s doprovodem
- podle svých možností je schopen veřejně vystoupit
- zapojuje se do skupinového praktika – podle svých možností a zaměření, orientuje se v zápise svého partu ve vícehlasých skladbách
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u>	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Skupina MIX				
Mixík				
Kytarový soubor				
Rocková kapela - FUTURE				
Smyčcový soubor				
Pěvecký sbor				
Komorní hra – kytara				
Dechové variace				

1. ročník

- vědomě využívá pěvecká, dechová cvičení a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém hlasovém rozsahu
- využívá dynamiku
- je samostatný při korepetici
- zpívá vokalizy úměrné hlasové vyspělosti žáka
- zpívá lidové písně a lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá hlasová cvičení podle hlasové vyspělosti a potřeby žáka
- zpívá umělé písně podle individuální pěvecké hlasové vyspělosti žáka
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

2. ročník

- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- využívá agogiku, má kultivovaný pěvecký projev

3. ročník

- ovládá zpěv kantilény
- podle svých možností zpívá ve vícehlasém seskupení
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu a píseň

4. ročník

- má obecný přehled o vokálních a vokálně – instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře
- vědomě využívá veškeré pěvecké dovednosti získané v předchozích ročnících

5.3.14.1. Předmět: Populární zpěv (modul „B“)

4. ročník

Žák:

- dbá na pečlivou výslovnost, má uvolněná mluvidla
- má přirozené a volné držení těla
- zpívá ve střední hlasové poloze a nepřepíná hlas
- zazpívá populární píseň v rámci svých hlasových možností a stupně hudebního vývoje
- výrazově rozlišuje písně různých nálad na základě porozumění textu
- dle svých možností používá při zpěvu mikrofon

5. ročník

Žák:

- využívá dynamiku
- zazpívá z paměti
- při zpěvu využívá mikrofon
- podle svých možností rozšiřuje a vyrovnává svůj hlasový rozsah
- zachovává si svůj vlastní výraz a projev a podle svých možností zapojuje také pohyb
- orientuje se v základních hudebních žánrech

6. ročník

Žák:

- využívá získaných dovedností z předešlých ročníků
- zpívá s hudebním podkladem
- aktivně se podílí na výběru repertoáru

7. ročník

Žák:

- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- umí pracovat s mikrofonem
- rozlišuje žánry populární hudby
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je samostatný při přípravě na vystoupení a při korepetici

Modul B „Populární zpěv“ II. Stupeň

1. ročník

Žák:

- využívá vědomostí a dovedností získaných v I. stupni
- používá vyrovnaný hlas ve svém hlasovém rozsahu
- zpívá v pěveckém sboru
- využívá dynamiku a agogiku, rozvíjí rytmické cítění, přirozený hudební projev a tvorbu kultivovaného tónu
- je schopen samostatné přípravy do výuky
- pracuje s mikrofonom

2. ročník

Žák:

- sám se rozezpívá
- má klidný, vyrovnaný a hluboký dech
- orientuje se v hudebním zápisu, textu a melodických frázích
- zhodnotí slyšenou i vlastní interpretaci

3. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- pomáhá při organizaci a přípravě společných vystoupení
- je schopen zhodnotit vlastní vystoupení a vystoupení svých spolužáků

4. ročník

Žák:

- kultivovaně interpretuje populární písně, je schopen rozlišit styl a žánr
- aktivně se podílí na vytváření konečné podoby repertoáru
- má přehled o základní pěvecké literatuře (pop, muzikál, rock, country atd.)
- vystoupí veřejně na absolventském koncertu

5.3.15. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Charakteristika:

Bicí nástroje, zvané též perkuse, jsou pravděpodobně nejstarší a také nejobsáhlejší skupinou hudebních nástrojů. Bicí nástroje mají hluboko zakořeněnou tradici v hudbě primitivních národů, ale také v hudbě klasické, moderní, populární, jazzové atd. Jsou nedílnou součástí všech hudebních těles. Žák hry na bicí nástroje je soustavně veden k rytmickému citění, ke hře různých stylů a žánrů, k souhře s jinými nástroji s čímž je spjata jeho případné uplatnění v amatérských kapelách různého zaměření. Základním pilířem výuky hry na bicí nástroje se na naší škole stává malý buben a bicí souprava.

Základní studium I. Stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u> Soubor zobcových fléten Skupina MIX Mixík Kytarový soubor Rocková kapela - FUTURE Smyčcový soubor Pěvecký sbor Komorní hra – kytara Dechové variace				1	1	1	1
Recepce a reflexe	1	1	1	1	1		

1. Ročník

Žák:

- umí popsat jednotlivé díly nástroje (bicí souprava)
- zvládá správné držení paliček
- ovládá základní údery a rytmy na malý buben (v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách)
- dokáže zahrát jednoduchá cvičení v 2/4, 3/4, 4/4 taktu na malý buben
- ovládá jednoduché údery oběma rukama a zapojuje pravou nohu (šlapák – velký buben)

2. Ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (držení těla a paliček)
- umí využít opakovaných a střídavých úderů na malý buben
- zvládá koordinaci tří končetin při hře na bicí soupravu
- ovládá jednoduchá cvičení při hře na bicí soupravu v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- zapojuje hru zavřené HI-HAT

3. Ročník

Žák:

- umí samostatně rozložit a sestavit bicí soupravu
- ovládá základní typy úderů na malý buben a má povědomí o úderech dvojitých a víření
- zapojuje do hry na bicí soupravu čtvrtou končetinu (práce s HI-HAT)
- dle individuálních schopností se žák zapojuje do souhry s jinými nástroji (může i dřívě)
- podle svých možností ovládá základní rytmické doprovody
- orientuje se v notovém zápise

4. Ročník

Žák:

- umí pojmenovat a rozpoznat melodické bicí nástroje a má povědomí o jejich uplatnění
- ovládá dvojitě údery a víření na malý buben
- dbá na koordinaci čtyř končetin při hře na bicí soupravu
- při hře na bicí soupravu používá jednoduché přechody (breaky)
- hru dokáže vyjádřit za pomoci základních výrazových prostředků (dynamika, akcenty)
- rozvíjí souhru s jinými nástroji podle svých schopností
- dle svých dovedností a schopností dodržuje stálé tempo jednotlivých skladeb
- uplatňuje své dovednosti při souhře s nahrávkou

5. Ročník

Žák:

- dokáže zahrát jednoduchou skladbu na melodický bicí nástroj, v případě, že jím škola disponuje
- zdokonalí koordinaci čtyř končetin při hře na bicí soupravu
- při hře na bicí soupravu zvyšuje náročnost přechodů (breaků)
- využívá hry na dvojšlapku – pokud je na škole k dispozici
- hru dokáže vyjádřit za pomoci pokročilejších výrazových prostředků
- nadále rozvíjí souhru s jinými hudebními nástroji
- zdokonaluje své dovednosti při souhře s nahrávkou

6. Ročník

Žák:

- bezpečně se orientuje při hře na malý buben a bicí soupravu v osminových taktech
- využívá při hře šestnáctinových hodnot
- dokáže se zapojit svou hrou na melodický bicí nástroj do hudebního seskupení
- nadále při hře na bicí soupravu zvyšuje náročnost přechodů a dokáže si je samostatně upravovat
- samostatně dokáže improvizovat při souhře s jinými nástroji
- aktivně vyhledává nahrávky či skladby různých žánrů, jež si dokáže doprovodit

7. Ročník

Žák:

- bezpečně se orientuje při hře na malý buben a bicí soupravu v triolových taktech
- využívá při hře přírazy, synkopický rytmus, akcenty na lehké doby apod.
- rozvíjí svou hru na melodický bicí nástroj, zapojuje se do souhry s jinými nástroji
- podle svých možností a schopností zvládá hru skladeb z listu a improvizaci
- samostatně pracuje s nahrávkou
- své studium I. stupně zakončí absolventským koncertem

Přípravné studium II. stupně

Žák:

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia. Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
<u>Kolektivní interpretace:</u>	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten				
Skupina MIX				
Mixík				
Kytarový soubor				
Rocková kapela - FUTURE				
Smyčcový soubor				
Pěvecký sbor				
Komorní hra – kytara				
Dechové variace				

1. ročník

Žák:

- rozvíjí používání přírazů
- používá šestnáctinové hodnoty na HI-HAT, aplikací Moellerovi techniky
- zařadí do techniky hry na malý buben tzv. Buzz strokes (vířivý úder), pro tvorbu stlačeného víru
- aktivně spolupracuje s jinými nástroji, či hudebními tělesy
- samostatně pracuje s nahrávkou

2. ročník

Žák:

- zařadí synkopický (předražený) důraz na poslední osmině taktu breaků
- podle svých možností a schopností zvládá hru skladeb z listu a improvizaci
- samostatně pracuje s nahrávkou
- aktivně spolupracuje s jinými nástroji, či hudebními tělesy

3. Ročník

Žák:

- zdokonalí používání přírazů
- zdokonalí techniku hry na malý buben tzv. buzz strokes (vířivý úder), pro tvorbu stlačeného víru
- zařadí do techniky hry na malý buben tzv. press roll (vír tlačný)
- uplatní do hry breaků na bicí soupravu rytmy z buzz strokes

4. ročník

Žák:

- podle svých možností a schopností zvládá hru skladeb z listu a improvizaci
- samostatně pracuje s nahrávkou
- aktivně spolupracuje s jinými nástroji, či hudebními tělesy
- studium zakončí samostatně připraveným absolventským koncertem

5.4 Souborová hra

5.4.1. Předmět: Soubor zobcových fléten

Charakteristika:

Soubor zobcových fléten je hudební soubor určený žákům studijního zaměření hra na zobcovou flétu. Předmět je povinně volitelný a navštěvovat jej mohou žáci všech ročníků na doporučení třídního učitele. Repertoár souboru nabízí širokou škálu stylů a žánrů, díky níž se žák seznámí s rozmanitostí hudby jako takové a nabídne mu rovněž další hudební poznání. V souboru mohou hrát všechny typy fléten (sopraninová, sopránová, altová, tenorová, basová)

Cílem hry v Souboru zobcových fléten je především vzbudit v dětech smysl pro spolupráci v kolektivu, nést společnou, ale i individuální zodpovědnost za vykonané dílo. Společně prožívat radost nad dobře odvedenou prací.

1. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Soubor zobcových fléten				2	2	2	2

Pozn.

- Předmět dechové variace mohou na doporučení třídního učitele navštěvovat také žáci bez povinnosti kolektivní interpretace (1. – 3. ročník)
- V souboru zobcových fléten mohou být zapojeny i jiné nástroje z odlišných hudebních zaměření, případně spolupracovat s jinými obory.

1. - 3. ročník

Žáci:

- se zapojují do kolektivní hry na nástroj svého studijního zaměření v dosud dosažené úrovni
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- v nejjednodušší formě se dynamicky přizpůsobují spoluhráčům
- vnímají gesta dirigenta nebo vedoucího

4. – 7. ročník

Žáci:

- umí hrát podle notového zápisu
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- umí se dynamicky přizpůsobit spoluhráčům
- dbají gest dirigenta nebo vedoucího a dokáží na něj reagovat
- dle svých schopností se dokáží intonačně přizpůsobit celku

2. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.			
Soubor zobcových fléten	2	2	2	2			

1. – 4. ročník II. stupně

Žáci:

- vypomáhají se zapojením mladších spoluhráčů
- podílí se na výběru skladeb - repertoáru
- jsou schopni sólového výkonu
- podle svých možností a schopností dokáže samostatně vést soubor

5.4.2. Předmět: Dechové variace

Charakteristika:

Dechové variace - je nový a inovativní předmět určený pro žáky studujících primárně hru na dechové nástroje. Předmět se v kontextu komorní hry zaměřuje především na kolektivní interpretaci se zaměřením na zobcovou flétnu a trubku. Cílem předmětu je rozvíjet hudební dovednosti, techniku hry, dechovou kapacitu a muzikální citění dětí prostřednictvím společné hudební tvorby. Dalšími důležitými aspekty výuky je podpora kreativního myšlení a improvizčních schopností ve skupinové hře. Stejně tak posílení schopnosti spolupráce a hraní v ansámblu.

1. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Dechové variace				1	1	1	1

Pozn.

- Předmět dechové variace mohou na doporučení třídního učitele navštěvovat také žáci bez povinnosti kolektivní interpretace (1. – 3. ročník)
- V předmětu Dechové variace mohou být zapojeny i jiné nástroje z odlišných hudebních zaměření, případně spolupracovat s jinými obory.

1. - 3. ročník

Žáci:

- se zapojují do kolektivní hry na nástroj svého studijního zaměření v dosud dosažené úrovni
- hrají v duu a malých ansámblech pro rozvoj schopnosti spolupráce a hudebního citění ve skupině
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- v nejjednodušší formě se dynamicky přizpůsobují spoluhráčům
- vnímají gesta dirigenta nebo vedoucího
- využívají relaxační techniky pro uvolnění a lepší výkon při společné hře
- dodržují správné dýchání při hře a jeho vliv na kvalitu zvuku v ansámblu.

4. – 7. ročník

Žáci:

- umí hrát podle notového zápisu
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- umí se dynamicky přizpůsobit spoluhráčům
- dbají gest dirigenta nebo vedoucího a dokáží na něj reagovat
- dle svých schopností se dokáží intonačně přizpůsobit celku
- dokáží nacvičit skladby různých stylů a období, od baroka po současnost
- společně s vedoucím se připravují na veřejná vystoupení a koncerty

2. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.			
Dechové variace	1	1	1	1			

1. – 4. ročník II. stupně

Žáci:

- vypomáhají se zapojením mladších spoluhráčů
- podílí se na výběru skladeb - repertoáru
- jsou schopni sólového výkonu
- dokáží samostatně vést soubor

5.4.3. Předmět: Skupina MIX

Charakteristika:

Skupina MIX je hudební soubor, který je zaměřen na propojení všech vyučovaných studijních zaměření.

Může být obsazen jakýmkoli hudebním nástrojem, zpěvem, případně dramatickým projevem v libovolném počtu žáků z libovolných ročníků na doporučení třídního učitele.

Repertoár souboru nabízí širokou škálu stylů a žánrů, díky níž se žák seznámí s rozmanitostí hudby jako takové a nabídne mu rovněž další hudební poznání a zvukové možnosti.

Cílem hry ve Skupině MIX je především vzbudit v dětech smysl pro spolupráci v kolektivu, nést společnou, ale i individuální zodpovědnost za vykonané dílo. Společně prožívat radost nad dobře odvedenou prací.

1. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Skupina MIX				2	2	2	2

Pozn.

- Předmět Skupina MIX mohou na doporučení třídního učitele navštěvovat také žáci bez povinnosti kolektivní interpretace (1. – 3. ročník)

- Výuka Skupiny MIX se uskutečňuje na hlavní budově v Městě Albrechticích

1. – 3. ročník

Žáci:

- se zapojují do kolektivní hry na nástroj svého studijního zaměření v dosud dosažené úrovni
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- v nejjednodušší formě se dynamicky přizpůsobují spoluhráčům
- vnímají gesta dirigenta nebo vedoucího

4. – 7. ročník

Žáci:

- umí hrát podle notového zápisu
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- umí se dynamicky přizpůsobit spoluhráčům
- dbají gest dirigenta nebo vedoucího a dokáží na něj reagovat
- dle svých schopností se dokáží intonačně přizpůsobit celku

2. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.			
Skupina MIX	2	2	2	2			

1. – 4. Ročník II. Stupně

Žáci:

- vypomáhají se zapojením mladších spoluhráčů
- podílí se na výběru skladeb - repertoáru
- jsou schopni sólového výkonu
- podle svých možností a schopností dokáže samostatně vést soubor

5.4.4. Předmět: MIXÍK

Charakteristika:

Mixík je hudební soubor, který je odvozen od velké Skupiny MIX.

Uskutečňuje se

- a) V hlavní budově ZUŠ v Městě Albrechticích, jako příprava pro další zapojení v různých formách kolektivní výuky.
- b) Na dalších místech poskytovaného vzdělávání, jako alternativa komorní hry.

Jeho záměrem je propojení všech aktuálně vyučovaných studijních zaměření. Může být obsazen jakýmkoli hudebním nástrojem, zpěvem, případně dramatickým projevem v libovolném počtu žáků z libovolných ročníků na doporučení třídního učitele. Repertoár souboru nabízí širokou škálu stylů a žánrů, díky níž se žák seznámí s rozmanitostí hudby jako takové a nabídne mu rovněž další hudební poznání a zvukové možnosti. Cílem hry v předmětu Mixík je především vzbudit v dětech smysl pro spolupráci v kolektivu, nést společnou, ale i individuální zodpovědnost za vykonané dílo. Společně prožívat radost nad dobře odvedenou prací.

a)

1. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
MIXÍK	1	1	1				

Pozn.

- Předmět MIXÍK mohou na doporučení třídního učitele navštěvovat také žáci bez povinnosti kolektivní interpretace (1. – 3. ročník)

- Výuka předmětu MIXÍK se uskutečňuje na hlavní budově v Městě Albrechticích, jako příprava na další zapojení žáků v různých formách kolektivní interpretace, zejména potom jako přípravný soubor Skupiny MIX a je určen především žákům 1. – 3. ročníku základního studia I. stupně

b)

1. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
MIXÍK				1	1	1	1

Pozn.

- Předmět Skupina MIX mohou na doporučení třídního učitele navštěvovat také žáci bez povinnosti kolektivní interpretace (1. – 3. ročník)

- výuka předmětu MIXÍK se uskutečňuje převážně na dalších místech poskytovaného vzdělávání, tedy v Divčím Hradě, Jindřichově a v Holčovicích ve variantě b). Ve variantě b) vznikl jako alternativa komorní hry a je dotován jednou hodinou týdně primárně pro žáky s povinností výběru volitelného předmětu v rámci kolektivní interpretace

1. – 3. ročník

Žáci:

- se zapojují do kolektivní hry na nástroj svého studijního zaměření v dosud dosažené úrovni
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- v nejjednodušší formě se dynamicky přizpůsobují spoluhráčům
- vnímají gesta dirigenta nebo vedoucího

4. – 7. ročník

Žáci:

- umí hrát podle notového zápisu
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- umí se dynamicky přizpůsobit spoluhráčům
- dbají gest dirigenta nebo vedoucího a dokáží na něj reagovat
- dle svých schopností se dokáží intonačně přizpůsobit celku

2.stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.			
Skupina MIXÍK	1	1	1	1			

Pozn. Předmět MIXÍK pro druhý stupeň studia, platí již pouze u varianty „b“

1. – 4. Ročník II. Stupně

Žáci:

- vypomáhají se zapojením mladších spoluhráčů
- podílí se na výběru skladeb - repertoáru
- jsou schopni sólového výkonu
- podle svých možností a schopností dokáže samostatně vést soubor

5.4.5. Předmět: Kytarový soubor

Charakteristika:

Kytarový soubor je hudební seskupení určené žákům studijního zaměření Hra na kytaru. Jeho členem se mohou stát především žáci od 4. ročníku I. stupně, kteří si tento předmět mohou zvolit z několika povinně volitelných předmětů. Repertoár je žánrově i stylově pestrý a je přizpůsoben technickým i interpretačním možnostem žáků.

Kytaristé zde uplatňují získané znalosti z individuální výuky, učí se zde zásadám společné hry a spoluodpovědnosti. Získávají další zkušenosti a poznatky, rozšiřují svůj hudební rozhled a realizují své ambice při společné hře. Cílem hry v Kytarovém souboru je především vzbudit v dětech smysl pro spolupráci v kolektivu.

1. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Kytarový soubor				2	2	2	2

Pozn:

- Předmět Kytarový soubor mohou na doporučení třídního učitele navštěvovat také žáci bez povinnosti kolektivní interpretace (1. – 3. ročník)
- Výuka předmětu MIXÍK se uskutečňuje na hlavní budově v Městě Albrechticích,

1. – 3. ročník

Žáci:

- se zapojují do kolektivní hry na nástroj svého studijního zaměření v dosud dosažené úrovni
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- v nejjednodušší formě se dynamicky přizpůsobují spoluhráčům
- vnímají gesta dirigenta nebo vedoucího

4. – 7. ročník

Žáci:

- umí hrát podle notového zápisu, hrají jednoduchý part
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- umí se dynamicky přizpůsobit spoluhráčům
- dbají gest dirigenta nebo vedoucího a dokáží na něj reagovat
- dokáží se intonačně, rytmicky a dynamicky přizpůsobit celku

2. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.			
Kytarový soubor	2	2	2	2			

1. – 4. Ročník II. Stupně

Žáci:

- vypomáhají se zapojením mladších spoluhráčům
- podílejí se na výběru skladeb – repertoáru
- dokáží vést dělené zkoušky
- jsou schopni sólového výkonu
- vnímají zákonitosti kolektivní reprodukce hudebního díla
- podle svých možností a schopností dokáže samostatně vést soubor
- cítí celek, jako výsledek společné práce

5.4.6. Předmět: Rocková kapela

Charakteristika:

Rocková kapela je hudební soubor, který je zaměřen na propojení studijních zaměření hra na bicí nástroje, hra na elektrickou (elektroakustickou kytaru), sólového (populárního) zpěvu, hry na klavír nebo EKN, doplněná o basovou kytaru.

Obvyklé obsazení čítá 4 - 5 hudebníků na jednotlivé výše zmíněné hudební nástroje včetně zpěvu (případně doplněny o alternující žáky) a to z libovolných ročníků na doporučení třídního učitele.

Repertoár souboru nabídne převážně stěžejní rockové skladby v jednodušších aranžích, díky nimž žák získá tolik potřebné kolektivní uplatnění, jako součást svého studijního zaměření. Dále si rozšíří své hudební obzory a zároveň nalezne nové zvukové možnosti.

Cílem hry v Rockové kapele je především vzbudit v dětech smysl pro spolupráci v kolektivu, nést společnou, ale i individuální zodpovědnost za vykonané dílo. Společně prožívat radost nad dobře odvedenou prací.

1. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Rocková kapela				2	2	2	2

Pozn:

- Předmět Kytarový soubor mohou na doporučení třídního učitele navštěvovat také žáci bez povinnosti kolektivní interpretace (1. – 3. ročník)
- Výuka se uskutečňuje v budově ZUŠ v Městě Albrechticích

1. – 3. ročník

Žáci:

- se zapojují do kolektivní hry na nástroj svého studijního zaměření v dosud dosažené úrovni
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- v nejjednodušší formě se dynamicky přizpůsobují spoluhráčům
- vnímají gesta dirigenta nebo vedoucího

4. – 7. ročník

Žáci:

- umí hrát podle notového zápisu, hrají jednoduchý part
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- dbají gest dirigenta nebo vedoucího a dokáží na něj reagovat
- vybrané skladby dokáží interpretovat z paměti
- dokáží se intonačně, rytmicky a dynamicky přizpůsobit celku

2. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.			
Rocková kapela	2	2	2	2			

1. – 4. Ročník II. Stupně

Žáci:

- vypomáhají se zapojením mladších spoluhráčům
- podílejí se na výběru skladeb – repertoáru
- dokáží vést dělené zkoušky
- jsou schopni sólového výkonu
- vnímají zákonitosti kolektivní reprodukce hudebního díla
- podle svých možností a schopností dokáže samostatně vést soubor
- cítí celek, jako výsledek společné práce

5.4.7. Předmět: Smyčcový soubor

Charakteristika:

Smyčcový soubor je především pro žáky, kteří navštěvují na naší škole hudební obor Hra na housle a Hra na violoncello. Toto hudební seskupení mohou navštěvovat jak žáci mladší (1. - 3. ročníky I. stupně), tak starší žáci z vyšších ročníků v rámci povinně volitelných předmětů (od 4. ročníku I. stupně a výš). Mladí houslisté zde využijí znalosti a dovednosti získané v individuální výuce a mohou je dále rozvíjet a využívat právě při společné hře s ostatními dětmi. Učí se tak zásadám hry ve skupině a především spoluodpovědnosti. Repertoár je vybírán s ohledem na věk a technickou vyspělost jednotlivých hráčů. Cílem hry ve Smyčcovém souboru je především vzbudit v dětech ještě větší zájem o nástroj, smysl pro spolupráci v kolektivu, toleranci jeden druhého a také nést společnou, ale i individuální zodpovědnost za vykonané dílo. Umožní dětem společně prožívat radost z dobře odvedené práce a z vytvoření krásné hudby.

1. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Smyčcový soubor				2	2	2	2

Pozn:

- Předmět Smyčcový soubor mohou na doporučení třídního učitele navštěvovat také žáci bez povinnosti kolektivní interpretace (1. – 3. ročník)
- Výuka se uskutečňuje v budově ZUŠ v Městě Albrechticích

1. – 3. ročník

Žáci:

- se zapojují do kolektivní hry na nástroj svého studijního zaměření v dosud dosažené úrovni
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- v nejjednodušší formě se dynamicky přizpůsobují spoluhráčům
- vnímají gesta dirigenta nebo vedoucího

4. – 7. ročník

Žáci:

- umí hrát podle notového zápisu, hrají jednoduchý part
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- dbají gest dirigenta nebo vedoucího a dokáží na něj reagovat
- dokáží se intonačně, rytmicky a dynamicky přizpůsobit celku
- spolupracují se svými spoluhráči po stránce výrazové
- mají smysl pro kolektivní zodpovědnost

2. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.			
Smyčcový soubor	2	2	2	2			

1. – 4. Ročník II. Stupně

Žáci:

- vypomáhají se zapojením mladších spoluhráčům
- podílejí se na výběru skladeb – repertoáru
- dokáží vést dělené zkoušky
- jsou schopni sólového výkonu
- vnímají zákonitosti kolektivní reprodukce hudebního díla
- podle svých možností a schopností dokáže samostatně vést soubor
- cítí celek, jako výsledek společné práce
- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.4.8. Předmět: Pěvecký sbor

Charakteristika:

Sborový zpěv je určen nejen pro děti, které navštěvují sólový zpěv, mohou jej navštěvovat všichni žáci školy. Žáci hudebního oboru mají možnost si jej zvolit v rámci povinně volitelných předmětů kolektivní interpretace

Ve výuce se seznámí nejen se základními pěveckými dovednostmi (jako je intonace, rytmus, výslovnost, tvoření tónu, dechová technika), ale také pracují s textem, zpívají s hudebním doprovodem a učí se výrazem vyjádřit obsah jednotlivých písní. Zpěv ve sboru rozvíjí přirozenou muzikalitu, hudební paměť a přirozený hudební a pěvecký projev. Žáci se učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonanou práci. Jsou vedeni k zodpovědnému přístupu k nacvičování písní a jejich prezentaci na veřejnosti. Seznamují se s písněmi různých žánrů a období.

1. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Pěvecký sbor				2	2	2	2

Pozn:

- Předmět Pěvecký sbor mohou na doporučení třídního učitele navštěvovat také žáci bez povinnosti kolektivní interpretace (1. – 3. ročník)
- Výuka se uskutečňuje v budově ZUŠ v Městě Albrechticích
- Podle počtu žáků a podle dosažené úrovně vědomostí a dovedností žáků ve skupině lze spojit oba stupně

1. – 3. ročník

Žáci:

- znají základy správného postoje a správného dýchání při zpěvu
- zvládají mimiku obličeje podle nálady skladby
- zpívají jednoduchá hlasová cvičení
- dokáží rytmizovat text písní na nástroje Orffova instrumentáře
- nepřepínají hlas, zpívají v přirozené hlasové poloze
- používají základní dynamiku na základě porozumění
- nenadechují se při zpěvu uprostřed slova
- popíší vlastními slovy náladu písně
- adekvátně reagují na gesta sbormistra
- jsou schopní zpěvu z paměti
- zazpívá ve větším hlasovém rozsahu při zvládnutí přechodných tónů
- vysvětlí hudební pojmy legato a staccato
- zazpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu
- dech (hluboký volný nádech, vědomé zastavení dechu a prodloužený výdech),
- tvoření tónu (měkké nasazení, tvorba tónu bez tlaku na hlas),
- pěvecká artikulace,
- rezonance (hlavová rezonance)
- určí základní hudební pojmy v notovém zápise (takt, noty, předznamenání, tempové označení atd.)
- vysvětlí nutnost vzájemného vnímání a poslouchání druhých
- při zpěvu se udrží v jednodušším dvojhlas

4. – 7. ročník

Žáci:

- ovládají základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- dokáží se udržet ve svém hlase při zpěvu vícehlasu
- zazpívají jednohlasé lidové a umělé písně – odpovídající věku a možnostem žáka a charakteru skupiny
- používají základní dynamiku a agogiku, mají povědomí o legatovém zpěvu
- podle dosažené úrovně zazpívají kánon a jednoduchý lidový dvojhlas
- zazpívají s doprovodem
- mají rozšířený hlasový rozsah podle svých možností a vyrovnané rejstříky
- rozlišují kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- využívají adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky, mají smysl pro celkový pěvecký projev
- přizpůsobují se svým kolektivu v intonaci, rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- zazpívají písně ve vícehlasé úpravě – odpovídající věku a hlasové vyspělosti žáka a charakteru skupiny
- zazpívají písně různých žánrů a období
- podílejí se na studovaném díle (aktivita + docházka)
- zazpívají skladby „a capella“
- určí tóninu skladby
- čistě intonují svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- zazpívají složitější písně v kánonické úpravě a složitější dvojhlas

2. stupeň	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.			
Pěvecký sbor	2	2	2	2			

1. – 4. Ročník II. Stupně

Žáci:

- využívají vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- spolupracují na vytváření kompaktního zvuku tělesa, intonaci, dynamice, výrazu a frázování studovaných skladeb
- skladbu zazpívají správně po stránce melodické i rytmické
- má vypěstovány návyky kultivovaného sborového zpěvu
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě
- zadirigují svou představu o tempu skladby
- aktivně se zapojují do práce v kolektivu, vyjadřují své postřehy a názory
- využívají všech vhodných možností agogiky a přirozeného projevu
- orientují se v partituře
- zvládají intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- individuálně i společně zhodnotí studovanou skladbu

- podílí se na výběru skladeb – sami skladbu najdou
- zazpívají z listu jednodušší skladby

5.5 Hudební obor – recepce a reflexe

5.5.1. Charakteristika předmětu Hudbohrátky

Předmět Hudbohrátky je pro žáky ve věku od 5 let, přičemž hravou formou objevují svět hudby. Za pomoci jednoduchých hracích pomůcek a nástrojů ukážeme dětem jak vytvářet zvuky, rytmy nebo melodie. Provedeme je interaktivními hrami, do kterých začleníme pohyb, tanec a zpěv. Prostřednictvím různorodých aktivit děti získají potřebné znalosti a dovednosti pro navazující studium. Patří mezi povinné předměty hudebního oboru. Důraz je kladen na motivaci a rozvoj žákovy celkové hudebnosti. Výuka probíhá v učebně vybavené materiálně didaktickými prostředky.

- a) Předmět Hudbohrátky je určen všem žákům navštěvujícím individuální výuku hudebního oboru (hra na hudební nástroj, sólový zpěv). Výuka probíhá jednou týdně v rozsahu jedné vyučovací hodiny formou kolektivní výuky.
- b) Samostatný předmět Hudbohrátky je určen pro žáky, kteří nenavštěvují individuální výuku hry na nástroj či sólový zpěv. Výuka probíhá v týdenním rozsahu dvou vyučovacích hodin formou kolektivní výuky.

HUDBOHRÁTKY 1

Žák:

- rozpozná rozdíl mezi zvukem a tónem
- dokáže specifikovat vlastnosti tónu
- dokáže zazpívat jednoduchou píseň
- umí zopakovat jednoduché rytmické cvičení
- zná orffovy nástroje a umí je použít při doprovodu jednoduché písně
- zná houslový klíč a notovou osnovu
- umí pojmenovat a zapsat noty v notové osnově od c1 – g1
- zná notu celou, půlovou, čtvrtovou
- zná pomlku celou, půlovou, čtvrtovou
- ví, co znamenají dynamická znaménka p, f a dokáže je poslechem přiřadit
- dokáže rozlišit veselý a smutný charakter hudby

HUDBOHRÁTKY 2

Žák:

- rozpozná stoupající a klesající melodii
- dokáže rozlišit širší charakter hudby (taneční, pochodová, uspávací...)
- poslechem rozliší hru legato a staccato a dokáže ji za pomoci hudebního nástroje či zpěvu demonstrovat
- vytleská rytmus v jednoduchých taktech (2/4, 3/4, 4/4)
- umí pojmenovat a zapsat noty v notové osnově od c1 – c2

- zná notu celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- zná pomlku celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- poslechem rozliší základní tempová označení (pomalu, středně rychle, rychle)

5.5.2. Předmět: Nauka o hudbě

Charakteristika předmětu:

Předmět Nauka o hudbě je určen všem žákům 1. - 5. ročníku navštěvujícím hudební obor naší školy. Probíhá formou kolektivní výuky jednu hodinu týdně a v případě potřeby mohou být ročníky z organizačních důvodů spojeny. Patří mezi povinné předměty hudebního oboru. Zastoupena je hudební teorie, intonace a rytmus, dějiny hudby a poslech. Důraz je kladen na motivaci a rozvoj žákovy celkové hudebnosti. Výuka probíhá v učebně vybavené materiálně didaktickými prostředky.

Základní studium I. stupně

	Minimální dotace						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	x	x

1. Ročník

Žák:

- zná pojem notová osnova a dokáže s ní pracovat
- rozezná G klíč od F klíče, umí je zapsat do notové osnovy
- pracuje s hudební abecedou
- umí číst a psát noty v G klíči od g do c3
- orientuje se na klaviatuře, umí nalézt všechna c na klaviatuře
- pozná na klaviatuře a poslechem půltón a celý tón
- zná základní hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová, čtvrtová s tečkou, osminová)
- zná základní hodnoty pomlky (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- poslechem rozliší hru legato a staccato a dokáže ji za pomoci hudebního nástroje či zpěvu demonstrovat
- umí vytleskat jednoduchý rytmus v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- při poslechu skladeb a písní dokáže rozeznat základní charakter (smutný, veselý), základní tempa (rychle, pomalu), a základní dynamiku (forte, mezzoforte, piano, crescendo, decres.)
- ví, co znamená legato, staccato, ligatura, repetice
- zná pojem stupnice
- zná posuvky a jejich funkce (křížek, béčko, odrážka)

2. Ročník

Žák:

- umí zapsat noty v G klíči od malého g po c 3
- umí zapsat noty v F klíči od C - c1
- zná hudební pojmy - repetice, prima volta, seconda volta a dokáže je rozpoznat a interpretovat
- zná základní tempová označení (lento, andante, adagio, moderato, allegro, ritardando, accelerando, presto)
- při určování předznamenání u durových stupnic dokáže používat kvartový a kvintový kruh
- dokáže vytvořit kvintakord
- vyjmenuje základní intervaly (velké a čisté)
- umí graficky zapsat celý tón, půltón a poslechem je rozpoznat
- dokáže vytleskat tečkovaný rytmus
- zná základní rozdělení hudebních nástrojů
- dokáže se v kolektivu zapojit do rytmicko - melodických činností
- zná základní rozdělení pěveckých hlasů (soprán, alt, tenor, bas)

3. Ročník

Žák:

- dokáže vytvořit, zapsat a sluchem rozlišit mollovou aiolskou, harmonickou a melodickou stupnici
- přiřadí k určené stupnici její paralelní a stejnojmennou
- dokáže určit tóny v jednotlivých oktávách
- dokáže reprodukovat jednoduchý rytmus či melodii a následně je zapsat
- dokáže rozlišit čisté, velké a malé intervaly
- zná základní harmonické funkce (T,S,D)
- zná život a dílo skladatele Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů
- umí pojmenovat dechové a smyčcové nástroje
- zvládá jednoduché transpozice
- sluchem zvládne rozlišit tón-interval-akord
- rozliší hudební výrazové pojmy (dolce, cantabile, scherzando, espressivo)

4. Ročník

Žák:

- orientuje se ve všech oktávách včetně grafického zápisu v houslovém a basovém klíči
- ovládá enharmonické záměny
- za pomoci kvartového a kvintového kruhu dokáže určit předznamenání všech durových i mollových stupnic
- vysvětlí rozdíl mezi stejnojmennou a paralelní stupnicí

- dokáže transponovat jednoduché melodie
- je schopen zharmonizovat jednoduchou píseň (T,S,D)
- ovládá názvosloví základních tempových a přednesových označení
- je schopen určit tóninu u jednoduchých písní
- dokáže přečíst a následně reprodukovat rytmický zápis
- zná základní rozdělení hudebních nástrojů
- orientuje se v časové ose hudebních skladatelů dle slohových období
- na základě poslechu dokáže určit slohové období, případně hudební styl

5. Ročník

Žák:

- orientuje se ve všech oktávách včetně grafického zápisu v houslovém a basovém klíči
- za pomoci kvartového a kvintového kruhu dokáže určit předznamenání všech durových i mollových stupnic
- dokáže napsat tónický kvintakord a vytvořit jeho obraty
- zná základní intervaly, dokáže je sluchově analyzovat, tvořit a zapsat
- dokáže vysvětlit pojem interpretace, přednes
- orientuje se v základních melodických ozdobách
- dokáže vysvětlit a především aktivně v praxi použít značky a zkratky v notovém zápise
- zná základní rozdělení hudebních nástrojů, včetně dalšího členění
- na základě poslechu dokáže určit hudební nástroj
- orientuje se v časové ose hudebních skladatelů dle slohových období
- na základě poslechu dokáže určit slohové období, případně hudební styl
-

5.6 Taneční obor

5.6.1. Studijní zaměření: Taneční průprava

Charakteristika:

Tanec je zobrazení reálné skutečnosti pohybem. Je to umělecký pohyb, který vyjadřuje pocity, nálady, děj a různé zážitky. Umělecký pohyb musí splňovat estetická kritéria a zákonitosti taneční techniky. Tanec probíhá v čase a prostoru a má určitý rytmus a dynamiku. Tanec je důležitý pro správný fyzický rozvoj a kultivuje osobnost dítěte.

Přípravné studium

Je zaměřeno na rozvíjení a upevňování správného držení těla, zvyšování celkové pohyblivosti, pružnosti, obratnosti, koordinace, rozvoj prostorového a hudebního cítění. Úkolem přípravné taneční výchovy je dosáhnout kultivovaného, přirozeného dětského projevu formou pohybových her. Vyučuje se v rozsahu 2 hodin týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

Žák:

- rozliší různé taneční polohy a vybrané polohy předvede (sed, leh, klek, stoj)
- dokáže rozlišit rychlé a pomalé tempo
- pomocí tanečních her vytváří pohyby, znázorňující pohádkové postavy, zvířecí svět či řemesla

Učební plán – týdenní hodinová dotace

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Klasický tanec			1	1	1	1	1
Pohybová průprava	2	2	1				
Taneční praxe		1	1	2	2	2	2

Pozn: studium recepce a reflexe se vyučuje v rámci vyučovaných předmětů

5.6.2. Předmět: Pohybová průprava

Cílem je probudit v dětech vztah k pohybu a hudbě. Prostřednictvím mnoha tanečních her, které jsou nedílnou součástí taneční výchovy. Pohybová průprava je zaměřena na rozvoj správného držení těla a jeho zpevňování. Děti se učí zapojovat do kolektivu, rozvíjet svou fantazii a ovládat své tělo.

1. ročník

Žák:

- pod vedením učitele se učí správnému držení těla - páteře, hlavy, ramen
- zvládá základní taneční kroky – poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok
- rozpozná dynamické změny - silně, slabě
- učí se cvičení obratnosti – kotoul vpřed, vzad, stoj na rukou s pomocí učitele

2. ročník

Žák:

- dle svých možností zvládá optimální držení těla
- formou her a říkadel je připravován pro kolektivní i individuální ztvárnění témat za pomoci hudebního doprovodu
- umí poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v různých kombinacích těchto kroků
- získává představu o orientaci v prostoru
- umí citlivě reagovat na změny v hudbě – zesilování, zeslabování, zpomalování, zrychlování

3. ročník

Žák:

- správně drží tělo v polohách na místě i v pohybu z místa
- po prostoru se pohybuje různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvałem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, poskoky a výskoky
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus

5.6.3. Předmět: Klasický tanec

Charakteristika:

Je to propracovaná taneční technika, která upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních končetin, rovnováhu, smysl pro přesnou formu, čistotu vedeného a plynulého pohybu. Zdůrazňuje pohybovou kázeň, vytrvalost a vůli.

I .STUPEŇ

3.ročník

Žák:

- správně drží tělo v základních polohách u tyče i v pohybu z místa
- učí se základní techniku Kniasseffa (průpravné cvičení na zemi)
- učí se pozice horních a dolních končetin – I. II. III. pozice nohou
- umí demi plié čelem k tyči a seznamuje se s battement tendu

4. a 5. ročník

Žák:

- dodržuje zásady správného držení těla
- zdokonaluje se v klasických pózách
- zvětšuje rozsah pohybu, pevnost svalů a elasticnost
- zvládá demi plié, grand plié, battement tendu i battement tendu jeté
- ovládá všechny pozice horních i dolních končetin
- se základy klasické techniky přechází na volnost do prostoru, učí se rozpoznat 8 bodů v prostoru a pohybuje se po diagonále
- provádí předklon, záklon a úklon

6.ročník

Žák:

- propojuje jednotlivé kroky do náročnější kombinace
- ovládá některé z druhu piruette u tyče i na volnosti
- zvládá jednoduché krokové a skokové klasické vazby
- učí se rond de jambe par terre en dehors i en dedans
- zvládá malé i velké skoky – petit échappé, changement, grand jeté

7.ročník

Žák:

- klade důraz na čistotu provedení
- ovládá piruette z IV. a V. pozice se zapojením hlavy
- používá odborné názvosloví
- dokáže rozpoznat vlastní pohybové možnosti

Základní studium II. stupně

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Klasický tanec	1	1	1	1
Pohybová průprava				
Taneční praxe	2	2	2	2

1. a 2. ročník

Žák:

- dokáže vysvětlit principy správného držení těla, koriguje chyby u sebe i ostatních
- při vyjadřování používá správné odborné názvosloví
- uplatňuje skokové prvky a zařazuje je do kombinací
- ovládá náročnější klasické prvky

3. a 4. ročník

Žák:

- klade důraz na čistotu provedení
- dokáže pracovat s klasickými prvky a spoluvytvářet složitější krokové variace
- je schopen sólového výstupu
- při vyjadřování používá správné odborné názvosloví

5.6.4. Předmět: Taneční praxe

Charakteristika:

Úkolem taneční praxe je přivést žáky k tanci, zároveň se za ní skrývá příprava tanečních čísel pro veřejná vystoupení a soutěže. Rozvíjí smysl pro formu a uplatňuje získanou pohybovou fantazii. Žáci končí studium I. i II. stupně veřejným absolventským vystoupením.

I. STUPEŇ

2., 3., a 4. ročník

Žák:

- rozvíjí tvořivé schopnosti pomocí jednoduché improvizace
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus
- využívá rekvizity – šátek, stuha

5., 6., a 7. ročník

Žák:

- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách – leh, sed, klek se změnou polohy těžiště
- se podílí na tvorbě choreografie a hledá s učitelem a spolužáky vhodné pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem, které mu bylo zadáno
- pomocí svých dovedností se dokáže prezentovat před diváky na soutěžích a přehlídkách

II. STUPEŇ

1. až 4. Ročník

Žák:

- spolupracuje při stavbě choreografie
- vytváří krátké taneční kompozice
- spolupodílí se na realizaci tanečního vystoupení a jeho přípravách
- vnímá a hodnotí obsah choreografického díla
- zvládá pomocí improvizací a získaných zkušeností sestavit menší choreografickou kompozici

5.7 Výtvarný obor

Charakteristika výtvarného oboru:

Motto: „ Pomocí výtvarného oboru utvořit lepšího člověka.“

Učíme vnímat okolní svět, vyjadřovat se výtvarně různými technikami a výrazovými prostředky, nabízíme ucelený přehled výtvarného umění.

Výuka výtvarného oboru probíhá v kolektivu jednou týdně v tříhodinovém bloku (1 vyučovací hodina - 45min.).

5.7.1. Studijní zaměření: Vizuální tvorba

Přípravné studium:

Charakteristika:

Hlavním cílem přípravného studia je získat a podpořit zájem žáků o výtvarnou činnost. Hravou formou se žáci seznámí se základními technikami výtvarné tvorby, rozvíjí si tvořivost a fantazii. Výuka se organizuje v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

5.7.1.1. Předmět přípravného studia: Základy výtvarné tvorby

1. PS
 - prokáže znalost nejjednodušších výtvarných pojmů
 - nachystá si a uklidí výtvarné pomůcky a materiál
2. PS
 - předvede základní výtvarné techniky
 - prokáže spolupráci v kolektivu

5.7.1.2. Předmět: Tvorba a myšlení

Charakteristika předmětu:

Hlavním cílem výtvarné tvorby je vlastní rozvoj osobnosti žáka procesem výtvarného myšlení, cítění a prožívání. Žáci pracují různými technikami (plošná a prostorová tvorba, objektová a akční tvorba). Výtvarné myšlení a cítění doprovází každou výtvarnou aktivitu. Nejde nám jen o výtvarné zadání, ale o přístup k životu, v němž hraje významnou roli tvořivost, empatie a schopnost spolupracovat a vzájemně se dorozumět. Učíme děti samostatnosti, utváření vlastního názoru a vnímání důležitosti vlastní tvorby pro osobní rozvoj.

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Tvorba a myšlení	3	3	3	3	3	3	3

Pozn: Recepce a reflexe studijního zaměření vizuální tvorba pro základní studium I. stupně, je součástí po celou dobu vzdělávání v rámci předmětu Tvorba a myšlení

1. Ročník

Žak:

- osvojuje si základní výtvarné techniky (malba, grafika a objektová a akční tvorba)
- zvládá výtvarnou tvorbu s jednoduchými materiály
- je schopen vyjádřit za použití barev své myšlení
- nachystá, uklidí a předvede údržbu výtvarných pomůcek a materiálu

2. Ročník

Žak:

- postupně si osvojuje složitější a rozmanitější výtvarné techniky (v kresbě, malbě, grafice a objektové a akční tvorbě) je schopen je rozlišit.
- zvládne samostatně vybrat materiály podle zadaného úkolu
- je schopen vyjádřit za použití barev a výběru materiálů svůj názor

3. Ročník

Žak:

- je schopen orientovat se v různých výtvarných technikách a používat je v rámci své kreativity
- umí pracovat ve skupině a také samostatně
- je schopen zachytit a převést svoje pocity, nálady do estetické formy
- je schopen experimentu a využití svých poznatků a dovedností

4. Ročník

Žák:

- seznamuje se s výrazem a použitím linií, barev, tvarů, prostorů, objemů, materiálů a nabývá jistoty
- je schopen kombinace technik a je schopen výběru mezi nimi
- cítí spoluodpovědnost za společnou práci, učí se ohleduplnosti a toleranci,
- pozoruje a rozlišuje běžné a nezvyklé

5. Ročník

Žák:

- je schopen slovní analýzy své práce
- je schopen zachytit odpovídající formou práce skutečnost – v plenéru i v učebně i své představy (tematické práce), reaguje na podněty
- rozumí základům odborné terminologie
- je schopen individuálně vyřešit výtvarný úkol

6. Ročník

Žák:

- umí pracovat s celkem i detailem, vyřeší kompozici plošné i prostorové práce
- zvládne svou práci prezentovat na veřejnosti
- obhájí svoje postoje
- je tolerantnější, prohlubuje kolektivní vazby
- zvládá výtvarné etudy (zátiší, krajinomalbu, postavu, portrét, experiment..)
- má znalosti o základních výtvarných materiálech, prostředků s využitím různých technologií
- dokáže pomocí abstraktní tvorby zachytit své pocity a jiné smyslové zážitky

7. Ročník

Žák:

- užije výrazových možností kresby, malby a grafiky, porovná jejich vztahy, vlastnosti a účinky
- získává sebedůvěru a jistotu v procesu, dovede volit téma a dané téma bezpečně zvládá
- je schopen zjednodušování tvarů, linií apod. a zabstraktnění tématu
- zná základy lineární perspektivy, zachytí proporce zobrazované skutečnosti

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Tvorba a myšlení	3	3	3	3

Pozn: Recepce a reflexe studijního zaměření vizuální tvorba pro základní studium I. stupně, je součástí po celou dobu vzdělávání v rámci předmětu Tvorba a myšlení

1. ročník

Žák:

- svou práci zhodnotí, porovná s prací vrstevníků
- umí používat barevné kombinace
- samostatně dokáže realizovat svůj záměr a cíl
- použije terminologii výtvarného jazyka, najde inspiraci k tvorbě v historii i současnosti výtvarného umění

2. ročník

Žák:

- je schopen rozlišit umělecké disciplíny – malířství, sochařství, grafiku, akční umění
- zná základní pojmy, se kterými se setkává ve výuce předmětu výtvarná tvorba
- umí vyjmenovat základní epochy dějin umění se stručnou charakteristikou – období starověku až středověku
- samostatně volí různé techniky, a experimentuje s nimi, využívá moderní technologie (PC, fotoaparát, videokameru)
- dokáže svou práci obhájit

3. ročník

Žák:

- umí pracovat se světlem a stínem, zná a používá perspektivu
- samostatně volí další kroky výtvarné řady, volí si téma své práce a techniky
- experimentuje a dotváří skutečnost
- samostudiem zpracovává poznatky ze základní výtvarné kultury
- objevuje motivaci v dílech a epochách výtvarného umění

4. ročník

Žák:

- ve své tvorbě umí vytvářet znaky a symboly
- aktivně reaguje na podněty, samostatně si volí náměty i způsoby své práce, vyjadřuje své pocity prostřednictvím informačních technologií a podílí se na společné výtvarné tvorbě
- používá výtvarný slovník, pracuje s vlastním výtvarným názorem
- vyjadřuje se k vizuálním zkušenostem svých vrstevníků
- umí se orientovat v základech moderního umění, ve slozích a směrech

5.8 Literárně dramatický obor

Charakteristika literárně-dramatického oboru:

Literárně dramatický obor je jako živý orchestr, kde slova tančí na jevišti a emoce hrají svou symfonii v srdcích diváků. Je to prostor, kde se myšlenky stávají postavami a konflikty se rozehrávají jako napínavý tanec. Každé drama otevírá okno do duše a ukazuje různé stránky lidského života.

Literárně dramatický obor je takovou univerzální laboratoří lidského bytí, která nám pomáhá lépe porozumět sobě i druhým.

Literárně dramatický obor rozvíjí schopnost vnímat a tvořivě zobrazit v čase lidské chování a jednání. Základem výuky jsou tvořivé činnosti dramatické (pohybové, mluvní), přednesové, slovesné a hra s loutkou. Všemi stupni studia prolíná průprava techniky pohybového, mluvního a hudebně rytmického projevu. Součástí výuky jsou i základy teorie a historie dramatické a slovesné tvorby a návštěvy vybraných divadelních a filmových představení, popřípadě výstav, koncertů a kulturních památek. Vzděláním v literárně dramatickém oboru získávají žáci rovněž předpoklady pro ta povolání, ve kterých úspěch závisí na vytvoření dobrého mezilidského kontaktu a vztahu spolupráce (např. u učitelů, vychovatelů, právníků, zdravotních sester, lékařů, pracovníků terciální sféry- služby, obchod.....).

Výuka literárně dramatického oboru probíhá jednou týdně v kolektivu ve dvou nebo tříhodinovém bloku (1 vyučovací hodina – 45 min.).

5.8.1. Studijní zaměření: Dramatická tvorba

5.8.1.1. Předmět přípravného studia: Základy dramatické tvorby

1. PS

Žák:

- umí základní pravidla dramatické hry – tj. aktivně se účastní na společné hře
- zvládá základní prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti
- umí se aktivně i pasivně se uvolnit, soustředit se a pohotově reagovat

2. PS

Žák:

- dokáže využívat prostorového cítění – tj. orientace v prostoru, respektován ostatních členů kolektivu při volném pohybu v prostoru
- zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku: pohybem, zvukem a slovem
- napodobí pohybem a zvukem libovolné zvíře

Pozn: Výuka přípravné dramatické výchovy se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin.

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Dramatická průprava	1	1	1	1	1	1	1
Dramatický projev a přednes	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace				1	1	1	1

Pozn: předmět Improvizace se uskutečňuje individuálně nebo ve skupině v maximálním počtu 5 žáků

5.8.1.2. Předmět: Dramatická průprava

1. ročník

Žák:

- svými slovy popíše děj jednoduchého příběhu
- aktivně se začlení do společné hry
- fixuje svou pozici na jevišti
- reaguje na „štronzo“

2. ročník

Žák:

- interpretuje jednoduchý krátký text z paměti
- zahraje základní prvky dětské dramatické hry založené na improvizaci (jednoduchá etuda)
- zapojí rekvizitu do hry

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou pohybovou etudu
- pohybem vyjádří základní pocity a emoce

4. ročník

Žák:

- předvede v hereckém projevu jednoduchý charakter postavy
- uplatní svou fantazii při improvizčních etudách
- spolupracuje se spolužáky v jednoduché hře

5. ročník

Žák:

- prokáže orientaci v prostoru na jevišti – příchody, odchody atd.
- improvizuje dialog a vytvoří jeho pointu
- pracuje s rekvizitou

6. ročník

Žák:

- propojí pohyb a mluvené slovo
- hlasově se přizpůsobí hracímu prostoru
- aktivně spolupracuje na návrhu jednotlivých složek představení (kostýmy, scéna, rekvizity)

7. ročník

Žák:

- využije všech výrazových prostředků a prvků divadelního jazyka
- komunikuje prostřednictvím dramatického jednání – verbálního i neverbálního
- na základě vědomostí a dovedností reflektuje a hodnotí práci druhých a také kritiku vlastní práce

5.8.1.3. Předmět: Dramatický projev a přednes

1. ročník

Žák:

- přečte text a převypráví jeho obsah
- předvede jednoduchá cvičení na rozmlouvání
- uplatní své tvůrčí nápady v dramatické hře a jednoduché improvizaci
- předvede jednoduchou hru se zástupným textem a zástupnou rekvizitou

2. ročník

Žák:

- přečte jednoduchý text a prokáže, že mu rozumí
- použije jednoduchá mluvní cvičení
- použije nádechy nosem a výdech ústy

3. ročník

Žák:

- popíše vlastními slovy čtený příběh
- interpretuje jednoduchý krátký text
- předvede artikulační cvičení

4. ročník

Žák:

- objasní a předvede základy správného dýchání a držení těla
- vysvětlí pojem improvizace

5. ročník

Žák:

- použije pohyb jako prostředek ke komunikaci
- aplikuje jednoduché zásady dýchání a držení těla při mluvním projevu

6. ročník

Žák:

- použije pohyb či gesto k vystižení nálady
- spolupracuje při výběru textu k interpretaci

7. ročník

Žák:

- zřetelně artikuluje
- použije pohyb, gesta a mimiku jako vyjadřovací prostředek
- interpretuje dramatický text, dialog, monolog dle individuálních schopností

5.8.1.4. Předmět: Improvizace

Charakteristika předmětu:

Předmět improvizace je forma uměleckého vyjádření, která se odehrává bez předchozí přípravy nebo scénáře. Žáci tohoto předmětu aktivně reagují na okamžité podněty, nápady a situace, které se objevují v průběhu hry. Jedná se o spontánní a kreativní proces, ve kterém hráči spolupracují na vytváření scén, dialogů a příběhu v reálném čase.

1. Ročník

Žák:

- ovládá základy improvizace
- umí odpovědět na otázky co je to improvizace a proč je důležitá
- zná základní pravidla improvizace: ano a...; ano, ale...; ne; ticho
- aktivně se zapojuje do her na zlepšení komunikace a spolupráce ve skupině
- ovládá základy pantomimy a mimiky
- zapojuje se do improvizčních cvičení a interpretuje "Poslední slovo", "Doplnění věty", "Obraz beze slov".

2. Ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do her na rozvoj tvořivosti a spontaneity.
- spolupracuje v rámci improvizčních cvičení: "Zvířecí rozhovory", "Fotbalový komentátor", "Neviditelný předmět".
- dokáže pracovat s emocemi v improvizaci, vyjádřit emoce tělem a hlasem
- improvizuje ve dvojicích: "Rozhovor na zadání", "Vymezená situace".
- improvizuje ve skupině na zadané téma.

3. Ročník

Žák:

- dokáže charakterizovat postavy - fyzické rysy, hlasové charakteristiky, emoce
- vytváří příběhy pomocí improvizčních technik
- zapojuje se do her na rychlé rozhodování a adaptaci ve scéně.
- improvizuje v rámci cvičení: "Charakterové monology", "Vraťme se o pár vteřin zpět", "Na téma".
- improvizuje ve skupině: vytváření a vyprávění příběhu postavami vytvořenými žáky.

4. Ročník

Žák:

- dokáže pracovat na struktuře scény: začátek, střed, závěr
- tvoří improvizční techniky pro tvorbu dialogů a situací
- tvoří a realizuje vlastní improvizovaný příběh
- improvizuje v rámci cvičení: "Vyprávění příběhu bez slov", "Záměna rolí", "Scéna na míru".
- Prezentuje zpětnou vazbu na vytvořené scény.

Základní studium II. stupně

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická průprava	1	1	1	1
Dramatický projev a přednes	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1

Pozn:

- Žáci si volí volitelnou náplň, podle vlastního zájmu a vzhledem k přípravě na talentové zkoušky na střední školu.
- Žák základního studia II. stupně navazuje na základní studium I. Stupně
- Předmět Improvizace se uskutečňuje individuálně nebo ve skupině v maximálním počtu 5 žáků

Předmět: Dramatická průprava

1. ročník

Žák:

- kontroluje při práci svoje tělo (pauza, „štronzo“, rytmus, orientace v prostoru)
- jednáním ztvární základní pocity (radost, smutek, hněv...)
- asociuje slovní i pohybové řetězce

2. ročník

Žák:

- vytvoří charakter postav a jednání
- použije verbální i nonverbální komunikaci v dramatické situaci
- objasní základní literární žánry (báseň, próza, epika, lyrika)

3. ročník

Žák:

- vědomě využije získaných schopností pro vytvoření charakteru postav
- pojmenuje motivaci jednání postav
- orientuje se v kulturním dění svého regionu

4. ročník

Žák:

- vytvoří jevištní postavu v ročníkové práci nebo ve veřejné inscenaci a prokáže porozumění motivaci jejich jednání analýzou textu
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek inscenace (dramaturgie, scénografie, hudba)

Předmět: Dramatický projev a přednes

1. ročník

Žák:

- předvede práci s pauzou, rytmem a intonací v interpretovaném textu
- předvede samostatnou hlasovou a artikulační rozcvičku
- vědomě uplatní v mluveném projevu dosud nabyté technické dovednosti
- vysvětlí pojem „bránice“ a její funkci při tvorbě tónů

2. ročník

Žák:

- předvede aktivní práci s dechem
- prokáže melodické cítění řeči – intonaci, přízvuk, tempo, dynamiku
- vysvětlí, co je to měkký hlasový začátek

3. ročník

Žák:

- aktivně použije bránici při tvorbě hlasu
- zapojí do výrazu celé tělo a pracuje s gestem
- zpracuje připomínky a zapracuje je do své práce
- spoluprací a konzultacemi s pedagogem a spolužáky vyhledá témata a náměty k přednesu

4. ročník

Žák:

- s využitím dosažených výrazových prostředků interpretuje náladu i myšlenku textu
- aplikuje získané dovednosti na mluvený hlasový projev
- sám vybere vhodný námět a samostatně jej zpracuje

Předmět: Improvizace

1. – 4. ročník

Žák:

- sám aktivně vyhledá texty k interpretaci
- pod pedagogickým vedením interpretuje zvolené texty jako samostatné dramatické útvary
- samostatně vyhledá a zpracuje text
- po konzultacích s učitelem prokáže schopnost samostatně zahrát zvolené téma prokáže znalost textu z paměti

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Na vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami přihlížíme především v souladu s Vyhláškou č. 27/2016 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných

- Základní umělecká škola v Městě Albrechticích je otevřená všem, kteří projeví zájem o studium a samozřejmě také prokáží nezbytné předpoklady k přijetí do kteréhokoli z uměleckých oborů.
- **Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami** mají ze zákona nárok na výuku podle **individuálního vzdělávacího plánu**.
- Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni **žáci se zdravotním postižením** (tělesným, zrakovým, sluchovým, mentálním, autismem, vadami řeči, souběžným postižením více vadami a vývojovými poruchami učení nebo chování), **žáci se zdravotním znevýhodněním** (zdravotním oslabením, dlouhodobým onemocněním a lehčími zdravotními poruchami vedoucími k poruchám učení a chování) a **žáci se sociálním znevýhodněním** (z rodinného prostředí s nízkým sociálně kulturním postavením, ohrožení sociálně patologickými jevy, s nařízenou ústavní výchovou nebo uloženou ochrannou výchovou a žáci v postavení azylantů a účastníků řízení o udělení azylu).
- Pro vzdělávání žáků se **zdravotním postižením** a **zdravotním znevýhodněním** se snažíme zabezpečit následující podmínky:
 - uplatňovat zdravotní hlediska a respektovat individualitu a potřeby žáka
 - umožnit využívat všech podpůrných opatření při vzdělávání žáků
 - uplatňovat princip diferenciacce a individualizace vzdělávacího procesu při organizaci činností, při stanovování obsahu, forem i metod výuky
 - zabezpečit odbornou výuku předmětů speciálně pedagogické péče
 - zohlednit druh, stupeň a míru postižení nebo znevýhodnění při hodnocení výsledků vzdělávání
 - odstraňovat architektonické bariéry a provádět potřebné změny, případně úpravy školního prostředí
 - spolupracovat s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka, školskými poradenskými zařízeními a odbornými pracovníky školního poradenského pracoviště, v případě potřeby spolupracovat s odborníky z jiných resortů (zejména při tvorbě individuálních vzdělávacích plánů)
 - spolupracovat s ostatními školami, které vzdělávají žáky se zdravotním postižením a zdravotním znevýhodněním
 - podporovat nadání a talent žáků vytvářením vhodné vzdělávací nabídky

- Pro vzdělávání žáků se **sociálním znevýhodněním** se snažíme zabezpečit následující podmínky:
 - individuální nebo skupinovou péči
 - pomoc asistenta pedagoga
 - menší počet žáků ve třídě
 - odpovídající metody a formy práce
 - specifické učebnice a materiály
 - pravidelnou komunikaci a zpětnou vazbu
 - spolupráci s psychologem, speciálním pedagogem - etopedem, sociálním pracovníkem, případně s dalšími odborníky

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Na vzdělávání žáků nadaných přihlížíme především v souladu s **§27 – 31 Vyhlášky č. 27/2016 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných**

Nadaný a mimořádně nadaný žák:

- Za nadaného žáka se pro účely této vyhlášky považuje především žák, který při adekvátní podpoře vykazuje ve srovnání s vrstevníky vysokou úroveň v jedné či více oblastech rozumových schopností, v pohybových, manuálních, uměleckých nebo sociálních dovednostech.
- Za mimořádně nadaného žáka se pro účely této vyhlášky považuje především žák, jehož rozložení schopností dosahuje mimořádné úrovně při vysoké tvořivosti v celém okruhu činností nebo v jednotlivých oblastech rozumových schopností, v pohybových, manuálních, uměleckých nebo sociálních dovednostech.
- Zjišťování mimořádného nadání včetně vzdělávacích potřeb žáka provádí školské poradenské zařízení ve spolupráci se školou, která žáka vzdělává. Pokud se nadání žáka projevuje v oblastech pohybových, manuálních nebo uměleckých dovedností, vyjadřuje se školské poradenské zařízení zejména ke specifikům žákovy osobnosti, která mohou mít vliv na průběh jeho vzdělávání, a míru žákova nadání zhodnotí odborník v příslušném oboru, jehož odborný posudek žák nebo zákonný zástupce žáka školskému poradenskému zařízení poskytne.
- Pro nadané žáky může ředitel školy vytvářet skupiny, ve kterých se vzdělávají žáci stejných nebo různých ročníků školy v některých předmětech.
- Nadaným žákům lze v souladu s vývojem jejich školních dovedností rozšířit obsah vzdělávání nad rámec stanovený příslušným vzdělávacím programem nebo umožnit účast na výuce ve vyšším ročníku.
- Nadání žáci se mohou se souhlasem ředitelů příslušných škol současně vzdělávat formou stáží v jiné škole stejného nebo jiného druhu.

Individuální vzdělávací plán mimořádně nadaného žáka

- Vzdělávání mimořádně nadaného žáka se může uskutečňovat podle individuálního vzdělávacího plánu, který vychází ze školního vzdělávacího programu příslušné školy, závěrů psychologického a speciálně pedagogického vyšetření a vyjádření zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka.
- Individuální vzdělávací plán je závazným dokumentem pro zajištění vzdělávacích potřeb mimořádně nadaného žáka a je součástí dokumentace žáka ve školní matrice.

Individuální vzdělávací plán obsahuje:

- závěry doporučení školského poradenského zařízení
- závěry psychologického a speciálně pedagogického vyšetření a pedagogické diagnostiky, které blíže popisují oblast, typ a rozsah nadání a vzdělávací potřeby mimořádně nadaného žáka, případně vyjádření registrujícího praktického lékaře pro děti a dorost
- údaje o způsobu poskytování individuální pedagogické, speciálně pedagogické nebo psychologické péče mimořádně nadanému žákovi
- vzdělávací model pro mimořádně nadaného žáka, údaje o potřebě úprav v obsahu vzdělávání žáka, časové a obsahové rozvržení učiva, volbu pedagogických postupů, způsob zadávání a plnění úkolů, způsob hodnocení, úpravu zkoušek
- seznam doporučených učebních pomůcek, učebnic a materiálů
- určení pedagogického pracovníka školského poradenského zařízení, se kterým bude škola spolupracovat při zajišťování péče o mimořádně nadaného žáka
- personální zajištění úprav a průběhu vzdělávání mimořádně nadaného žáka a určení pedagogického pracovníka školy pro sledování průběhu vzdělávání mimořádně nadaného žáka a pro zajištění spolupráce se školským poradenským zařízením

Individuální vzdělávací plán

- Individuální vzdělávací plán je zpracován bez zbytečného odkladu po zahájení vzdělávání mimořádně nadaného žáka ve škole, nejpozději však do 1 měsíce ode dne, kdy škola obdržela doporučení. Individuální vzdělávací plán může být doplňován a upravován v průběhu školního roku
- Zpracování a provádění individuálního vzdělávacího plánu zajišťuje ředitel školy. Individuální vzdělávací plán se zpracovává ve spolupráci se školským poradenským zařízením, případně školským zařízením, a žákem a dále zákonným zástupcem žáka, není-li žák zletilý
- Škola seznámí s individuálním vzdělávacím plánem všechny vyučující žáka a současně žáka a zákonného zástupce žáka, není-li žák zletilý, který tuto skutečnost potvrdí svým podpisem. Poskytování vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu lze pouze na základě písemného informovaného souhlasu zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka.
- Školské poradenské zařízení ve spolupráci se školou sleduje a nejméně jednou ročně vyhodnocuje naplňování individuálního vzdělávacího plánu a poskytuje žákovi, zákonnému zástupci žáka a škole poradenskou podporu. V případě nedodržování opatření uvedených v individuálním vzdělávacím plánu informuje o této skutečnosti ředitele školy.

- Pro změny v individuálním vzdělávacím plánu se použijí obdobně ustanovení týkající se zpracování individuálního vzdělávacího plánu, seznámení s ním, poskytování vzdělávání podle něho a vyhodnocování jeho naplňování.
- Vzor individuálního vzdělávacího plánu je uveden v příloze č. 2 vyhlášky 27/2016 Sb..

Přeřazení do vyššího ročníku

- Ředitel školy může přeřadit mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku na základě zkoušek vykonaných před komisí, kterou jmenuje ředitel školy.
- Komise je nejméně tříčlenná a tvoří ji vždy
 - předseda, kterým je zpravidla ředitel školy nebo jím pověřený učitel,
 - zkoušející učitel, kterým je vyučující předmětu dané vzdělávací oblasti
 - přísedící učitel, kterým je vyučující předmětu dané vzdělávací oblasti nebo jemu blízkému
- Termín konání zkoušky stanoví ředitel školy v dohodě se zletilým žákem nebo zákonným zástupcem žáka. Není-li možné žáka ze závažných důvodů ve stanoveném termínu přezkoušet, stanoví ředitel školy náhradní termín zkoušky.
- Žák může v 1 dni skládat jen 1 zkoušku.
- Ředitel školy stanoví obsah, formu a časové rozložení zkoušky podle § 30 odst. 1 s ohledem na věk žáka. Zkouška ověřuje vědomosti a dovednosti umožňující žákovi plynulý přechod do vyššího ročníku a je zaměřena na jednotlivý předmět nebo vzdělávací oblast.
- Výsledek zkoušky určí komise hlasováním. V případě rovnosti hlasů rozhodne hlas předsedy
- O zkoušce se pořizuje protokol, který je součástí dokumentace žáka ve školní matrice.
- Ředitel školy sdělí výsledek zkoušky prokazatelným způsobem zletilému žákovi nebo zákonnému zástupci žáka.
- Za neabsolvovaný ročník nebude žákovi vydáno vysvědčení. V následujících vysvědčeních se na zadní straně uvede, které ročníky žák neabsolvoval.

7.1. *Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných*

Žáci mimořádně umělecky talentovaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka. Je zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelem.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků. Těmi jsou například úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech a vystoupeních, výstavách, mimořádně aktivní účasti na projektech školy atd. Těmto žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel. Zvýšení hodinové dotace se poznačí do rozvrhu hodin, do třídní knihy a do individuálního studijního plánu

..

8. Hodnocení žáků

8.1 Zásady:

- Hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost, ale vidíme v něm spíše prostředek motivační a komunikační. Cílem hodnocení je rovněž poskytnutí zpětné vazby žákovi.
- Hodnotíme každou aktivitu žáka, ať už ve vyučovací hodině, tak i mimo ni. Přípravu na vyučování, přístup, snahu.
- Při hodnocení, přihlížíme k věku a osobnostním předpokladům žáka, k jeho zdravotnímu stavu, či sociálním podmínkám.
- Hodnocení je žákům sdělováno také ústní formou, přímo ve vyučování. Mohou být použity i alternativní způsoby hodnocení motivačního charakteru (razítka, obrázky atd.) Tyto způsoby hodnocení nenahrazují klasifikaci.
- Žáci jsou taktéž vedeni k hodnocení sebe sama.

8.2 Způsob hodnocení žáků:

- Hodnocení žáků známkou na vysvědčení v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa)
 1. – výborný
 2. – chvalitebný
 3. - uspokojivý
 4. - neuspokojivýCelkový prospěch je diferencován ve třech stupních
 - Prospěl (-a) s vyznamenáním
 - Prospěl (-a)
 - Neprospěl (-a)
 - Žáci přípravných ročníků nejsou klasifikováni, pouze dílčím způsobem do ŽK, na posouzení třídního učitele. Na konci školního roku je jim předáno potvrzení o návštěvě přípravného studia.
 - **Hodnocení na vysvědčení může probíhat také kombinovaným způsobem, tedy včetně slovního hodnocení.**

Dílčí hodnocení ve vyučovacích hodinách a v hodinách nauky o hudbě (do žákovské knížky) může obsahovat 5. stupňů hodnocení. A to z důvodu, že hodnocení stupněm 4. není dětmi chápáno jako neuspokojivé.

Známka na vysvědčení je složena z více atribut, i subjektivních, proto není třeba srovnávat a přepočítávat rozdíly mezi čtyř a pěti stupňovou škálou hodnocení.

8.3 Kritéria pro zařazování žáků do ročníků a stupňů studia

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 5 let
- do **I.stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let
- do **II.stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let

Přihlásí-li se žák starší, než je uvedeno ve výše zmíněných věkových limitech pro dané stupně studia, je zařazen při studiu I. a II. stupně do prvních ročníků, neprokáže-li na základě komisionální zkoušky vyšší úroveň dovedností, znalostí a schopností.

Začne-li žák navštěvovat výuku II. stupně bez předchozího studia I. stupně, začne plnit osnovy a výstupy pro I. stupeň studia.

Žák má možnost v průběhu studia (v pololetí nebo na konci školního roku) přejít k jinému studijnímu zaměření. V tomto případě bude zařazen do ročníku na základě svých schopností a dovedností, a také komisionální zkoušky. V předmětu Nauka o hudbě pokračuje ve studiu v původním ročníku.

8.4 Kritéria klasifikačních stupňů na vysvědčení:

1. - výborný
Žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
 2. - chvalitebný
Žák plní zadané úkoly a učební osnovy na nižší úrovni, s drobnými nedostatky a průměrnou přípravou na vyučování
 3. - uspokojivý
Žák plní zadané úkoly a učební osnovy jen částečně, jeho příprava na vyučování je slabá
 4. - neuspokojivý
Žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, chybí zájem o studium a jeho příprava je nedostačující
- V rámci sumativního hodnocení na vysvědčení v pololetí a na konci školního roku, můžeme využít hodnocení kombinovaného, jehož součástí je také hodnocení slovní. Hodnocení slovní pedagogický pracovník uvádí v případě, že jej u konkrétního žáka uzná za vhodné.

8.5 Kritéria k postupu do vyššího ročníku:

- Žák je na konci školního roku ohodnocen nejhůře stupněm 3. – uspokojivý
- Žák absolvuje nejméně jedno veřejné vystoupení, koncert, předehrávku, výstavu, představení ve školním roce, nebo postupovou zkoušku za přítomnosti nejméně tříčlenné komise
- Žák absolvuje v případě potřeby komisionální zkoušku (komisionální zkouška může být stanovena z odůvodněných důvodů na popud třídního učitele. Bude realizována za přítomnosti zkušební komise a to nejméně tři členů (viz platná legislativa)

8.6 Kritéria pro absolvování stupně:

- Žák vykoná veřejný absolventský koncert, vystoupení, představení, výstavu (v odůvodněných případech i neveřejný)
- Komisionální zkoušku za přítomnosti zkušební komise a to nejméně tři členů a ředitele školy (viz platná legislativa)
- Žák splní učební osnovy stanovené tímto ŠVP pro 1. či 2. stupeň. To znamená, že v jednotlivých ročnících není hodnocen hůře, než stupněm 3. – uspokojivý.

9. Vlastní hodnocení školy

Informace o změnách v oblasti vlastního hodnocení školy a výstupního hodnocení žáka

Zákon č. 472/2011 Sb., kterým se mění zákon č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, se promítá také do oblasti vlastního hodnocení školy a hodnocení výsledků vzdělávání žáků základních škol:

Vlastní hodnocení školy

Změna: § 12 odst. 2 a § 28 odst. 1 písm. e)

Novelou školského zákona se ruší povinnost škol zpracovávat zprávu o vlastním hodnocení školy (dále jen „vlastní hodnocení“). Vlastní hodnocení již není podkladem pro hodnocení školy Českou školní inspekcí, je ponecháno pouze jako východisko pro zpracování výroční zprávy o činnosti školy. Zpráva z vlastního hodnocení není součástí povinné dokumentace škol a školských zařízení. Zároveň s tím se ruší povinnost vypracovávat vlastní hodnocení školy podle struktury, pravidel a termínů stanovených vyhláškou¹. Škola však může zprávu o vlastním hodnocení zpracovávat i nadále, je to zcela na jejím uvážení. Termíny, strukturu a obsah vlastního hodnocení si škola stanoví sama.

Proces vlastního hodnocení je už z podstaty věci charakteristický dvěma aspekty. Především je vázán na **konkrétní školu**, její specifické podmínky a potřeby. Kromě toho jde o proces **nekončící**, který poskytuje škole **vnitřní zpětnou vazbu**, která by měla sloužit postupnému **zlepšování** školy v oblasti **podmínek, průběhu i výsledků vzdělávání**.

Opěrné body vlastního hodnocení školy:

- Podmínky ke vzdělávání
- Průběh vzdělávání
- Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- Výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

10. Závěrečná ustanovení

- Tento aktualizovaný školní vzdělávací program projednala pedagogická rada dne:
27. 08. 2025
- Tímto se ruší předchozí ŠVP.
- ŠVP nabývá účinnosti dnem 01. 09. 2025

V Městě Albrechticích

30. 06. 2025

.....

Bc. Martin Kachlík, dipl. um.

ředitel ZUŠ Město Albrechtice

Dodatek č. 1

5.3.15 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Přípravné studium 1

- projevuje radost z hudební činnosti a hry na bicí nástroje
- rozeznává základní části malého bubnu a bicí soupravy podle pokynů učitele
- osvojuje si základní návyky správného držení paliček
- opakuje jednoduché rytmické vzory podle učitele (tleskání, hra paličkami o koleno, poklepávání na stůl apod.)
- zvládá základní pohybovou koordinaci rukou a nohou (např. střídavé údery dlaní a šlapání nohama)
- dokáže se soustředit na krátký úsek hudební činnosti

Přípravné studium 2

- pojmenuje základní části bicí soupravy (např. malý buben, šlapák, hi-hat)
- udrží správné držení paliček při hře na malý buben
- opakuje jednoduché rytmy podle učitele ve čtvrtvých a osminových hodnotách
- zahraje jednoduchý rytmický doprovod na malý buben v základních taktech (2/4, 3/4, 4/4) s doprovodem učitele nebo doprovodného nástroje
- hraje jednoduché údery oběma rukama a zkouší zapojit šlapák (pravou nohou)
- zapojuje se do společné rytmické hry nebo souborové činnosti podle pokynů učitele